



2 créations à venir au Théâtre François Ponsard

Deux spectacles vivants vont naître sur le plateau du Théâtre François Ponsard de Vienne (Isère) à partir de décembre grâce au travail de l'équipe de production de la "maison". Après la création *Marie Tudor* de Victor Hugo qui a ouvert la saison et qui partira en tournée en 2022, place à un oratorio original en décembre et un spectacle ovni pour tous les genres en mai...



Jeud 16 et vend 17 décembre - 20h30
Création Ponsard VS Hugo, oratorio
Texte, conception et mise en voix : Michel Belletante
Production Théâtre François Ponsard
1h30

Un oratorio "boxé" en dix rounds haletants, voilà la promesse du Théâtre François Ponsard avec *Ponsard VS Hugo*. Pour cette première du genre, écoutons le speaker enthousiaste, Michel Belletante : *"à ma droite, puis au centre et enfin à gauche, le super poids lourd, né à Belfort en 1802, mort à Paris en 1885, représentant le théâtre romantique, auteur, poète, académicien, homme politique, j'ai nommé, le grand, l'immense, le génie de la Bastille, le kid de Guernesey, Victor Hugo... Au centre, et puis ensuite plutôt à gauche, je vous demande d'accueillir, le poids super mouche, né à Vienne, rue Teste du Bailler, en 1814, mort à Paris en 1867, représentant l'école théâtrale du "bon sens" et "du juste milieu", auteur dramatique, poète, académicien, fervent pacifiste, j'ai nommé*

celui qui possède sa rue, son collège et son théâtre dans sa ville natale, François Ponsard".

Dix rounds pour découvrir à quelles occasions et Ponsard et Hugo se sont croisés, pourquoi ils n'ont jamais vraiment fait connaissance et les raisons pour lesquelles la postérité gardera éternellement cette confrontation en mémoire !

Sous forme d'oratorio, quatre comédien-e-s et un Monsieur Loyal, font revivre l'année 1843 à Paris. Cette fameuse année a vu l'affrontement entre Ponsard et Hugo ou plutôt entre leurs deux pièces de théâtre, les *Burgraves* d'un côté et *Lucrèce* de l'autre... Avec toutes les conséquences que cette rencontre a déclenchées.

Puis le spectateur vagabondera sur le versant plus poétique des deux protagonistes... Cette création réunit sur un seul plateau la grande et la petite histoire, sous l'œil ludique et amusé d'un auteur metteur en voix du XXIème siècle.

LES DIX ROUNDS

- Premier Round :
Les Burgraves
Comédie française 7 mars 1843
(33 représentations)
- Deuxième Round :
Lucrèce
Odéon, 22 avril 1843
(110 représentations)
- Troisième Round :
La Cabale juridique
L'actrice contre le poète
- Quatrième Round :
La Cabale journalistique
Le grand événement de la rentrée littéraire
- Cinquième Round :
Lucrèce contre les Burgraves
L'affaire Lucrèce ou la soi-disant fin du théâtre romantique.
- Sixième Round :
Les poètes
- Septième Round :
Les Académiciens
Racine et Shakespeare à la rescousse
- Huitième Round :
Charles Gounod
Mélodies Françaises partagées
- Neuvième Round :
Marie-Lætitia Bonaparte-Wyse
La dame de la Savoie
- Dixième Round :
KO !
Faute de combattant

Ponsard VS Hugo

Tarif : à partir de 22€
 Réservation :
www.theatre-francois-ponsard.fr

LE PRÉTEXTE

Depuis 2020, le théâtre de Vienne s'appelle le théâtre François Ponsard, illustre auteur dramatique de la fin du 19e siècle, né à Vienne. Ponsard a en commun une histoire un peu particulière avec Victor Hugo... Michel Belletante estimait un peu réducteur de placer Ponsard dans une "petite histoire" littéraire. Aussi il s'est penché sur ses écrits, et a découvert une poésie bucolique qu'il a décidé de mettre en lumière. D'où le "match" entre ces deux auteurs, afin que le public puisse confronter les styles comme les points de vue..



Deux créations à venir au Théâtre François Ponsard



Tant pis, on verra pas la mer



Jean-Michel Mouron et Bruno Martins



Un bistrot en pleine campagne...

Vend 6 mai - 20h30

Création *Tant pis, on verra pas la mer*
texte et mise en scène Michel Belletante
avec Jean-Michel Mouron et Bruno Martins
En tournée à partir de mai 2022

Production Théâtre François Ponsard de Vienne

Durée 2 heures

Imaginez un bistrot en pleine campagne, au milieu des champs de betteraves et de patates : Le bar de la Marine ! La faute à qui ? La faute à Hal et à Borgnefesse... mais ça, c'est une autre histoire... Ce soir, c'est l'anniversaire du patron, El'Biloute. Il a soixante ans ! Il a lancé les invitations. Tout le monde est là... ou presque.

Son pote et associé portugais constate que personne n'a apporté de cadeau. Il va donc improviser à sa manière... mais l'autre ne l'entend pas de cette oreille et feint d'oublier la petite fête. Dans la salle, ça chante, ça cause, ça rigole,

ça poétise même. Ça boit... ça mange et ça apéritive...

Un voyage entre Terre et Mer, entre Picardie et Portugal, entre Fado et Bréhal... (ou Amalia et Raoul). Du Cap Gris nez à Marseille, les souvenirs s'en mêlent et s'entremêlent... Tendresse et nostalgie de 30 années de complicité.

Cette dernière création de la saison propose un impromptu musical. Il met en scène deux rescapés du groupe "Entre2Caisses" qui a tiré sa révérence l'an dernier. Jean-Michel Mouron et Bruno Martins, ont eu envie de poursuivre l'aventure. Michel Belletante, qui avait déjà mis en scène le groupe voici quelques années, les accompagne. Ce duo prépare en live des "grignotis-grignotons" à partager avec le public, pendant qu'il raconte, chante et dit pour une petite jauge de 80 personnes. Ce soir-là le théâtre se transforme en cabaret.

LES DEUX COMPLICES

Ces deux-là sont issus de l'ex groupe vocal Entre2Caisses qui a donné son dernier récital en août 2021.

Bruno Martins est musicien de formation, chanteur lyrique et comédien. Il a été impliqué dans une bonne cinquantaine de créations. Jean-Michel Mouron est un professionnel du secteur culturel. En parallèle, il chante pendant 25 ans dans toute la France et même ailleurs avec Entre2Caisses.

Tant pis on verra pas la mer

Tarif : 25€ tapas et vin compris

Réservation :

www.theatre-francois-ponsard.fr

ENTREZ, BIENVENUE CHEZ VOUS !

Les spectateurs sont invités à un mangement. C'est un anniversaire et ils ne le savent pas. Ils sont accueillis et placés par un comédien. Tout le monde est attablé et on ne se connaît pas forcément. Entrée, plat et dessert. Faut ce qui faut ! Le menu, plutôt maritime, pourra aussi se conjuguer aux saveurs locales du lieu. Tout au long de l'aventure le service est assuré en grande partie par les deux artistes.

Se mêlent des histoires personnelles ou des fictions, des poésies chantées ou pas, des contes et des pantomimes sur fond de mer, d'îles, de ports, de rhum et de vin blanc. Martins et Mouron portent très souvent leur regard sur l'horizon des marées.

On ne voyagera pas bien loin, quoi que... Un comptoir pour décor sera au cœur des débats. Comme au théâtre, tout sera acoustique.

Entrez, bienvenue chez vous !