



et après ?



théâtre
FRANÇOIS
PONSARD

saison 25-26

Le Théâtre François Ponsard

Le théâtre de Vienne a été construit entre 1781 et 1782 aux frais de Pierre Schneyder, peintre au service de l'Archevêque de Cologne, égaré dans Vienne (sa petite Rome) après la mort subite de ce dernier. Pierre Schneyder trouvait que la ville manquait cruellement d'une "salle de comédie".

Au cours du XIX^e siècle, le lieu est transformé en salle à l'italienne de 350 places. C'est en 1931 qu'Albert Pin dresse la façade actuelle. En 1995, les artistes lyonnais de la Cité de Création peignent *Scènes de Vienne* à l'arrière du bâtiment où figurent plusieurs personnages emblématiques dont Pierre Schneyder lui-même.

Le théâtre de Vienne est classé monument historique depuis 1929.

En 2021, le théâtre de Vienne devient Théâtre François Ponsard, en hommage au poète et auteur dramatique viennois du XIX^e siècle.

Théâtre François Ponsard
4 rue Chantelouve 38200 Vienne
www.theatre-francois-ponsard.fr
04 74 85 00 05



saison 25—26

éditos → p. 2

calendrier de la saison → p. 4

spectacles de la saison → p. 6

artistes associés → p. 74

autour des spectacles → p. 75

l'école du spectateur → p. 76

programmation jeune public → p. 77

éducation artistique et culturelle → p. 78

cinéma pour les écoles → p. 79

crédits → p. 80

accessibilité → p. 82

venir au théâtre → p. 83

billetterie → p. 85

tarifs → p. 86

abonnements → p. 87

équipe → p. 88

éditos

Auvergne-Rhône-Alpes est l'héritière d'un patrimoine culturel et artistique exceptionnel. Ce précieux legs nous crée une grande responsabilité : le préserver, mais aussi le transmettre. C'est tout le sens du soutien que nous apportons aux lieux culturels de notre région. Ils réalisent un travail considérable pour renforcer la vitalité et le dynamisme de nos territoires.

Notre action régionale est portée par la conviction que la culture est belle quand elle est partagée par tous. C'est pour cette raison que le label Scènes régionales a été créé. Il permet à la Région d'accompagner des structures, comme le Théâtre François Ponsard de Vienne, qui prennent l'engagement de soutenir la création et la diffusion artistique auprès de tous les publics sur l'ensemble de nos territoires.

Au cœur d'un écrin historique, le Théâtre François Ponsard offre une programmation riche et accessible aux plus jeunes, tout en contribuant à l'expression de nos artistes régionaux. Il s'inscrit pleinement dans l'ambition culturelle que nous portons à la Région, depuis 2016 avec Laurent Wauquiez et nous sommes fiers de les soutenir.

Excellente saison à tous !

Fabrice Pannekoucke
*Président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes*

“Après ?” Après cette journée sportive, ... on se fait un **after** ? Je vais d'abord poser mes **après-skis** suite à ce bel **après-midi**.

Après coup et **après** mûre réflexion, je pense que c'est une bonne idée.

Et **après** ? On verra, parce que le Michel, il a eu une drôle d'idée avec ce thème autour duquel il a construit sa saison.

Ne doutons pas qu'elle sera tout aussi attractive, intéressante, vivante comme les précédentes.

Car porter une saison, développer un projet culturel et artistique “par les temps qui courent” n'est pas chose aisée. Les coûts de cession ne cessent d'augmenter, les contraintes techniques peuvent être de plus en plus compliquées ; il faut tirer un grand coup de chapeau à ces responsables de théâtres comme Michel Belletante qui savent proposer des programmations innovantes.

Au fil des saisons, nous constatons que nos spectateurs nous restent fidèles dans leur très grande majorité. Cette fidélité est le résultat d'une programmation de qualité que le public soutient et apprécie en matière de choix artistiques.

Pour la saison prochaine, vous retrouverez une variété d'esthétiques qui font la force de “François Ponsard” : théâtre, musique, danse, humour, sans oublier le jeune public auquel nous attachons une attention particulière.

Merci à Michel Belletante, au directeur adjoint Stéphane Begou, et à toute l'équipe, techniciens, administratifs, billetterie et communication pour leur implication tout au long de la saison.

Naturellement, tout ce travail, cette programmation ne seraient pas possibles sans le soutien des collectivités, au premier rang desquelles la Ville de Vienne, mais aussi le Département de l'Isère (avec, entre autres, le dispositif “Scènes ressources en Isère”), la Région Auvergne Rhône-Alpes et l'État pour l'aide aux spectacles “jeune public”.

Je vous souhaite une bonne saison avant de vous retrouver dans notre magnifique théâtre.

Patrick Curtaud
*Président de la Régie du Théâtre
Adjoint au maire de Vienne
Vice-président du Département*

éditos

ET APRÈS...

Que se passe-t-il... après? Qu'y a-t-il... après? Que faire... après?

Après l'irréparable, après l'annonce... après

la maladie... après l'aveu...après la mort...

Après... Le jour d'après, l'instant d'après...

Qu'y aura-t-il après?

Y aura-t-il encore un après?

Oui, "l'après" dans un contexte confus, troublé, absurde voire très incertain, un peu comme celui que le monde vit en ce moment, l'après est souvent source d'interrogations, d'espairs, de doute, de peurs ou pire de panique qui peut même pousser à l'irréparable...

Toutes ces questions, ces angoisses existentielles pour simplement parfois seulement survivre après... à quel prix? ou pour reconstruire... Quoi? Pour qui? déconstruire... se déconstruire... Se transformer... Changer?

LE FIL ROUGE de cette saison, qui se retrouve dans presque tous les spectacles, c'est justement cette question de l'après, ce fil qu'on ne découvre d'ailleurs qu'après...

Cet "après"... qui survient toujours quand on ne l'attend pas...

L'heure d'après... que le policier français en 1943 ait donné à une vieille dame juive une heure pour se préparer... se préparer ou se sauver?

Chaque heure après le mensonge... Juste après que la jeune femme brune à la nuque fraîche et mouillée se fut jetée à l'eau... si froide Brrr...

Vingt ans après la mort de son "rital" de père...

Une journée après avoir été agressée au bal... tous les jours après le Chaos...

La nuit après l'aveu fatal... 95 fois sur cent après l'amour...

Nous aurons toute la saison et 34 spectacles pour revivre ces "après" ensemble, ces "après" où l'être humain se révèle devant nous, sur la scène et se réinvente avec les auteurs, avec les personnages créés de toutes pièces (ou pas), sous nos yeux de spectateurs assemblés pour rire ensemble, être émus, s'identifier, rejeter, trembler, comprendre, admettre... Avancer?

Bref partager de manière vivante, incarnée et poétique des moments de réponses.

Pour être moins seul, peut-être, le temps d'après "l'après"? L'avoir entrevu et ensemble lui avoir fait face, dans l'éphémère de la représentation, pour mieux s'y préparer... après.

Après tout, n'est-ce pas cela que l'on appelle la grâce...

Michel Belletante – Février 2025



Trio Arnold

DIM. 5 OCTOBRE - 16h

DIMANCHES MUSICAUX

p. 7

TFP



Marc Mauillon
& Anne le Bozec

DIM. 7 DÉCEMBRE - 16h

DIMANCHES MUSICAUX

p. 25

TFP



C'est la vida!

F

MAR. 7 OCTOBRE - 20h30

DANSE

p. 9

LE MANÈGE



Curiosité

F

MAR. 9 DÉCEMBRE - 20h30

CIRQUE & HIP-HOP

p. 27

LE MANÈGE



Le Mythe
de Sisyphe

1/0

VEN. 10 OCTOBRE - 20h30

THÉÂTRE

p. 11

TFP



Les Ritals

MAR. 16 DÉCEMBRE - 20h30

THÉÂTRE

p. 29

TFP



Frédéric Bobin
chante Lavilliers

VEN. 17 OCTOBRE - 20h30

CHANSON

p. 13

TFP



La Sœur
de Jésus-Christ

1/0

MAR. 13 JANVIER - 20h30

THÉÂTRE

p. 31

TFP



Icare

JP

JEU. 6 NOVEMBRE - 19h30

THÉÂTRE

p. 15

TFP



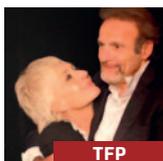
La Disparition
de Josef Mengele

MAR. 20 JANVIER - 20h30

THÉÂTRE

p. 33

TFP



Les Chaises

JEU. 13 NOVEMBRE - 20h30

THÉÂTRE

p. 17

TFP



Éclats

JEU. 22 JANVIER - 20h30

DANSE

p. 35

LE MANÈGE



La Chute

JEU. 20 NOVEMBRE - 20h30

THÉÂTRE

p. 19

TFP



Marc Coppey
& François Dumont

DIM. 25 JANVIER - 16h

DIMANCHES MUSICAUX

p. 37

TFP



Ita L. née Goldfeld

MAR. 25 NOVEMBRE - 20h30

THÉÂTRE

p. 21

TFP



Goupil et Kosmao

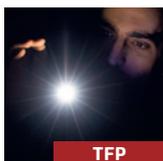
JP

MER. 28 JANVIER - 16h

MAGIE

p. 39

LE MANÈGE



Le Horla

JEU. 4 DÉCEMBRE - 20h30

THÉÂTRE

p. 23

TFP



Les Gros
patinent bien

F

MAR. 3 FÉVRIER - 20h30

THÉÂTRE

p. 41

LE MANÈGE



Les Pornographes
chantent Brassens

VEN. 6 FÉVRIER – 20h30

CHANSON
p. 43

TFP



Louise

1/0

MAR. 24 FÉVRIER – 20h30

THÉÂTRE
p. 45

TFP



Le Mensonge

JP

JEU. 26 FÉVRIER – 19h30

DANSE
p. 47

TFP



Migration, un voyage
du nord au sud

DIM. 1^{er} MARS – 16h

DIMANCHES MUSICAUX
p. 49

TFP



Après le chaos

VEN. 6 MARS – 20h30

THÉÂTRE
p. 51

TFP



Le Jeu de l'amour
et du hasard

MAR. 17 MARS – 20h30

THÉÂTRE
p. 53

TFP



Amor à mort

SAM. 21 MARS – 20h30

THÉÂTRE
p. 55

*En partenariat avec le Festival
d'humour de Vienne et alentours*



LE MANÈGE



Les Trois Suisses

JEU. 26 MARS – 20h30

CHANSON
p. 57

TFP



Florian Noack

DIM. 29 MARS – 16h

DIMANCHES MUSICAUX
p. 59

TFP



Si vous voulez
bien passer
à table

MAR. 31 MARS – 20h30

THÉÂTRE
p. 61

F



À la barre

JEU. 2 AVRIL – 20h30

THÉÂTRE
p. 63

salle des fêtes



Phèdre

MAR. 21 AVRIL – 20h30

THÉÂTRE
p. 65

LE MANÈGE



Quentin Dujardin 4tet
feat. Manu Katché

JEU. 23 AVRIL – 20h30

JAZZ

p. 67

En partenariat avec Jazz à Vienne



LE MANÈGE



Vivante

MAR. 5 MAI – 20h30

THÉÂTRE MUSICAL
p. 69

1/0

TFP



18'34"

MAR. 12 MAI – 20h30

DANSE
p. 71

F

LE MANÈGE



Parler pointu

MAR. 26 MAI – 20h30

THÉÂTRE
p. 72

LE MANÈGE

TFP

F

**Spectacle à voir
en famille** (voir p. 87)

JP

Spectacle Jeune Public (voir p. 75)

1/0

Acte 1/Scène 0 (voir p. 77)



Trio Arnold



DIM. 5 OCTOBRE – 16h

DIMANCHES MUSICAUX - TRIO À CORDES

Pour lancer la saison du Théâtre François Ponsard, voici le premier des *Dimanches musicaux* : le *Trio Arnold*, un ensemble jeune, au talent déjà largement reconnu (Diapason d'or) et qui a le goût du risque.

Dans un trio à corde (violon, alto et violoncelle), chacun des instruments est exposé en permanence, à nu si l'on peut dire, sans le secours des accords enveloppants d'un piano ni la plénitude polyphonique du quatuor. Pour les interprètes, c'est de la haute voltige, pour les compositeurs, la nécessité d'aller à l'essentiel et de concentrer au maximum leur pensée créatrice. Mais, pour l'auditeur, c'est une expérience particulièrement gratifiante et fascinante, un moment d'intimité partagée, au plus près de la matière musicale.

Au programme, le *Trio en ut mineur* de Beethoven (un chef-d'œuvre !), un voyage en Hongrie chez Kodály et Dohnányi (la *Sérénade*, pierre de touche du répertoire) et pour finir sur une pirouette qui sera pour beaucoup une découverte, le *Trio à cordes* joyeux et débridé du si bien nommé Jean Françaix.

Durée **1 h 30**

Public à **partir de 10 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Avec **Shuichi Okada** violon, **Manuel Vioque-Judde** alto, **Bumjun Kim** violoncelle



Homogénéité sonore, intonation parfaite, limpidité du jeu polyphonique et acuité rythmique nourrissent une lecture toujours éloquente (...) les Arnold dominant le reste de la discographie.
Gérard Belvire — Classica



C'est la vida !

Aurélien Kairo – Compagnie De Fakto



MAR. 7 OCTOBRE – 20h30

DANSE

Telles des ellipses cinématographiques sur fond de chansons françaises, un couple nous conte avec humour et tendresse, les plus grands moments de leur vie. Les deux danseurs réinterprètent avec humour les stéréotypes d'antan sur les chansons cultes du patrimoine français et espagnol. Avec humour et poésie, les danseurs bondissent de hip-hop en salsa dans une énergie communicative et véritable prouesses physiques.

Au-delà des gags et des entrées clownesques, ce spectacle progressiste livre avec intelligence des messages d'amour et de tolérance avec de véritables prouesses techniques. Une histoire tendre où la danse, le rire et l'émotion se mêlent aux arts du mime et du geste. Les interprètes troquent les danses de salon pour une version plus House Dance ! Charles Trenet, Georges Brassens, Charles Aznavour, Edith Piaf, Luis Mariano, Dario Moreno, Dany Brillant sont de la partie.

Après leur création *Petite Fleur* présentée en 2017 lors du *in* du Festival International *Mimos*, Patrice Thibaud le metteur en scène et Aurélien Kairo le chorégraphe se réunissent à nouveau dans leurs domaines de prédilection : la danse, l'humour et l'amour !

“C'est la Vida !”, un spectacle familial, joyeux et tout public.



Durée **1 h**

Public **à partir de 6 ans**

Tarif **B + offre famille**

Lieu **Le Manège**



La magie opère et le duo nous entraîne dans sa propre aventure, rires, légèreté et émotions sont au rendez-vous, c'est aussi simple que ça, C'est la Vida !

cccdanse.com

Scolaire mar. 7 octobre à 14 h 30

Direction artistique et chorégraphie **Aurélien Kairo**

Mise en scène **Patrice Thibaud**

Danseurs **David Walther, Liesbeth Kiebooms**



Le Mythe de Sisyphe

d'après Albert Camus – C^{ie} Pierre Martot



VEN. 10 OCTOBRE – 20h30

THÉÂTRE – HOMMAGE À L'ACTEUR

Après que la pierre fut retombée au bas de la montagne, Sisyphe, héros absurde malgré lui est condamné à rouler sans cesse ce rocher jusqu'au sommet. Dans ce travail inutile et sans espoir, **Sisyphe pensa au suicide.**

Dans ce texte, Camus s'interroge sur le sens de l'homme dans un monde inintelligible mais : "Se tuer, c'est avouer que ça ne vaut pas la peine..." Face à cette étrangeté, Camus défend la révolte : "Je sais ce que veut l'homme. Je sais ce que le monde lui offre. Pour toujours je serai étranger à moi-même et à ce monde."

C'est un texte sans filtre que porte, pour la première fois à la scène, Pierre Martot, comme un lion en cage. Cet essai a été écrit en 1942, alors qu'Hitler avait plongé le monde dans un absurde abyssal. Nous sommes en 2025 et l'absurdité de la réalité nous dépasse toujours. Est-ce, là, la "pierre" que nous devons pousser éternellement ?

Y-a-t-il vraiment un bonheur métaphysique à défendre l'absurdité du monde ?

Peut-on encore aujourd'hui imaginer "Sisyphe heureux"... et le "soleil sans ombre" ?

Acteur depuis 1986, Pierre Martot a tenu les grands rôles du répertoire tragique. Il a également incarné Léo Castelli, dans la série Plus belle la vie.



Durée **1 h 05**

Public à partir de **15 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaire ven. 10 octobre à 14 h 30

Conception, adaptation et jeu **Pierre Martot**

Collaboration artistique et lumières **Jean-Claude Fall**



Autant le dire tout de suite : c'est une grande réussite. L'acteur porte magistralement les paroles d'Albert Camus.

Le Figaro

L'acteur distille avec une juste gourmandise, ce texte au style implacable.
L'Humanité



Frédéric Bobin chante Lavilliers

Une veillée Lavilliers



VEN. 17 OCTOBRE – 20h30

MUSIQUE – CHANSON

Accompagné de sa guitare acoustique, Frédéric Bobin revisite l'immense répertoire de Bernard Lavilliers, de ses premières pépites (*Betty, La grande marée*) jusqu'à ses classiques les plus récents (*Les mains d'or, L'espoir*) en passant par ses tubes des années 80 (*Idées noires, On the road again*). Un moment intimiste, comme une veillée entre amis, pour découvrir ou redécouvrir l'œuvre du stéphanois !

Frédéric Bobin sillonne depuis une quinzaine d'années les routes de France et d'ailleurs pour chanter ses folksongs humanistes. Des chansons tantôt intimes tantôt sociales qui prennent leur source chez Souchon et Lavilliers comme chez Dylan et Springsteen. Il a chanté dans des salles parisiennes mythiques, telles que *La Cigale, Le Trianon* et récemment *L'Olympia*, invité par Gauvain Sers.

“J’aimerais que ce concert intimiste ait un parfum de veillée... comme si nous étions autour d’une table ou d’un feu et que je sortais ma guitare acoustique pour faire découvrir ou redécouvrir des chansons de Bernard Lavilliers à quelques amis.” — Frédéric Bobin

Durée environ **1 h 30**

Public à partir de **12 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Voix, guitare acoustique **Frédéric Bobin**



De La Grande marée à La Bandiera rossa, Bobin revisite un demi-siècle de Lavilliers : du Lavilliers sans Lavilliers, ça fait du bien et nous permet de redécouvrir, si besoin est, des chansons précieuses.

Nos Enchanteurs

JEU ET MUSIQUES
JULIEN GARDINER
PETER RICHARDSON
JAMES BROWN



TOUR

*

Théâtre du Lyon

Icare

Julien Gauthier – Théâtre du Lyon

Création 2025



JEU. 6 NOVEMBRE – 19h30

THÉÂTRE

Après avoir grandi dans le labyrinthe de Crète, conçu par son père pour emprisonner le Minotaure, Icare, fils de Dédale, voulut s'en échapper. Dédale lui fabriqua des ailes de plumes fixées par de la cire et conseilla à son fils de ne voler ni trop bas, ni trop haut.

Mais, grisé par l'ivresse du vol, **Icare s'éleva vers le soleil**, oubliant les avertissements. La chaleur fit fondre la cire, et ses ailes se disloquèrent. Il chuta dans la mer qui porte désormais son nom.

Cette version originale du conte incarne le désir humain de liberté et les dangers de l'excès, rappelant que l'ambition doit s'accorder avec la prudence.

Cette dernière création, au Théâtre François Ponsard, de la compagnie *Théâtre du Lyon* s'inscrit dans le cadre des *Essentiels du Lyon*, spectacles emblématiques de la Compagnie, joués par un ou deux interprètes en moins d'une heure. Sur scène, l'attention est portée à la qualité littéraire des adaptations, mettant à l'honneur l'art de l'acteur. Pour *Icare*, au loin de l'espace vide s'exposeront les toiles peintes de l'artiste Alice Gauthier.

“Si seulement nous pouvions voler, nous aussi, à la manière de ces oiseaux.”



Durée **50 min**

Public **à partir de 7 ans**

Tarif **C**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaires jeu. 6 novembre à 10 h,

ven. 7 novembre à 10 h et 14 h 30

Texte & mise en scène **Julien Gauthier**
Jeu **Jacques Loucel, Julien Gauthier, Pierre Tan Teng Ha**

Musique **Pierre Tan Teng Ha, Jacques Loucel**
Peinture **Alice Gauthier**

Coproduction **Théâtre François Ponsard**



BORD PLATEAU

à l'issue de la représentation



Les Chaises

de Eugène Ionesco – Cⁱe Macartan



JEU. 13 NOVEMBRE – 20h30

THÉÂTRE

Après une vie bien remplie, “le Vieux”, 95 ans et “la Vieille”, 94 ans, sentant la fin prochaine, convoquent une dernière fois leurs amis et leurs connaissances.

Le Vieux veut délivrer un message à l'humanité. Les invités commencent à arriver : une dame quelconque, un colonel galant, un amour de jeunesse du Vieux, l'Empereur, etc. Réels aux yeux du couple, ils sont invisibles pour le public. La Vieille considère qu'il faut les recevoir au mieux et aménage le salon avec des chaises, une multitude de chaises, réelles ou imaginaires.

La vie ne serait-elle pas, tout simplement, un espace-temps un peu fou entre la vie et la mort ? Les êtres humains ne sont-ils pas tous capables de réactions plus ou moins incohérentes, lorsqu'ils approchent de l'abîme ?

La situation de cette pièce en un acte écrite en 1951 est celle de deux êtres plongés dans une solitude extrême face au crépuscule de leurs vies qu'ils essaient de conjurer. On a le sentiment qu'ils ne mourront jamais, tant que l'imagination du jeu ne s'éteindra pas. On rit de cette absurdité, on est ému et c'est finalement la poésie qui l'emporte.

***Un des chefs-d'œuvre les plus loufoques de l'œuvre de Ionesco.
Une vibrante symphonie humaine.***

Durée **1 h 05**

Public à **partir de 13 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Mise en scène **Thierry Harcourt**

Avec **Frédérique Tirmont** et **Bernard Crombey**



***Frédérique Tirmont, blonde et vive,
Bernard Crombey, étonnant, dégagent une
énergie rayonnante, une poésie, une
candeur enfantine. À chaque fois, on est
perturbé, à chaque fois, on est saisi !
Armelle Héliot — Le Figaro***

***Seuls en scène, Frédérique Tirmont, et
Bernard Crombey combient l'espace avec
un jeu intime, puissant et rythmé, comme
animés par l'énergie du désespoir.
Ysée Demenus — La Croix***



La Chute

d'après Albert Camus – Théâtre et Compagnie



JEU. 20 NOVEMBRE – 20h30

THÉÂTRE – HOMMAGE À L'ACTEUR

Après une embardée, la *Facel Vega* de Michel Gallimard percute un premier platane, rebondit sur un autre et se disloque le 4 janvier 1960. **L'horloge du tableau de bord est bloquée à 13 h 55.** Albert Camus, le plus jeune prix Nobel de littérature, vient de mourir à 47 ans.

La Chute sera donc le dernier roman publié de son vivant. Le plus autobiographique aussi. Ce texte aborde un des thèmes essentiels de la "condition humaine" : la responsabilité de tous dans le naufrage de l'humanité.

Un certain Jean-Baptiste Clamence se confie à un inconnu, dans un bar douteux d'Amsterdam. S'écoule alors la longue confession de ce héros des temps modernes qui préfère la fuite, la chute au jeu du pouvoir et de l'apparence.

Clamence opère ensuite le retournement : le pénitent qui s'accuse devient juge...

Car nous sommes tous coupables : pour une mèche de cheveu qui dépasse, pour un regard mal dirigé, une couleur de peau... Donc tous punissables !

"J'avais déjà parcouru une cinquantaine de mètres lorsque j'entendis le bruit d'un corps qui s'abat sur l'eau. Le silence qui suivit, dans la nuit soudain figée, me parut interminable. J'ai oublié ce que j'ai pensé alors. "Trop tard, trop loin..." Puis, à petits pas, je m'éloignai. Je ne prévins personne. Quoi, cette femme ? Ah, je ne sais pas, mais sur les ponts de Paris, j'ai appris moi aussi que j'avais peur de la liberté. Vive donc le maître, quel qu'il soit !"

Durée **1 h 40**

Public **à partir de 16 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaire jeu. 20 novembre à 14 h 30

D'après **Albert Camus**, prix Nobel de littérature
(Éditions Gallimard 1956)

Adaptation, mise en scène **Michel Belletante**

Avec **Philippe Nesme**



*C'est comme lire un livre en images.
Extraordinaire !*

Pierre Meunier — Le Dauphiné Libéré

*Philippe Nesme effectue une vraie
performance, seul en scène et rend
ce texte tellement vivant.*

Vienne Loisirs



Ita L. née Goldfeld

de Éric Zanettacci – Collectif Femmes en scènes



MAR. 25 NOVEMBRE – 20h30

THÉÂTRE – HOMMAGE À L'ACTRICE

Après le départ du policier français, qui lui a laissé 1 h avant de revenir, Ita L., l'ukrainienne, née Goldfeld a une heure pour choisir : **fuir ou attendre...**

Une heure entre la vie et la mort. Mais cela, Ita ne le sait pas. Tout ce qu'elle sait, c'est qu'il lui a conseillé "d'en profiter" et qu'elle est seule. Son fils emmené à Drancy il y a quelques jours, ses filles enfuies aux États-Unis, quel choix lui reste-t-il ?

D'Odessa à la rue du Petit Musc à Paris, son mariage, les pogroms, sa fuite, l'arrivée en France, la patrie des Droits de l'Homme, ses enfants, la première guerre mondiale qui tuera son mari, elle a déjà vu tant de choses.

D'après une histoire vraie, cette pièce nous emmène dans le voyage de toute une vie avec l'amour, la force de résister au malheur et la confiance en l'avenir pour bagages. Ita, femme ordinaire, va-t-elle poursuivre son chemin ?

Une heure, rien qu'une heure, pour décider...

Durée **1 h 15**

Public à **partir de 13 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Mise en scène **Patrick Zeff-Samet**

Avec **Françoise Nahon**

Trophée du meilleur seule en scène
Avignon Off 2024



Tout sonne vrai, tout a du sens, la vérité historique et personnelle est partout présente à chaque ligne... Des moments précieux et rares de théâtre !! À voir absolument, c'est juste une question de vie ou de mort.

Lemague.net

Une Création qui vous laissera sans voix... Une performance magistrale et poignante...

Cultura media



Le Horla

d'après Guy de Maupassant – C^{ie} Simone Jacques



JEU. 4 DÉCEMBRE – 20h30

THÉÂTRE – HOMMAGE À L'ACTEUR

Après s'être rendu compte qu'une "créature" qu'il appela *Le Horla*, invisible et pleine "d'inconnaissables puissances", se nourrit de lui pendant son sommeil et ronge sa santé mentale, le narrateur lui donne une forme, une raison et une identité **pour avoir quelque chose à viser et attaquer**, plutôt que capituler et sombrer.

"À présent je sais, je devine, que le règne de l'homme est terminé".

Cette phrase écrite par Maupassant en 1886 est aujourd'hui prophétique. Et si *Le Horla* (hors-là) était une "intelligence artificielle" (IA)? Si la virtualité de l'intelligence était devenue cette "entité", créée par l'homme, mais qui en retour le dépossède de lui-même et le contrôle? L'Humain a toujours voulu maîtriser son environnement. Aujourd'hui, les outils qu'il invente lui permettent de se contrôler aussi lui-même: son état physique, mental, son image... Nos montres connectées comptent nos pas de marche, nous calculent notre énergie, notre temps de sommeil, on peut même visualiser son nouveau visage après une éventuelle opération de chirurgie esthétique...

Le "Horla nouveau" est arrivé : aura-t-il les moyens de dominer l'Homme ?

Durée **1 h 10**

Public **à partir de 12 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaires jeu. 4 décembre à 14 h 30

ven. 5 décembre à 10 h et 14 h 30

D'après **Guy de Maupassant**

Adaptation **Julien Gelas**

Mise en scène **Laura Charpentier**

Avec **Guillaume Loublier**

Voix off **Laura Charpentier, Jean-Michel Rucheton,**

Maud Vincent, Mathieu Rannou



**Une version innovante et réussie
de ce grand classique !**

La Provence

Une proposition efficace et convaincante.
Le Bruit du off



Marc Mauillon & Anne Le Bozec



DIM. 7 DÉCEMBRE – 16h

DIMANCHES MUSICAUX – BARYTON ET PIANO

"Une petite histoire de la poésie française en musique" c'est ainsi que nous avons intitulé ce programme inédit concocté par et pour deux superbes artistes.

De la Renaissance (Charles d'Orléans, Villon, Ronsard) à l'âge classique (un bouquet de fables de La Fontaine), du romantisme (Musset, Hugo) aux symbolistes (Baudelaire, Verlaine) et aux modernes (Apollinaire, Éluard, jusqu'à Jacottet) ce sera un vaste panorama de notre patrimoine littéraire, l'occasion de retrouver des textes que pour certains nous connaissons depuis l'enfance, traduits en musique par Gounod, Duparc, Fauré, Debussy, Poulenc et d'autres à découvrir.

Star de l'opéra baroque, Marc Mauillon est aussi un passionné de mélodie française à la sensibilité littéraire toujours en éveil. Doté d'une voix claire, souple, d'une magnifique projection, il est autant fin diseur que merveilleux chanteur. Pour lui, pas de meilleure partenaire que notre chère et grande Anne Le Bozec, une habituée du Théâtre François Ponsard (son *Voyage d'hiver* de Schubert avec Cyrille Dubois est encore dans toutes les mémoires) qu'on retrouvera avec bonheur.

Durée **1 h 50**

Public à **partir de 12 ans**

Tarif **A**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Avec **Marc Mauillon** baryton, **Anne Le Bozec** piano



***Une symbiose totale entre musique
et poésie.***

ResMusica

***Anne Le Bozec devient peintre des sons.
Ôlyrix***



Curiosité

Compagnie HASPOP – Cirque du Grand Lyon



MAR. 9 DÉCEMBRE – 20h30

CIRQUE & HIP-HOP

Après avoir quitté son petit port d'Angleterre, Elliot, porté par l'espoir vibrant d'une vie nouvelle, débarque à New York en 1930, prêt à tout pour saisir sa chance sur les rives des États-Unis.

D'Ellis Island à Miss Liberty, du Chrysler Building aux rues effervescentes de New York, **tout semblait promettre grandeur et splendeur**. Mais la récession fait rage, jetant à la rue les plus malchanceux. Elliot survit en cirant les souliers des gentlemen voyageurs. Un jour, tiraillé par la faim, l'orphelin est attiré par le tintement d'une valise abandonnée. Quelques notes de musique s'en échappent et semblent lui murmurer des souvenirs oubliés. Sa curiosité attisée, il se retrouve alors projeté au cœur d'une aventure enchanteresse, faite de magie, de féerie et de rencontres surréalistes. L'orphelin, au travers de ses souvenirs, remontera le cours du temps. Retrouvera-t-il la douceur et l'amour d'une famille, la bienveillance d'une marraine et le goût de l'espérance ?

Mariage détonnant entre cirque moderne et hip-hop, *Curiosité* vous invite à une aventure inoubliable, où la magie, la beauté et l'espoir vous attendent à chaque tournant.

Enfin la "Curiosité" n'est pas toujours un vilain défaut !



Durée 1 h

Public à partir de 7 ans

Tarif A + Offre famille

Lieu Le Manège

Mise en scène **Hassan El Hajjami**

Acrobates danseurs **Alexis de Saint Jean,**

Younès El Hajjami, Valérie Romenski,

Djalim Drack, Matéo Deschamp

Pôle acrobatique & main à main **Dasha Bery**

Main à main, Voltige & diabololo **Laurent Fraïoli**

Voltige **Younès El Hajjami**

Voltige capilotraction **Virginia Danh Pha**

Contorsion et équilibre, main à main

Naloëne Berneron



Curiosité est une invitation à découvrir un art hybride, où chaque détail est conçu pour fasciner. HASPOP encourage le public à franchir le pas : "Soyez curieux, poussez la porte, vous en prendrez plein la vue".

Patrice Caillet — Ici



Les Ritals

d'après François Cavanna – Radici



MAR. 16 DÉCEMBRE – 20h30

THÉÂTRE – HOMMAGE À L'ACTEUR

Après le roman voici sa première adaptation théâtrale. Mélange d'humour coup de poing dans la gueule et de tendresse, les mots de Cavanna résonnent encore aujourd'hui...

C'est l'histoire d'un gosse (Cavanna) né d'un père italien et d'une mère française, dans les années 30, à Nogent-sur-Marne.

Les années 30, la décennie du Front Populaire, de la montée du fascisme et de Benito Mussolini de l'autre côté des Alpes. Et ici, les insultes : Ritals ! Macaronis ! Spaghettis !

C'est avec le sourire que la pièce aborde les questions d'intégration et de racisme rencontrés par ces familles italiennes, à cette époque et même bien après.

Malgré une religion identique, la chanson de Claude Barzotti, Platini et son maillot bleu, la "fraternité franco-italienne" reste fragile.

Ces "Italiens-là" ont la noblesse des "gens de peu", possèdent le don du peu, comme d'autres ont le don du feu, de la poterie, des arts martiaux, des algorithmes.

Chez Cavanna, l'humour est toujours présent, dans les situations, dans les mots. Une langue directe, poétique.

Une langue qui s'adresse à tout le monde, alors quel meilleur endroit qu'une scène de théâtre pour parler à tout le monde...

Durée **1 h 15**

Public à partir de **12 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

D'après le roman de **François Cavanna**

(Éditions Belfond 1978)

Mise en scène **Mario Putzulu**

Adaptation et jeu **Bruno Putzulu**

Avec à l'accordéon **Aurélien Noël**



Dans cette pièce, Bruno Putzulu est tout simplement stratosphérique.

Grand frisson et chair de poule assurés !

Marie-Céline Nivière — L'Œil d'Olivier

La salle est sous le charme de ces tranches de vie qui nous parlent à tous.

Paris Match



La Sœur de Jésus-Christ

de Oscar de Summa – Théâtre de Poche (Bruxelles)



MAR. 13 JANVIER – 20h30

THÉÂTRE – HOMMAGE À L'ACTEUR

Après avoir saisi le pistolet, Maria, la sœur de Jésus, s'est mise en marche. Dans ce village du sud de l'Italie, tout le monde est affublé d'un surnom. Simeone, le frère de Maria, on l'appelle Jésus, parce qu'il ressemble au Christ. Jésus, c'est lui qui raconte l'Histoire, notre histoire, l'histoire de l'humanité même ! Maria, c'est cette jeune fille qui quitte la maison, l'arme à la main. Elle marche en direction du village. **Elle se rend chez Angelo "le Couillon"**.

"Maria ? Maria ! Mais qu'est-ce que tu fais bon sang ? Maria, tu es folle !"

La traversée du village c'est comme un voyage initiatique vers l'âge adulte. Le village suit Maria, et finit par former un cortège bigarré : son fiancé, l'équipe de foot, le président du club des chasseurs, les employés de la casse-auto, le garagiste, les *bikers* du coin, la vieille institutrice, les voisines envieuses... Chacun y va de son anecdote sur Maria. Il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter, lui faire lâcher son arme, pas même sa famille, pas même les gendarmes... Un western moderne mis en scène par Georges Lini (*Iphigénie à Splott*).

"Quand tu dois tirer, tire, cause pas !" — Sergio Leone



Durée **1 h 15**

Public à partir de **14 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Texte français de **Federica Martucci**

Traduction Lauréate de L'Arcena

Mise en scène **Georges Lini**

Avec **Félix Vannoorenberghe**

Musicienne et compositrice **Florence Sauveur**



Une claque magistrale ! Une interprétation à couper le souffle, follement sincère...

Stéphanie Bocart — La Libre Belgique

Bon dieu de bon dieu, quelle pièce ! Fascinante.

Catherine Makereel — Le Soir



La Disparition de Josef Mengele

d'après Olivier Guez – C^{ie} L'Idée du Nord



MAR. 20 JANVIER – 20h30

THÉÂTRE – HOMMAGE À L'ACTEUR

Après la guerre, en 1949, Josef Mengele débarque à Buenos Aires pour s'inventer une nouvelle vie. "L'ange de la mort d'Auschwitz", ce médecin nazi, qui envoya à la chambre à gaz près de quatre cent mille juifs, qui fera sur les déportés toutes sortes d'expériences, qui collectionna, comme des papillons, leurs yeux sur les murs, s'éteindra pourtant tranquillement en 1979 sur une plage du Brésil, sans jamais avoir affronté la justice des hommes, excepté, peut-être le regard de son fils.

Durant sa longue cavale, il a bénéficié de l'aide active de sa famille et des chefs d'États d'Amérique du Sud.

Le spectacle débute par son arrivée à la douane argentine avec une valise contenant des seringues sous-cutanées. Il a fui l'Allemagne parce que son pays, "malheureusement", a perdu la guerre. Un véritable coup de poing à l'âme de toute la salle.

Un homme ordinaire en somme, bon petit soldat des directives nationales-socialistes, suivant avec application les ordres, et qui n'aura été, selon ses affirmations, qu'un exécutant. Exactement la même ligne de défense qu'Eichmann à Jérusalem en 1961 : il n'a fait que suivre les ordres et a œuvré, comme le ferait tout soldat en guerre, pour défendre sa patrie.

La messe est dite...

Durée **1 h 15**

Public à **partir de 14 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

D'après **Olivier Guez**, Prix Renaudot 2017

(Éditions Grasset)

Adaptation et jeu **Mikaël Chirinian**

Mise en scène **Benoit Giro**s



Puissant et nécessaire !

Le Parisien

Une pièce coup de poing, toujours utile !

L'Humanité



Éclats

Maëlle Raymond – Compagnie Infime Entaille



JEU. 22 JANVIER – 20h30

DANSE

Après un accident quelle attitude adopter ? Celle du cygne blanc qui meurt de désespoir ou celle du cygne noir qui se défend bec et ongles pour obtenir ce qu'il désire ? *Éclats* questionne notre rapport à la difficulté et en règle générale avec ce qu'on ne parvient pas à maîtriser, une chute par exemple.

Quand dans des moments de solitude intense, d'énerverment, de désespoir, de fatigue on assiste incrédule et impuissant à la montée de notre "animal primaire", **la "fureur de vivre" nous rendra-t-elle notre humanité ?**

Éclats est une question de point de vue. Dans une danse âprement physique à la lisière du contorsionnisme et de la voltige, une danseuse s'acharne et s'applique à se maintenir. Mais les accidents s'enchaînent. Coup sur coup et la performance devient improbable. Il n'y aura qu'un seul envol, motivé par une longue série de chutes.

C'est un solo magistral et totalement déjanté. A chaque instant on se demande si "elle" y arrivera, jusqu'à la fin où elle sera littéralement balayée.

Entre stupeur et fou rire.

Durée **45 min**

Public à partir de **12 ans**

Tarif **B**

Lieu **Le Manège**

Compagnie Infime Entaille

Conception / Chorégraphie **Maëlle Raymond**

Avec **Maëlle Raymond**

Musique live **Jérémy Chartier** et **Julie Mondor**



Une ode à la fragilité qui tend petit à petit vers le dépassement de soi, le sublime.

Hugo Vérit — Le Petit Bulletin

Maëlle Raymond bouleverse le spectateur en utilisant son corps jusqu'aux limites de la rupture.

Véronique — C'est comme ça qu'on danse

BORD PLATEAU

à l'issue de la représentation



Marc Coppey & François Dumont



DIM. 25 JANVIER – 16h

DIMANCHES MUSICAUX – VIOLONCELLE ET PIANO

Sur tous les continents, Marc Coppey porte haut la flamme de l'école française de violoncelle, encore aujourd'hui l'une des plus réputées au monde. Il est un musicien fin, sensible et passionné. Depuis des années, en plus de son activité de soliste, il forme un duo avec un de nos plus remarquables pianistes, François Dumont qui se trouve être... viennois !

Les recevoir était donc une évidence, presque une nécessité, en tout cas un grand plaisir. Ils ont composé pour nous un programme magnifique, capable de toucher les néophytes comme les mélomanes les plus confirmés : la *Sonate n°1 en mi mineur* de Brahms, si riche et profonde, un des trésors du répertoire, suivie de la brève et géniale *Sonate* de Debussy, tour à tour sombre et fantasque, et enfin, extraordinaire morceau de bravoure, la *Sonate* de Chostakovitch.

Durée **1 h 30**

Public à **partir de 12 ans**

Tarif **A**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Avec **Marc Coppey** violoncelle
et **François Dumont** piano



Mais il ne faudrait pas séparer ces interprètes dans les éloges tant ils trouvent l'essentiel : la complémentarité, la fusion.
Jacques Chuilon — Mediapart



Goupil et Kosmao

Étienne Saglio – Compagnie Monstre(s)



MER. 28 JANVIER – 16h

MAGIE

Après les tournées dans les plus grandes villes du monde, et dans la plus pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent, mais la mécanique va se gripper devant nous car Goupil est un assistant rebelle et tyrannique. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, avant de devenir une étoile qui fait ce métier d'assistant magicien.

Au fil des numéros de ce duo comique improbable, **la magie nous fait basculer** progressivement dans le monde des films d'animation, sous nos yeux, et rend un hommage à Tex Avery autant qu'aux studios Pixar.

Etienne Saglio, metteur en scène incontournable de la magie nouvelle, nous entraîne dans un univers cartoonnesque sans parole, aussi magique que ludique, qui laisse toute sa place à l'imagination. Un immanquable de la saison à découvrir en famille dès 5 ans.

Les humains ne gagnent pas à tous les coups !

JP

Durée **30 min**

Public à **partir de 5 ans**

Tarif **C**

Lieu **Le Manège**

Scolaires jeu. 29 janvier à 10 h et 14 h 30

Création **Étienne Saglio**

Interprétation en alternance **Antoine Terrieux** ou

Quentin Cabocel



Bluffés, les enfants comme les adultes marchent à fond dans le subterfuge, se régalent des facéties de la bestiole, mais aussi du jeu parfaitement maîtrisé de l'interprète. [...] Le public a adoré cette petite demi-heure si joyeuse et si légère.
Ouest-France.fr



BORD PLATEAU

à l'issue de la représentation
suivi d'un goûter offert par l'équipe
du théâtre

MOUETTE



Les Gros patinent bien

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan –
C^{ie} Le Fils du Grand Réseau



MAR. 3 FÉVRIER – 20h30

THÉÂTRE

Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, nous invitent à un voyage imaginaire, fruit des délires d'un cabaret de "cartoons" et d'une époque shakespearienne.

"IL" quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. "IL" s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. "IL" découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, traverse la France, assassine quelques cornemuseurs au passage, débarque en Espagne à la recherche de l'amour, toujours l'amour. Mais "IL", l'acteur en costume trois pièces reste assis et c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite, comme un fou burlesque et épuisé, autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, des accessoires ou des bestioles rencontrées.

Ces aventures rocambolesques sont déployées à grand renfort d'astuces et de gags.

C'est une explosion d'idées géniales et farfelues!



Durée 1 h 30

Public à partir de 10 ans

Tarif A + offre famille

Lieu Le Manège

Auteurs et mise en scène **Pierre Guillois** et **Olivier Martin-Salvan**

Molière 2022 du meilleur spectacle de théâtre public
Avec (en alternance) **Didier Boule** ou **J. Pinto-Rocha**
ou **Pierre Bénézit** ou **Marc Riso** et **Grégoire Lagrange** ou **Édouard Pénaud** ou **Félix Villemur-Ponselle** ou **Alexandre Barbe** ou **Clément Deboeur**



Une comédie à nulle autre pareille.

Télérama

Cartoonesque et délirant... On rit. On est séduit... et conquis.

Le Monde

Pas un faux pas, pas un temps mort, pas une fausse note dans ce maelström délirant.

L'Officiel des Spectacles



Les Pornographes chantent Brassens



VEN. 6 FÉVRIER – 20h30

MUSIQUE – CHANSON

Une fille pour chanter Brassens ? Sacrilège ! Je vous entends d'ici. Justement : le sacrilège, le subversif et l'irrévérencieux, Georges Brassens, l'autodéclaré "pornographe du phonographe" en avait fait son affaire, avec facétie et jubilation.

Alice Richtarch, que l'on connaît pour ses ramages dans les projets *Alice*, *Capsul* et *Alice Looper*, chante avec cœur et sensibilité aussi exquisément les textes grivois, les perles méconnues que les grands classiques du tonton Georges : *Le Parapluie*, *L'Orage*, *Les Bancs publics* et qui sait, quelques morceaux savamment choisis que vous ne connaissez peut-être pas encore.

Les Pornographes connaissent un franc succès : des centaines de concerts dans des salles, des festivals prestigieux en France et en Suisse, trois albums, des passages radio réguliers, des vidéos et leurs "*Concerts pour les gens confinés*" vus des dizaines de milliers de fois sur les réseaux.

Les Pornographes, c'est un spectacle et des disques pour tout âge, pour toutes les oreilles, pour tous ceux qui goûtent les mots jolis, les mélodies délicates et la simplicité de la musique comme on la faisait avant. Un vrai bonheur, assurément.

Un p'tit coin de parapluie pour un coin d'paradis...

Durée environ **1 h 30**

Public à partir de **12 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Avec **Les Pornographes**

Voix **Alice Richtarch**

Guitare **Greg Pittet**

Basse **Rafael Gunti**



Alice Richtarch est entourée à la guitare par Greg Pittet et à la basse par Rafael Gunti, des professionnels, redoutables requins de scène, qui ont le bon goût de servir leurs accompagnements au plus près des versions originales, avec un plaisir et une complicité manifeste. Un vrai bonheur.

La Dépêche



Louise

d'après *Mémoires* de Louise Michel – Filou Théâtre



MAR. 24 FÉVRIER – 20h30

THÉÂTRE – HOMMAGE À L'ACTRICE

À travers ce spectacle Charlotte Filou a entrepris de réveiller la flamme révolutionnaire de la personnalité hors du commun de Louise Michel tour à tour institutrice, écrivaine et révolutionnaire française de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Au cœur de sa vie, il y a l'évènement de *La Commune de Paris*, ses multiples emprisonnements, sa déportation en Nouvelle-Calédonie, son combat féministe, socialiste et anarchiste, (y compris avec un passage mémorable à Vienne (38) en 1890), qu'elle mènera jusqu'à sa mort en 1905.

Filou Théâtre est une compagnie créée en 2018 à Genève. Elle soutient l'écriture dramatique contemporaine et œuvre à la régénération d'un genre populaire, léger, caustique, joyeux, partageur : le cabaret.

“Je crois qu’il existe des figures historiques capables de transformer notre vision du monde et qui, telles des boussoles, nous permettent de nous déterminer.” — Charlotte Filou



Durée **1 h 20**

Public à partir de **14 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

D'après *Mémoires* de **Louise Michel**
Adaptation et mise en scène **Charlotte Filou**
Musique **Antoine Courvoisier**
Jeu **Charlotte Filou** et **José Lillo**



Non sans humour, Louise Michel interprétée par Charlotte Filou, nous conte les épisodes marquants de sa vie. La vibration de la voix, le souffle de la respiration, le regard intense sont perceptibles et échangés dans ces éclats de vie unique.

Axelle Kaeser — Quatrième Mur



Le Mensonge

d'après Catherine Grives et Frédéric Bertrand
Compagnie Act2



JEU. 26 FÉVRIER – 19h30

DANSE

Après avoir menti un soir, à table, une petite fille retrouve son mensonge, en entrant dans sa chambre, sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, **ce rond est encore là**, insistant, ineffaçable, le soir au coucher il est toujours là.

Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

Nous suivons le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne. C'est une immersion dans son monde intérieur, dans son obsession tournoyante pleine de champignons vénéneux, de rêves, d'hallucinations, de cauchemars.

De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

Une adaptation d'une beauté éclatante de bonheur. Une histoire pour les enfants, une histoire pour les parents, intemporelle et éternelle. C'est rythmé, ça danse, ça joue et c'est drôle.

Un spectacle poétique et subtil à la réflexion et à l'imaginaire puissants...



Durée **52 min**

Public à partir de **6 ans**

Tarif **C**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaire jeu. 26 février à 10 h

(à partir de 3 ans)

Chorégraphie **Catherine Dreyfus** – Compagnie Act2

Librement adaptée du livre jeunesse *Le Mensonge*

de **Catherine Grive** et **Frédérique Bertrand**,

Éditions du Rouergue, 2016

Avec **Maryah Catarina dos Santos Pinho**,

Rémi Leblanc-Messenger et **Cléo Vaurillon**

Voix **Isabelle Gouzou**



Attention, pépite ! Une manière habile d'aborder la question du respect de la vérité et de la confiance au sein d'une famille.

Baudouin Eschapasse — Le Point

Catherine Dreyfus réussit brillamment l'adaptation du livre, par la confiance qu'elle porte en la seule danse. Nul besoin de dialogues, de textes, la force de l'univers visuel fait le reste.

Nathalie Yokel — La Terrasse



BORD PLATEAU

à l'issue de la représentation



Migration, un voyage du nord au sud

Les chanteurs d'oiseaux & duo Salque-Peirani



DIM. 1^{er} MARS – 16h

**DIMANCHES MUSICAUX – CHANTS D'OISEAUX,
VIOLONCELLE ET ACCORDÉON**

Comme l'oiseau s'inspire du chant d'autres oiseaux rencontrés au cours de ses haltes migratoires, les compositeurs se sont de tous temps inspirés des musiques découvertes au cours de leurs voyages... De Sibelius à Piazzolla, en passant par Messiaen et Takemitsu, c'est un étonnant voyage musical auquel nous convie cet insolite quatuor, réinventant une mélodie de l'exil...

Un accord simple répété par Vincent Peirani, une belle mélodie du compositeur estonien Arvo Pärt, esquissée par François Salque, puis le *Cantus Arcticus* de Rautavaara, compositeur finlandais. Derrière eux, Johnny Rasse et Jean Boucault, les chanteurs d'oiseaux, comme s'ils guettaient près d'un étang baigné de brume. Ou près d'un lac, le Baïkal. Et voilà que par la magie du voyage imaginaire on se retrouve en Argentine. Le duo Salque-Peirani se déchaîne dans *Armageddon* d'Astor Piazzolla. Jean et Johnny les rejoignent, devenus soudain oiseaux d'Amazonie.

Vous l'avez compris, ce sera un spectacle qui ne ressemblera pas aux dimanches musicaux habituels, mais nous voulions inviter *les chanteurs d'oiseaux* depuis si longtemps... Peut-être les avez-vous vus lors d'un de leurs (trop rares) passages télé, ou entendus à la radio.

***Musiciens ? Ornithologues ? Conférenciers ? Poètes ?
Tout cela à la fois pour une inoubliable balade entre ciel et terre...***

Durée **1 h 30**
Public **à partir de 10 ans**
Tarif **A**
Lieu **Théâtre François Ponsard**

Avec **Vincent Peirani** accordéon, **François Salque** violoncelle, **Jean Boucault** et **Johnny Rasse**

Coup de cœur de la Folle Journée de Nantes.



Depuis bientôt vingt ans, Johnny Rasse et Jean Boucault promènent leurs trilles virtuoses, sifflements haute fréquence, bourdons percussifs, chants diphoniques et autres sons aspirés sur toutes les scènes du monde.

Le Figaro



Après le chaos

de Élisabeth Gentet-Ravasco – C^{ie} Pikrokole



VEN. 6 MARS – 20h30

THÉÂTRE – HOMMAGE À L'ACTRICE

Après le chaos est un texte qui laisse sans voix, percutés en dedans.

Une tragédie moderne aussi singulière qu'universelle, une de ces histoires improbables qui peuvent pourtant nous arriver à tous un jour ou l'autre.

Après le chaos est écrit comme un film, laissant chacun projeter ses images, ses souvenirs, ses peurs ou ses questions. Qu'aurions-nous fait ? Comment supporter l'horreur ? Comment vivre avec ? En quoi sommes-nous responsables, coupables ?

Est-il possible d'imaginer une vie "après" ?

En se racontant, cette femme nous invite à nous glisser à sa place. Et nous la suivons, happés par ces questions qui naissent à chaque étape de son récit. Puis vient la culpabilité, celle que l'on ressent, celle des autres, leurs regards, leurs accusations.

Et ce sentiment de ne pas avoir été à la hauteur qui déchire et détruit, petit à petit.

Dans ce monologue intense, tout est déjà joué pour cette femme, le drame a eu lieu, impossible de revenir en arrière. Le spectateur n'est là que pour écouter le témoignage d'une mère dont le temps vient de se suspendre à jamais.

Le jeu de Véronique Augereau, voix française de Marge Simpson, est à la fois bouleversant, déroutant, précis et universel, dans toute sa tragédie et dans toute son humanité.

Durée **1 h 10**

Public à partir de **12 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Mise en scène **Stéphane Daurat**

Avec **Véronique Augereau**

Musique **Avant l'aube**

Vidéo **Fanny-Gaëlle Gentet**

Lumières **Sébastien Vergnaud**



Avignon ce sont aussi des gifles !

Des spectacles qui vous scotchent

au fauteuil. Après le chaos est un de ces

spectacles d'où l'on sort avec la fierté

d'avoir assisté à une explosion de talent,

d'amour et d'émotion.

Paris Blog Théâtre



Le Jeu de l'amour et du hasard

de Marivaux – Collectif l'Émeute



MAR. 17 MARS – 20h30

THÉÂTRE

Après avoir échangé son habit avec sa servante Lisette, Sylvia espère échapper à un mariage arrangé façon *Mariés au premier regard*. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les "dindons" de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Silvia et son fils Mario. **Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ?** C'est évidemment tout l'enjeu de ce scénario génial, épuisant pour ceux qui en sont les victimes, réjouissant pour ceux qui en sont les spectateurs.

La mise en scène est drôle, rythmée et musicale.

Mais sous la joie, la violence des questions posées par le texte émerge à chaque scène : L'amour est-il naturel ou culturel ? Peut-il ignorer les barrières sociales ? Chacun vaut-il par ce qu'il est ou par ce qu'il paraît ? Qui tire les ficelles ?

Et souvenons-nous que chez Marivaux, on embrasse avec la langue !

Durée **1 h 30**

Public à partir de **12 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaire mar. 17 mars à 14 h 30

Mise en scène **Frédéric Cherbœuf**

Avec

Lucile Jehel ou **Céline Laugier** – Silvia

Justine Teulié ou **Camille Blouet** ou **Chloé Zufferey** –
Lisette

Matthieu Gambier ou **Frédéric Cherbœuf** ou **Marc Schapira** – M. Orgon

Jérémy Guilain ou **Antoine Legras** ou **Vincent**

Odetto – Mario

Adib Cheikhi ou **Basile Sommermeyer** ou **Mathias**

Zakhar – Dorante

Thomas Rio ou **Jérémy Guilain** – Arlequin



Le public est debout, applaudit à tout rompre.

La Croix

Pièce très intelligemment mise en scène et magnifiquement interprétée.

Le Figaro Magazine



Amor à mort

Nelly Bêchétoille, Didier Landucci
et Jean-Marc Michelangeli



SAM. 21 MARS – 20h30

THÉÂTRE - HUMOUR

Après le Théâtre, que reste-t-il de nos amours ?

Cette comédie présente une série de tableaux humoristiques, féroces, drôles et résolument transgressifs sur des histoires d'amour intenses qui se terminent de façon inattendue et mettent en lumière le lien entre l'amour et la mort. **Eros et Thanatos**, deux pulsions indissociables chères à Freud. La vie n'a d'importance que parce que la mort existe et que la grande aventure de la vie, c'est de trouver l'amour.

Rythmée par un univers musical original, cette pièce d'humour noir nous plonge dans la folie de la nature humaine quand la blessure amoureuse court-circuite la raison et pousse à agir de manière impulsive et parfois cruelle. Qu'ils soient touchants, effrayants, pathétiques ou surprenants, tous les personnages incarnent les avatars diaboliques de nos propres personnalités avec beaucoup d'humour.

Une vieille photo de la jeunesse...

Durée **1 h 30**

Public à partir de **12 ans**

Tarif **Unique**

Lieu **Le Manège**

Auteurs **Nelly Bêchétoille, Didier Landucci**
et **Jean-Marc Michelangeli**

Mise en scène **Elric Thomas, Jean-Marc Michelangeli**
Avec **Nelly Bêchétoille, Anne Decis, Didier Landucci,**
Avy Marciano



Une pièce à mourir de rire. L'écriture est incisive et l'interprétation des acteurs est juste et précise. Une série de tableaux avec des intermèdes vocaux des plus réussis. On va de surprise en surprise et on rit beaucoup ! Un pur bonheur théâtral. Un coup de cœur à ne pas rater !
La Provence



Présenté dans le cadre du Festival
d'humour de Vienne et alentours.
En coproduction avec la MJC de Vienne



Les Trois Suisses



JEU. 26 MARS – 20h30

MUSIQUE – CHANSON

En Suisse, on ne présente plus *Les Trois Suisses*.

Simon Gerber, Le Bel Hubert et Sarclo écumant les salles depuis un demi-siècle (pour les deux derniers, Simon est moins vieux).

Il s'agit de trois artistes qui s'aiment, qui tous trois écrivent des chansons terribles, Simon accompagne Stephan Eicher depuis des années (à la basse) et dirige le trio pour ce qui concerne les arrangements. Le Bel Hubert et Sarclo ont enregistré de nombreux disques bourrés de chansons drôles et touchantes. Le drame des chanteurs, c'est d'avoir des musiciens qui s'en foutent. Là on a trois mecs solidaires qui savent de quoi il retourne.

C'est trois auteurs costauds qui mettent vraiment des trucs dans les chansons et qui s'accompagnent, ajoutent des strophes sur les chansons des autres, coécrivent, composent les uns pour les autres, en rigolant. Vous aurez six ou sept chansons de chacun, et ils n'auront pas le temps de vous faire les moins bonnes. Promis.

Quand Hubert vous chantera la 2 CV de sa tante, vous n'y croirez pas.

Durée **1 h 30**

Public à **partir de 12 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Chanteurs, compositeurs, interprètes **Le Bel Hubert, Simon Gerber, Sarclo**



Le Bel Hubert, Simon Gerber et Sarclo, tous auteurs de caractère, ont eu la bonne idée de réunir leurs répertoires pour se faire plaisir.

Jura & Trois Lacs



Florian Noack



DIM. 29 MARS – 16h

DIMANCHES MUSICAUX – PIANO

Le jeune pianiste belge Florian Noack coche toutes les cases : technique éblouissante, lauréat de grands concours, une carrière internationale en plein essor, déjà sept ou huit disques merveilleux... mais il est bien plus que cela ! Ce boulimique de musique, à la curiosité sans cesse en éveil, s'intéresse aussi à des compositeurs passionnants mais moins connus que les "grands" (Medtner, Alkan, Lyapunov), admire Fats Waller et Oscar Peterson, et va jusqu'à composer ses propres arrangements pour piano des grandes œuvres symphoniques qu'il écoutait enfant.

Ça ne l'empêche pas d'explorer aussi les chefs-d'œuvre du répertoire pianistique, et il le fait avec la patience et l'humilité de quelqu'un qui prend le temps de mûrir des interprétations toujours personnelles et profondes. Il jouera pour nous, entre autres, du Liszt (quelques *Études d'exécution transcendante*, *Méphisto-Valse*), et sa fabuleuse transcription d'un des "tubes" du classique, *Schééhérazade* de Rimsky-Korsakov.

Venez découvrir un artiste infiniment attachant dont le plaisir de jouer éclate à chaque instant, un grand virtuose et un "passeur de musique" comme il y en a peu.

Durée **1 h 30**

Public à partir de **12 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Avec **Florian Noack** piano



Même lorsque le piano rugit, le jeu de Noack ressemble davantage à de la poésie.

Klassik Magazine

Noack est une star établie de la scène musicale classique européenne, particulièrement remarquable pour ses transcriptions pour piano.

Miami Living Magazine



Si vous voulez bien passer à table

de Grégory Faive – C^{ie} Le Chat du Désert



MAR. 31 MARS – 20h30

THÉÂTRE

Après la grande porte battante, un îlot central, une hotte... À l'avant-scène, un standard téléphonique et une petite porte.

Une comédienne entre, puis une autre et soudain d'autres comédiens font danser les éléments pour **la préparation d'un plat.**

Qu'est ce qui fait la réussite d'un repas ou la qualité d'une représentation ?

Le plat, le texte, le moment partagé, l'exigence du travail ?

Cuisine et théâtre ont les mêmes codes. Au théâtre, quelqu'un nous raconte une histoire. En cuisine, quelqu'un nous prépare un repas...

Cette comparaison est le point de départ de cette ronde culinaire. Imaginée à partir de souvenirs familiaux, de recettes et de textes d'Alexandre Dumas, Escoffier ou Brillat-Savarin, la brigade de comédiens et comédiennes s'affaire en salle et en cuisine. La préparation prend la forme d'un ballet. La batterie d'ustensiles devient percussion.

À table !

“Du Sukiyaki au teppanyaki en passant par le sashimi et le Sabu Sabu... tout saute, tourbillonne, voltige sous vos yeux pour finir par atterrir miraculeusement dans votre assiette.” — Charles Duchemin, L'aile ou la cuisse.



Durée **1 h 40**

Public **à partir de 10 ans**

Tarif **B + offre famille**

Lieu **Le Manège**

Texte et mise en scène **Gregory Faive**

Assisté par **Léo Ferber**

Avec **Agathe Barat, Léandre Benoit, Anne Castillo,**

Emmanuel Daumas, Florent Diara,

Bénédicte Lesenne et Kevin Sinesi



Bruit de couteaux, tintement de clochette, l'excitation est palpable, Grégory Faive met nos papilles en éveil, la préparation prend la forme d'un ballet, la batterie d'ustensiles se transforme en instruments de percussion et le public savoure.

Coup de cœur.

Le Dauphiné Libéré

... Savoureusement drôle.

Le Petit Bulletin



À la barre

de Ronan Chéneau – Compagnie du P'tit Ballon



Salle des fêtes - Vienne

JEU. 2 AVRIL – 20h30

THÉÂTRE

Après la violence, la justice ?

Le public est invité au procès des violences faites aux femmes, violences sexistes, sexuelles, physiques et/ou verbales dans le cadre familial, amical et professionnel. La justice fait toujours peser la charge de la preuve sur la victime et se base sur le libre arbitre qui recouvre tout et son contraire. Alors le doute profite à l'agresseur.

À *La Barre* pointe ainsi les difficultés de l'institution judiciaire et la complexité du travail de son personnel, sans l'accabler, personnel qui éprouve les limites du judiciaire là où tant d'écoute, de soin et de réparation seraient nécessaires. Du temps où seules les Cours d'Assises jugeaient les crimes, 80% d'entre eux étaient des affaires de viols ! La justice peut-elle réparer les êtres ? La société ? C'est sans doute trop demander aux hommes et aux nombreuses femmes qui la portent (71% des juges sont des femmes).

Une pièce qui éclaire la violence de la société, où les agressions se dissimulent dans le quotidien et où les rapports de domination persistent dans l'intimité, insidieux. **Est-ce à la justice de transformer la société ?** Ou l'inverse ?

"Tout ce qui fait avancer les femmes fait avancer la société" — Gisèle Halimi

Durée **1 h 40 débat inclus**

Public à partir de **14 ans**

Tarif **B**

Lieu **Salle des fêtes, place Miremont, Vienne**

Scolaires jeu. 2 avril à 14 h 30

et ven. 3 avril à 10 h (voir p. 76 *Audiences*)

Texte **Ronan Chéneau**

(Éditions Les Solitaires Intempestifs)

Mise en scène **Steeve Brunet**

Avec **Marion Casabianca, Anne Cosmao, Valérie**

Dieme, Steve Brunet et Adrien Vada

Coach vocal **Agathe B**

Sous le regard de **Maître Isabelle Delacour**

et **Maître Yaël Godefroy**



Le spectacle reprend les codes d'un tribunal où les cinq comédiennes et comédiens échangent les rôles des victimes, de juge, de greffier, d'avocat général, d'avocat de la partie civile et de la défense. Édifiant et instructif. Nécessaire !
Maryse Bunel — relikto.com



BORD PLATEAU

à l'issue de la représentation



Phèdre

de Jean Racine – La Criée, Théâtre national
de Marseille, Robin Renucci



MAR. 21 AVRIL – 20h30

THÉÂTRE

Après avoir avoué son amour à Hippolyte, le fils de son mari Thésée qu'elle croit mort, Phèdre, héroïne tragique par excellence, n'arrive ni à vivre ni à mourir, dévorée par la passion.

Quel destin attend la jeune reine au retour de son époux qu'elle a ainsi déshonoré ?

Comme Racine l'écrit, elle n'est *“ni tout à fait coupable, ni tout à fait innocente”*.

Phèdre, en effet, est à l'origine une tragédie familiale et politique. Les personnages sont constamment reliés à leur passé et aux origines mythiques de leur sang monstrueux qui les possède et les anime. Le demi-frère de Phèdre c'est le Minotaure !

Chez Racine, c'est la passion qui possède les personnages et dirige leur trajectoire. Cette “maladie d'amour” brûle ici d'une “flamme noire”, comme le poison que Phèdre versera finalement dans ses “brûlantes veines”.

Et si Racine s'était lui-même représenté dans *Phèdre*, brûlant lui aussi, d'une passion coupable pour la fille de la Duparc ? On comprendrait mieux peut-être, la force et l'évidence de quelques-uns des plus beaux alexandrins de la langue française.

Mais aussi ce long silence de 12 ans qui suivit la publication de cette dernière pièce profane, 12 ans pendant lesquels Racine s'est tu.

Durée **2 h**

Public à **partir de 14 ans**

Tarif **A**

Lieu **Le Manège**

Mise en scène **Robin Renucci**

Scénographie **Samuel Poncet**

Costumes **Jean Bernard Scotto**

Avec **Nadine Darmon, Marilyne Fontaine,**

Solenn Goix, Serge Nicolai, Patrick Palmero,

Eugénie Pouillot, Ulysse Robin, Chani Sabaty



À travers son travail sur les œuvres de Racine, l'objectif de Robin Renucci est de redonner à entendre à tous, cette langue dans toute sa beauté et sa complexité. Ce qu'il réussit merveilleusement.

L'Œil d'Olivier

Marilyne Fontaine est une grande Phèdre. Elle joue le désir, cette braise ardente de l'inceste, une braise qui la réduira en cendres.

Toute la Culture



Quentin Dujardin Quartet feat. Manu Katché



JEU. 23 AVRIL – 20h30

MUSIQUE – JAZZ

À la lisière du jazz, du classique et de la musique de film, le travail de Quentin Dujardin trouve son inspiration dans différentes traditions musicales. Guitariste et compositeur, il réussit à convoquer des univers uniques sur des mélodies profondément originales. Accompagné et porté par une génération de musiciens que l'on ne présente plus : Didier Laloy, Nicolas Fiszman & Manu Katché, chacune de leurs apparitions laisse une trace indélébile aux couleurs universelles dans le cœur du public.

Produit par Lee Townsend (Bill Frisell), ce nouvel album *Saison orange* dessine des espaces infinis. Peindre des paysages reste en effet une addiction pour Quentin Dujardin. Ce quartet exceptionnel associe de grands noms qui nous promettent un moment inoubliable.

Le son et l'émotion d'une guitare nylon.

Durée **1 h 30**
Public à **partir de 8 ans**
Tarif **Unique**
Lieu **Le Manège**



Une musique libre et solaire
Jazz Magazine

Guitare nylon & baryton, loopstation **Quentin Dujardin**
Accordéon diatonique **Didier Laloy**
Basse **Nicolas Fiszman**
Batterie **Manu Katché**

L'alchimie est au rendez-vous
RTBF



Spectacle en partenariat
avec Jazz à Vienne



Vivante

d'après Simon Grangeat – Théâtre de l'Incendie



MAR. 5 MAI – 20h30

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Après des silences qui n'ont que trop duré, *Vivante*, c'est l'histoire de deux femmes, Hayat et Léa, une grand-mère et une petite-fille, héritières de guerres, d'utopies oubliées, d'exil, de renoncements, mais aussi d'odeurs de café, de musique salvatrice, de langues espagnole, arabe et française mêlées qui vont, contre vents et marées, retrouver ce qui les lie et se parler. Les hommes, trois fantômes familiers, les accompagneront dans leur quête, par le chant et la musique. En convoquant et reliant d'autres femmes sur quatre générations, Hayat et Léa vont traduire le passé, pour enfin dire ce qui s'est passé et décider de ce qui va se passer.

Dans cette chambre d'écho, **il est question de mémoire empêchée** et de parole retrouvée, les mots d'ici et d'ailleurs, le chant et la musique permettront de se déployer et de se rencontrer.

Vivante est un spectacle de théâtre musical tous publics, fruit de la rencontre entre Laurent Fréchuret et du Théâtre de l'Incendie, Christine Brotons et Lara Raymond, Simon Grangeat et le trio franco-syrien Bab Assalam (la musique du Oud, en dialogue avec la modernité de l'électro).

“Rien n'est plus vivant qu'un souvenir.” — Federico Garcia Lorca



Durée **1 h 15**

Public à **partir de 10 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

D'après *Je suis vivante* de **Simon Grangeat**
Adaptation et mise en scène **Laurent Fréchuret**
Avec **Christine Brotons, Lara Raymond, Khaled Aljaramani** (oud, chant), **Mohanad Aljaramani** (percussions, oud, chant), **Raphaël Vuillard** (clarinettes, live electronic) et la voix de **Dalya Hano**
Musique **Bab Assalam**



18 ' 34''

Thomas et Bertrand Guerry – Compagnie Arcosm



MAR. 12 MAI – 20h30

DANSE – CINÉMA

Après avoir subi une série d'humiliations dans l'enfance, comment peut-on (dé)construire notre rapport au monde ?

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes, c'est le temps réalisé par Eliott, arrivé dernier au cross du collège. Depuis, on évite de lui adresser la parole. Toujours dernier choisi dans l'équipe ; personne ne lui fait de place à la table de la cantine. Eliott est lent, très lent, trop lent. Pire, il nous ralentit !

Et si on pouvait suivre deux trajectoires de vie au sein du même Eliott. Deux versions de lui-même, deux solutions possibles à ce traumatisme fondateur.

A partir de cette fable de l'enfant trop lent le spectacle critique un certain type de société fondée sur la vitesse et la performance érigées en culte.

L'enfant Eliott refuse de se laisser embarquer dans cette course folle et se réfugie dans "sa cabane", espace mental et physique du temps long qui autorise l'erreur et les redondances.

La fratrie Guerry, Thomas et Bertrand, déploie la vie de cet enfant, à travers une danse inspirée des mouvements du vivant, qui se joue des énergies et des vitesses, capturée par la caméra. Une ode au ralentissement, une possibilité de rêver.

Va doucement, c'est tout bon...



Durée **52 min**

Public à **partir de 9 ans**

Tarif **B + offre famille**

Lieu **Le Manège**

Danseurs·ses **Noémie Ettlin, Anne-Cécile Chane-Tune, Rémi Leblanc-Messenger, Geoffrey Ploquin**
Comédien **David Arribe**



Une histoire sensible contée par la danse et la vidéo pour dénoncer l'intolérance et encourager la recherche de soi, en dépit des normes imposées par certains.

Le Dauphiné Libéré



Parler pointu

de Benjamin Tholozan et Hélène François



MAR. 26 MAI – 20h30

THÉÂTRE – HOMMAGE À L'ACTEUR

Après avoir gommé son accent pour devenir acteur, Benjamin Tholozan incarne avec fougue les personnages qui ont défini le seul “parler” légitime en France.

On croise donc le grammairien Vaugelas, Louis XIII, l'Académie Française, le Club des Jacobins ou Malherbe... Mais aussi le grand-père de Benjamin qui chante le *Se Canto*, et les troubadours occitans avant la Croisade des Albigeois.

Cette autofiction polyphonique, qui jongle avec les mots et les sons, entraîne les spectateurs en Provence, “pastaga et daube” garantis d'origine, pour essayer de comprendre comment la langue des vainqueurs s'est imposée.

Avec humour et tendresse, **“Parler pointu” rend hommage aux racines** du comédien, à la culture dans laquelle il n'a pas réussi à s'inscrire et qu'il a souvent eu l'impression de renier. Dans ce spectacle, il ressuscite son grand-père et la façon de parler de ses ancêtres. Un conte initiatique, une conférence illustrée sur la parole et ses mensonges.

“J'ai grandi dans un village du midi. Une terre provençale. Une terre de corrido.

Toute ma famille parle comme les personnages de Pagnol. Sauf moi.

Je parle pointu : la langue de Paris, du pouvoir... du THÉÂTRE.” — Benjamin Tholozan

Durée 1 h 25

Public à partir de 12 ans

Tarif B

Lieu Théâtre Français Ponsard

Écriture & interprétation **Benjamin Tholozan**

Écriture & mise en scène **Hélène François**

Avec **Benjamin Tholozan, Brice Ormain** en alternance avec **Guillaume Léglise**



C'est un ovni... Oui Parler pointu met tout simplement le feu aux planches et à leur académisme distingué.

Alice Bour — Zone Critique

Ce spectacle couleur cabaret, sied très bien à l'univers que le comédien et la metteuse en scène ont voulu construire. Tout en nous faisant passer du rire à la réflexion. Bravo!

Marie-Céline Nivière — L'Œil d'Olivier

artistes associés

Théâtre et Compagnie

Théâtre

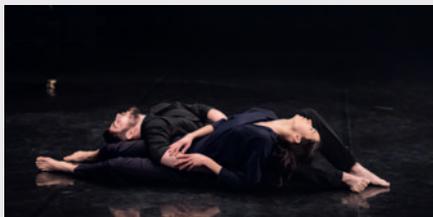
Une compagnie est dite “associée” lorsqu'elle est impliquée directement dans le fonctionnement du Théâtre qui l'accueille. C'est-à-dire qu'elle participe de la programmation et de toutes les décisions artistiques prises. Elle assure également comme toutes les autres compagnies “en résidence” des actions de médiation et d'éducation artistique et culturelle.

Au Théâtre François Ponsard, *Théâtre et Compagnie*, outre la traditionnelle présentation de saison, crée des spectacles en coproduction avec la RAP Théâtre. La prochaine création sera une “*Nuit Camus*”, puisque ce type de création est la marque de fabrique de *Théâtre et Compagnie*, son “plat signature” en quelque sorte.

Cette création, marquera aussi la fin de la résidence-association de *Théâtre et Compagnie* au Théâtre François Ponsard.



Théâtre et Compagnie - photo : Guy Carlier



Resodancer Company



Cie Prima Stella

Resodancer Company

Danse contemporaine

Laura Lamy et Tristan Robilliard se forment au CNSMD de Lyon, où ils obtiennent leur DNSPD en 2010. Après une carrière d'interprètes à travers l'Europe, ils fondent *Resodancer Company* en 2016, marquant le début de leur collaboration chorégraphique.

Leur travail, centré sur le corps, se distingue par une écriture intense et engagée. Chorégraphes invités par des institutions telles que le Ballet de l'Opéra de Metz, Derida Dance Center ou CobosMika Seeds, ils développent aussi leur propre méthode: le “Spiral Training”. Tous deux titulaires du Diplôme d'État, ils enseignent dans des lieux de renom comme le Staatsoper de Hanovre, les CNSMD de Paris et Lyon, la Tanzhaus Zürich, la Rambert School, le CND de Pantin et celui de Lyon.

Avec le soutien du Théâtre François Ponsard, Laura et Tristan affirment leur ancrage territorial et poursuivent leur volonté de partage artistique et d'ouverture à tous les publics.

C^{ie} Prima Stella

Théâtre et Musique

La C^{ie} *Prima Stella* est née du désir de deux artistes et pédagogues Dalia Bonnet (comédienne et metteuse en scène) et Merry Benoit (compositeur, musicien et régisseur) de travailler ensemble.

Tous deux souhaitent collaborer sur différents projets mêlant musique et théâtre. Ayant à cœur de mettre leur créativité au service de l'humain, ils sont tout particulièrement passionnés par l'aspect thérapeutique de l'art sur l'individu.

Pour cette première année en collaboration avec le Théâtre François Ponsard, la Compagnie accompagnera les projets d'Éducation Artistique et Culturelle et sera en résidence de création.

autour des spectacles

Pratiquez !

Le Théâtre François Ponsard propose des ateliers de pratiques artistiques à destination des amateurs.

► Atelier Théâtre amateur

La pratique du théâtre vous intéresse ? Vous avez plus de 17 ans ? Participez aux ateliers du TFP !

Plus d'informations et inscriptions :
billetterie@theatre-francois-ponsard.fr

► Stage théâtre

► Stage danse



BORD PLATEAU

À l'issue de certaines représentations, échangez avec les équipes artistiques. Les bords plateau sont indiqués sur les pages spectacles.



Acte 1/Scène 0

La saison des "rencontres avant spectacle" continue... Sous la forme d'échanges avec des auteurs, traducteurs, metteurs en scène, chercheurs, etc., le TFP et la Librairie Lucioles vous invitent à une rencontre apéritive qui vous donnera des clefs de compréhension de certains spectacles de la saison juste avant de les voir.

Plus d'informations et réservations :
Entrée libre sur réservation par mail à billetterie@theatre-francois-ponsard.fr
ou par téléphone au 04 74 85 00 05

Les goûters du TFP!

Sur certaines représentations "en famille", le Théâtre propose un goûter littéraire autour des thématiques des spectacles.

► Goupil et Kosmao

Représentation à 16 h

Mercredi 29 janvier après la représentation



Bord plateau avec la Cie Opopop - photo Guy Carlier

l'école du spectateur

partenaires

C'est la vida !

La compagnie propose des ateliers de danse/mime avec le chorégraphe et/ou les danseurs du spectacle *C'est la Vida!* Joie et danse partagée avec initiation aux arts du mime et du geste.

Icare

Rencontres en classe et échanges avec les équipes artistiques. Ateliers de pratiques théâtrales autour du spectacle. Ateliers d'écriture de contes.

Le Horla

Guillaume Loublier propose des ateliers scolaires participatifs autour des enjeux liés aux nouvelles technologies (IA, transhumanisme).

Le Jeu de l'amour et du hasard

Rencontre avec l'équipe artistique en classe. Collèges et lycées - proposé par la Compagnie Prima Stella, artistes associés. Cet atelier propose de travailler sur *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, avec des séances de travail sur les scènes et des restitutions publiques.

Audiences

La Compagnie du P'tit ballon propose des ateliers de sensibilisation autour du spectacle *Audiences*. Échanges, exercices, mises en situation, instants de procès, improvisations avec les élèves, sur les questions de l'équité filles / garçons et des violences faites aux femmes à travers le prisme de la Justice.

Le Mensonge

La Compagnie Act2 propose des ateliers de rencontres avec l'auteure et l'illustratrice du livre incluant :

- une mise en corps avec des ateliers de pratique de la danse
- une mise en jeu avec des ateliers autour de la dramaturgie et du théâtre.

Conservatoire de Musique et Danse de Vienne

Le Théâtre et le Conservatoire entretiennent chaque année des relations privilégiées autour de la programmation. Des actions sont mises en œuvre tout au long de l'année : master class, rencontres avec les artistes, projets d'éducation artistique et culturelle.

> Passeport Conservatoire

Le Théâtre accompagne les élèves dans leur parcours de spectateurs sur une sélection de spectacles grâce au dispositif "Passeport conservatoire".

La liste des spectacles et les modalités de réservation vous seront communiqués par le Conservatoire.

Bibliothèques et musées de Vienne

Autour de la programmation, des rendez-vous sont proposés avec les partenaires culturelles de la ville. Avec le réseau des Bibliothèques de Vienne et les Musées de Vienne, on vous concocte un programme au fil de la saison : heures du conte, lectures, ateliers, conférences... Ouvrez l'œil et tendez l'oreille pour ne rien manquer.

**L'équipe du TFP crée avec vous des projets
cousus main au plus proche de vos attentes
pédagogiques !**

Des spectacles en soirée

Tous les spectacles en soirée sont ouverts aux classes et aux groupes. Nous sommes à votre disposition pour organiser votre venue au théâtre.

Une programmation en temps scolaire

Neuf spectacles sont à découvrir en temps scolaire, pour les classes élémentaires, les collèges et lycées.

- **C'est la Vida!** CP ▶ 4^e, p. 9
- **Le Mythe de Sisyphe** Lycée, p. 11
- **Icare** CE1 ▶ 2nde, p. 15
- **Le Horla** Collège, p. 23
- **Goupil & Kosmao** GS ▶ 5^e, p. 39
- **Le Mensonge** PS ▶ CP, p. 47
- **Le Jeu de l'amour et du hasard** 3^e ▶ Lycée, p. 53
- **Audiences** Collège et lycée, p. 63
- **Cheminotes** PS ▶ GS, voir ci-dessous

Spectacle hors les murs

➤ Cheminotes

Compagnie Tancarville - Création et interprétation Magali Benvenuti et Sophie Boucher - Mise en scène Julien Vasnier

- **École maternelle de l'Isle** jeudi 5 février à 9 h 30, 11 h et 14 h 30.
- **Centre Social La Fabrique, vallée de Gère** vendredi 6 février à 9 h 30, 11 h et 14 h 30.



Ateliers artistiques avec Dalia & Merry de la C^{ie} Prima Stella

➤ **Théâtre et son** adapté pour écoles primaires, collèges et lycées.

➤ **Écriture et mise en scène** destiné aux lycéens.

➤ **Enseignants** Merry Benoit propose un atelier sur la médiation laïque pour les enseignants, axé sur la présence et l'attention. Ces expériences pourront être partagées ensuite avec les élèves.

➤ **Le Petit Prince** pour écoles primaires CM1 - CM2 et collèges 6^e - 5^e.

➤ **Podcast** destiné aux collèges et lycées Les élèves créent un podcast en apprenant la prise de son, le montage audio et l'écriture journalistique. Un investissement en matériel (micros, table de mixage) est requis.

Ateliers artistiques avec Laura & Tristan de Resodancer Company

En lien avec leur démarche chorégraphique et la programmation du Théâtre François Ponsard, Laura et Tristan proposent une série d'ateliers mêlant danse, musique, narration et bien-être.

➤ **Musique & danse** explorer la musicalité du corps et le dialogue entre mouvement et son.

➤ **Danse & narration** création collective de chorégraphies à partir de jeux de composition et de dynamiques de groupe.

➤ **Danse & sport** inspirés du "Spiral Training", ces ateliers favorisent coordination, mobilité et conscience corporelle.

➤ **Danse & bien-être** avec l'art-thérapeute Armelle Robilliard, éveil corporel et sensoriel à travers do-in et danse-thérapie.

actions d'éducation artistique et culturelle

Ateliers de pratique artistique

Vous souhaitez faire découvrir la pratique théâtrale à vos élèves, être accompagné d'un artiste professionnel, travailler l'oralité et l'éloquence. Prenez contact avec le service des publics pour construire votre projet.

Petit Cinéma de Classe, Projet départemental

Accueillez un réalisateur dans votre classe pour vous accompagner dans la production d'un film vidéo ou d'animation et participez en fin d'année scolaire aux Rencontres Petit Cinéma de Classe organisées au Théâtre François Ponsard.

Classes qui dansent, Danse en Isère

En partenariat avec le Conservatoire Musique et Danse, CRC de Vienne. Découvrez les esthétiques de la danse avec l'intervention d'un professionnel et travaillez à une création qui sera présentée à l'occasion des Rencontres Classes qui dansent.

Visites du théâtre

En une heure, découvrez la salle à l'italienne du XVIII^e siècle, l'envers du décor, les loges, les métiers du spectacle. Tarif 78€

Les options théâtre du Lycée Ella Fitzgerald donneront rendez-vous au public pour des visites théâtralisées. Consultez les dates sur notre site Internet.

Bord plateau

À l'issue des représentations, rencontrez les équipes artistiques pour un temps d'échanges et de questions sur le spectacle, les aspects techniques, les métiers...

Pour la qualité des échanges, nous limitons le nombre de classes participantes.

Formations

Des formations pédagogiques sont proposées en collaboration avec l'Éducation Nationale. Elles sont ouvertes aux enseignants et aux professionnels (animateurs, éducateurs, bibliothécaires...), proposées gratuitement et sur inscription (places limitées).

> **Danse** avec le Conservatoire Musique et Danse, CRC de Vienne.

Priorité donnée aux enseignants inscrits au projet "Classes qui dansent".

> **Petit Cinéma de Classe** avec Carine Zache, conseillère pédagogique arts visuels et théâtre.

Les actions d'éducation artistique et culturelle sont possibles grâce au soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil Départemental de l'Isère, de la Ville de Vienne, du Rectorat – DAAC et de la circonscription de l'Éducation Nationale Vienne 1.

Réservations scolaires et groupes & Projets d'action culturelle

Contact

Anna Messenger
actionculturelle@theatre-francois-ponsard.fr
04 74 53 88 10

Yasmine IDRISSE
communication@theatre-francois-ponsard.fr
04 74 53 88 01

Dossier jeune public et bulletins de réservation scolaires en téléchargement sur www.theatre-francois-ponsard.fr

cinéma pour les classes maternelles et élémentaires

en partenariat avec le cinéma Amphi de Vienne



Chaque saison, le théâtre donne rendez-vous aux classes maternelles et élémentaires au **Cinéma Amphi** pour une programmation sur le temps scolaire.

► Géniales

Programme d'animation

Dès 5 ans — MS ► CE1

Mardi 14 octobre à 9 h 30

Jeudi 16 octobre à 9 h 30 et 14 h 30

Vendredi 17 octobre à 9 h 30

🕒 Beurk !

Programme de courts métrages

Danemark, France, Suisse | 2025

Dès 5 ans — GS ► CE2, Durée 45 min

Mardi 18, jeudi 20, vendredi 21 novembre à 14 h 30

🕒 Les Petits contes de la nuit

Programme d'animation - Little KMBO

Durée 40 min

Dès 3 ans — PS ► GS

Mardi 2 décembre à 9 h 30

Jeudi 4 décembre à 9 h 30 et 14 h 30

Vendredi 5 décembre à 9 h 30

🕒 Linda veut du poulet

de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach

Dès 6 ans — CE1 ► CM2

Jeudi 8, vendredi 9 et mardi 12 janvier à 14 h

🕒 Le Secret des mésanges

de Antoine Lanciaux

durée 1h15 – Folimage

Dès 5 ans — GS ► CE2

Jeudi 5, vendredi 6 et mardi 10 mars à 14 h 30

🕒 La Ruée vers l'or

de Charlie Chaplin, 1942

CE2 ► CM2

Programmation en lien avec "École et cinéma"

Mardi 21, jeudi 23 et vendredi 24 avril à 14 h

🕒 Mon Voisin Totoro

de Ayaoy Miyazaki – Film d'animation

Dès 4 ans – MS ► CM2

Durée 1 h 26

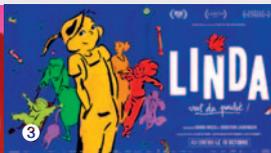
Mardi 19, jeudi 21 et vendredi 22 mai à 14 h



2



1



3



5



4



6

crédits

Trio Arnold

Avec Shuichi Okada (violin), Manuel Vioque-Judde (alto), Bumjun Kim (violoncelle) | Photo © Sophie Williams

C'est la vida !

Direction artistique et chorégraphie Aurélien Kairo | Mise en scène Patrice Thibaud | Regard artistique Karla Poloux | Costumes et accessoires Corinne Lachkar | Danseurs David Walther, Liesbeth Kiebooms | Création Lumière Éric Valentin | Musique Charles Trenet, Georges Brassens, Charles Aznavour, Edith Piaf, Dany Brillant, Louis Mariano ect. | Composition Electro Hip-hop Stéphane Lavallée La compagnie De Fakto est subventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon et conventionnée par la ville de Feyzin | Avec le soutien du Théâtre Le Toboggan, Théâtre Radiant-Belleuve Caluire-et-Cuire, Théâtre Allégra à Miribel | Photo © Julie Cherki

Le Mythe de Sisyphe

D'après l'œuvre d'Albert Camus | Adaptation et interprétation Pierre Martot | Collaboration artistique Jean-Claude Fall | Production Compagnie Pierre Martot - Théâtre de Sisyphe | Diffusion Suzy Ben Productions | Avec le soutien du Lavoir Moderne Parisien, du Théâtre Transversal Avignon, de la résidence du Moulin d'Andé | photo © Marie-Hélène Le Ny

Frédéric Bobin Chante Lavilliers

Voix, guitare acoustique Frédéric Bobin | Répertoire Bernard Lavilliers | Production ADL productions | photo © Fabrice Buffart

Icare

Texte et mise en scène Julien Gauthier | Jeu Jacques Loucel, Julien Gauthier, Pierre Tan Teng Ha | Création Lumière Rémi El Mahmoud | Musique Pierre Tan Teng Ha, Jacques Loucel | Costumes Madeline Cramard | Lumières Rémi El Mahmoud | Peinture Alice Gauthier | Production Théâtre du Spectacle | Coproduction Théâtre François Ponsard | Le spectacle éligible au financement du Pass culture et ADAGE

Les Chaises

Avec Frédéric Tirmont, Bernard Crombey | Auteur Eugène Ionesco | Mise en scène Thierry Harcourt Musique Tasio Caputo Lumières Thierry Harcourt, Pascal Araque | Costumes Laurent Mercier | Assistante mise en scène Clara Huet | Production Compagnie Macartan | Coproduction Théâtre Montansier, Comédie de Picardie, Arts Live Entertainment - Fimalac Culture | Coréalisation Théâtre Lucernaire | Avec le soutien de l'Adami | Photo © Fabienne Rappeneau

La Chute

D'après *La Chute*, Albert Camus, éditions Gallimard, 1956, 121p. | Adaptation et mise en scène Michel Belletante | Avec Philippe Nesme | Création musicale et sonore Patrick Najeau | Création lumières Andrea Abbatangelo | Création vidéo Pia Vidal | Costumes Rose Drazic | Production Théâtre & Compagnie | Coproduction Théâtre François Ponsard | Photo © Guy Carlier

Ita L. née Goldfeld

De Éric Zanettacci | Mise en scène Patrick Zeff-Samet | Comédienne Française Nahon | Musique originale Élixa Munoz | Scénographie Tony Munoz | Création lumière et régie générale Thibault Caligris | Affiche Gabriel Martinez | Production Collectif Femmes en Scènes | Avec le soutien du Département des Alpes-Maritimes, la Ville de Nice, la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur | Photo © Frédéric De Faverney

Le Horla

De Guy De Maupassant | Adaptation de Julien Gelas | Mise en scène Laura Charpentier | Avec Guillaume Loublier | Voix off Laura Charpentier, Jean-Michel Rucheton, Maud Vincent, Mathieu Rannou | Musique Flemming Nordkrog | Vidéo Michaël Jarry | Collaboration artistique Guillaume Loublier, Colin Voisin | Son Julien Thuret | Direction technique Allan Duminil | Chargée de diffusion Léonie Russeil | Graphiste Régis Saillard | Production Compagnie Simone Jacques | Création Avignon Festival OFF 2024 | Photo © Sandra Puchois

Méloédie française - Marc Mauillon et Anne Le Bozec

Avec Marc Mauillon (baryton) et Anne Le Bozec (piano) | Photo © Laurent Grigord, Paul Castanési

Curiosité

Mise en Scène Hassan El Hajjami | Assistante artistique Marie Grujicic | Musique originale Alexis Roure Pyskott | Conception & opération lumière Émilien Guesnard | Éléments de décor & Accessoires Jean-Luc Navette, Rémi Mangevaud | Costumes Aline Perros, Marie Grujicic | Arrangements musicaux Mariko Cello, Alan Decker | Acrobate danseur Alexis De Saint Jean | Acrobate danseur & Voltige Younés El Hajjami | Voltige capilotraction Virginia Danh Pha | Conception et équilibre, main à main Naloene Berneron | Pôle acrobatique & main à main Dasha Bery | Main à main, Voltige & diablo Laurent Fraïoli | Acrobate danseuse Valérie Romenski | Acrobate danseur Djialim Drack | Acrobate danseur Matéo Deschamp | En coproduction Théâtre de la Grenette Belleville en Beaujolais | Soutenu par la Région Auvergne Rhône-Alpes | Photo © Léa Chillet

Les Rituels

D'après le roman de François Cavanna | Mise en Scène Mario Putzulu | Avec Bruno Putzulu | Accordéon Aurélien Noël | Production Radici Production | Photo © Antoine Doyen

La Sœur de Jésus-Christ

De Oscar de Summa | Traduction Federica Martucci avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, traduction lauréate de l'ARTCENA | Mise en scène Georges Lini | Avec Félix Vannoorenberghie | Musicienne et compositrice Florence Sauveur | Collaboration dramaturgique Nargis Benamor | Création vidéo Sébastien Fernandez | Scénographie et costumes Charly Kleinerman, Thibaut De Coster | Création lumière Jérôme Dejean | Direction musicale et composition François Sauveur | Création sonore et composition Pierre Constant | Coproduction Théâtre de Poche, La Compagnie Belle de Nuit, La Coop asbl et Shelter Prod | Avec le soutien du taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge | Photo © Lara Herbinia

La Disparition de Josef Mengle

Adaptation et jeu Mikael Chirinin | Mise en scène Benoit Giros | Création sonore Isabelle Fuchs | Création costume et scénographie Sarah Letetier | Création lumière Julien Ménard et Eric Schoenztter | Production Compagnie L'idée du Nord | Coproductions Matrioshka Productions et le Théâtre du Chêne Noir | Diffusion Matrioshka Productions, Vanessa Manche | Le spectacle bénéficie du soutien du dispositif Adami Déclencheur | La Compagnie L'idée du Nord est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Centre Val de Loire et par La Région Centre Val de Loire | Photo © Jean-Philippe Larribe

Éléants

Conception Maëlle Reymond | Danse Maëlle Reymond | Musique live Jérémy Chartier et Julie Mondor | Création Sonore Jérémy Chartier, Christophe Sartori et Julie Mondor | Création Lumière, Vidéo Jérémy Chartier, Christophe Sartori et Loïs Drouglazet | Scénographie Maëlle Reymond | Conception système d'accroches Bruno Reymond | Manipulation en jeu Farid Aylem-Rahmouni | Régie Son Jérôme Boudeau | Régie Lumière Loïs Drouglazet | Confection Costumes Martine Gourdon | Regard extérieur Lucie Lastella | Production Compagnie infime entaille | Coproductions La Rampe - La Ponatière Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse et Musiques à Échirrolles (38) L'espace Paul Jargot à Crolles (38), Bonlieu scène nationale à Anney (74) | Soutiens Le Théâtre Cœur en Scène de Rouans (44) La Libre Usine à Nantes (44) et la Maison de la Danse à Lyon (69) | Aide au Project DRAC, Région Auvergne Rhône-Alpes et Département de l'Isère | Photo © Lucie Lastella

Marc Coppey & François Dumont

Avec Marc Coppey (violoncelle) et François Dumont (piano) | Photo © Jean-Baptiste Millot

Goupil et Kosmao

Création Etienne Saglio | Interprétation en alternance Antoine Terrieux ou Quentin Cabocel | Régie générale Benoit Desnos | Régie plateau en alternance Bruno Trachsler, Antoine Zavattero | Création informatique Tom Magnier | Création machinerie Simon Maurice | Création Magique Antoine Terrieux | Costumes Elodie Sellier | Regard extérieur Valentine Losseau et Raphaël Navarro | Direction de production, administration et diffusion AY-ROOP | Production Monstre(s) | Coproductions Le Carre, scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze, biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loir, Sarthe) - l'Agora a Boulazac, PNC Nouvelle Aquitaine - Mars / Mons arts de la scène (Belgique) - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitre Accueils en résidence : Théâtre de Laval (53) - Le Carre, Scène nationale de Château-Gontier (53) - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitre (35) | Aides et soutiens Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes | Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne | Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets | Date et lieu de création : les 28 et 29 janvier 2021 dans le cadre du Festival pour l'Enfance et la Jeunesse à l'Espèce des Arts, Scène nationale de Chalons-sur-Saône (71) | Dessin © Etienne Saglio | Photo © Etienne Saglio

Les Gros Patinent Bien

Auteurs Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvier Avec en alternance Pierre Thionois ou Didier Boulle ou Jonathan Pinto-Rocha et Grégoire Lagrange ou Édouard Pénaud ou Félix Villemur-Ponselle ou Alexandre Barbe ou Clément Deboeur | Ingénierie carton Charlotte Rodière | Production Compagnie Le Fils du Grand Réseau | Coproductions Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsens Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre | Soutiens Fonds S'ACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre - Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale | Remerciements Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre Tristan Bernard, Espace Carpeaux - Courbevoie, Jacques Girard, Coco Pettipierre, Vincent Petit | Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-point dans le jardin | La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne | Photo © Fabienne Rappeneau

Les Pornographes chantent Brassens

Avec Les Pornographes - Alice Richtarch (voix), Greg Pisset (guitare), Rafael Gunti (basse) | Photo © Olivier Lovey

Louise

Adaptation et mise en scène Charlotte Filou | Collaboration à la mise en scène Antoine Courvoisier, Hélène Hudovernik, José Lillo | Jeu Charlotte Filou, José Lillo | Musique Antoine Courvoisier | Création Lumière et régie Bastien Blanchard | Costumes Ljubica Markovic | Scénographie Cornélius Spaeter | Administration Charlotte Filou | Création lumière 2023 Rinaldo Del Boca | Coproduction Les Amis musiquethéâtre, Filou Théâtre | Soutiens Loterie Romande, SSA (Société Suisse des Auteurs), Maisons Mainou résidence suisse d'écriture dramatique, Fondation Jan Michalski, Fonds d'Encouragement à l'Emploi des Intermittent-es Genevois-es | Soutiens en tournée Ville de Lancy, CORDIS, République et Canton de Genève | Photo © Daniel Calderon

Le Mensonge

Chorégraphie Catherine Dreyfus | Librement adaptée du livre jeunesse Le Mensonge de Catherine Grive et Frédéric Bertrand © Rouergue, 2016 | Avec Maryah Catarina Dos Santos Pinho, Rémi Leblanc-Messenger, Cléo Vaurillon | Dramaturgie Noémie Schreiber | Lumières Aurore Beck | Musique Stéphane Scott | Costumes Nathalie Saulnier | Scénographie Oria Steenkiste, Catherine Dreyfus | Construction du décor Les Ateliers de l'Opéra National du Rhin | Voix Isabelle Gouzou | Régie François Blet

ou Milan Dubau | Administration et production Marie de Heaulme - | Diffusion Caroline Namer | Logistique de tournée et actions culturelles Océane Santorelli | Production Compagnie Act2 | Coproductions Équilibre-Nouthonie à Fribourg (Suisse), Chorège | CDCN Falaise Normandie, Le CREA - Scène conventionnée à Kingersheim, Les Tanzmatten à Sélestat, L'Espace Boris Vian - Les Ulis, L'Espace Germinal à Fosses, Friche artistique de Besançon - Association NA/Compagnie Permette à Besançon | Soutiens CCN de Mulhouse - Ballet de l'Opéra National du Rhin, Théâtre de Rungis, Visages du Monde à Cergy, Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse (accueils en résidence) | Avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est de la Région Grand-Est, de la Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Oise, de la Ville de Mulhouse, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le soutien au mécénat de la Caisse des Dépôts. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération »

La Compagnie ACT2 est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est et la région Grand-Est | Photo © Raoul Gillibert ou Jean-Louis Duzert

Migration

Avec Vincent Peirani (accordéon), François Salque (violoncelle), Jean Boucault et Johnny Rasat (chants d'oiseaux) | Photo © Marc Roger ou Yvan Schawandasscht ou Lyodoh Kaneko

Après le Chaos

Texte Élisabeth Gentet-Ravaso | Mise en scène Stéphane Daurat | Avec Véronique Augereau | Musique Avant l'Aube | Conception et réalisation vidéo Fanny-Gaëlle Gentet | Lumière Sébastien Vergnaud | Presse L'Agence LM/Lynda Mihoub | Diffusion L'Avant-scène productions, Claire Ramiro | Production Compagnie Picrokole | Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTECNA | Photo © Fanny-Gaëlle Gentet

Le Jeu de l'amour et du hasard

De Marivaux | Mise en scène Frédéric Cherboeuf | Assistant à la mise en scène Antoine Legras | Avec Lucile Jehel ou Céline Laugier - Silvia, Justine Teulé ou Chloé Zufferey ou Camille Blouet - Lisette, Matthieu Gambier ou Frédéric Cherboeuf ou Marc Schapira - M. Orgon, Jérémie Guilaïn ou Vincent Odetto ou Antoine Legras - Mario, Adib Cheikhi ou Basile Sommermeyer ou Mathias Zakhar - Dorante, Thomas Rio ou Jérémie Guilaïn - Arlequin | Lumières Tom Klefsiad | Création sonore Stéphanie Verissimo | Collaboration artistique Adib Cheikhi | Costumes Emilie Malfaisan | Scénographie Frédéric Cherboeuf, Adib Cheikhi | Construction décors Mathieu Gambier | Production Le Collectif l'Émeute, Jumo Production | Avec le soutien de la ville d'Issy-Les-Moulineaux | Photo © Laura Bousquet ou Mathilde Caeliccia

Amor à mort

Auteurs Nelly Béchétolle, Didier Landucci et Jean-Marc Michelangeli | Mise en scène Eric Thomas, Jean-Marc Michelangeli | Interprètes Nelly Béchétolle, Anne Décis, Didier Landucci, Avey Marciano | Lumières Jean-Bastien Nehr, Eric Valentin | Son Mickaël Roche | Création Musicale Roland Catella | Arrangement vocal Martin Mabz | Décors Aymeric Louis | Régie générale Mathieu Pantaïéo | Production Bouleège Production | Coproductions Théâtre du Gymnase et des Bernardines, Théâtre Armand | Soutiens CNM, SPEDIDAM, DRAC PACA, Région Sud, Conseil Départemental 13, Ville de Marseille | Photo © Anne-Sophie Guebey

Les Trois Suisses

Chanteurs, compositeurs, interprètes Le Bel Hubert, Simon Gerber, Sarclo | Production ACDC | Photo © Julien Lance

Florian Noack

Piano Florian Noack | Production Musicaglotz | Photo © Danilo Floreani

Si vous voulez bien passer à table ?
Texte et mise en scène Grégory Faive | Avec Agathe Barat, Léandre Benoit, Anne Castillo, Emmanuel Daumas, Florent Diara, Bénédicte Lesenne et Kevin Sines | Scénographie Rachel Testard | Création et Régie lumière Mathieu Tomasini | Création et régie son Guillaume Novella | Régie générale Lellia Chimento | Percussions Florent Diara | Conseils technique culinaire Léandre Benoit | Assistanat mise en scène Léo Ferber | Production Cie Le Chat du désert | Coproduction MC2 : Grenoble, Grand Angle - Scène régionale - Pays Voironnais, Malraux-Scène nationale Chambéry Savoie et TMG-Grenoble | Partenariats Théâtre Prémol - Grenoble et La Maison forte / Laurent Pelly - Vitrylès-Cluny | Construction du décor et confection des costumes par les ateliers du TMG | Avec le soutien du Ministère de la Culture (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble | Musique du spectacle tirée, en grande partie, de la bande originale de L'aile ou la Cuisse de Vladimir Cosma © L'arghetto music | Photo © Pascale Cholette

À la barre

Texte Ronan Chêneau | Mise en scène Steeve Brunet | Assistant à la mise en scène Rémi Dessenioix | Avec Marion Casabianca, Anne Cosmao, Valérie Diome, Steeve Brunet, Adrien Vada | Coach vocal Agathe B. | Production Cie du P'tit Ballon | Production déléguée CDN de Normandie-Rouen | Avec le soutien de la DRAC Normandie, du Département de Seine-Maritime, de la Métropole Rouen Normandie, de l'ECFM de Canteleu, du Théâtre Charles Dullin de Grand-Quevilly et du Centre Culturel André Malraux de Rouen, de la DRDFE, Direction Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité | Avec les regards de Maître Isabelle Delcour, avocate référente auprès de la Ville de Rouen sur la question des droits des femmes, et de Maître Yaël Godefroy, avocate pénaliste rouennaise | Photo © Arnaud Bertereau

Audiences

Avec Marine Chambrier, Adrien Vada Djerbetian et Steeve Brunet | Mise en scène Steeve Brunet assistée de Rémi Dessenioix | Écriture collective | Un projet soutenu par la DRAC Normandie (jumelage-résidence d'artistes en milieu scolaire), la Direction Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité de Normandie, la Ville de Rouen, le collège Boieldieu et le Centre Culturel André Malraux à Rouen | Avec le regard et les précieux conseils de Maître Yaël Godefroy, avocate pénaliste, à la relecture du projet.

Phédre

De Jean Racine | Mise en scène Robin Rucci | Avec Nadine Darmon - Oenone, Marilyne Fontaine - Phédre, Solenn Goix - Panope, Serge Nicolai - Thésée, Patrick Palmero - Thérémène, Eugénie Pouillot - Aricie, Ulysse Robin - Hippolyte, Chani Sabaty - Ismène | Scénographie Samuel Poncet | Créatrice lumières Sarah Marcotte | Costumes Jean-Bernard Scotto | Perruques Maurine Baldassari | Production La Créée - Théâtre national de Marseille | Photo © Baptiste de Ville d'Avray

Quentin Dujardin Quartet feat. Manu Katché

Directeur Ludwig PINCHART | Guitare nylon & baryton, looptation Quentin DUJARDIN | Accordéon diatonique Didier LALOY | Basse Nicolas Fiszman | Batterie Manu KATCHÉ | Musiques composées & arrangées par Quentin Dujardin | Ingénieur son Axel Denteener | Production, distribution Agua Music, Lamastrock | En partenariat avec le festival Jazz à Vienne, le Théâtre est ravi d'accueillir cette saison Quentin Dujardin Quartet accompagné du grand Manu Katché | Photo © DYOD, Arno Lam

Vivante

Adaptation d'après Je suis vivante, de Simon Grangeat | Mise en scène Laurent Fréchuret | Assistante à la mise en scène Flavie Lecuyer | Collaborateur artistique et technique Emmanuel Skaudubois | Avec Christine Brotons, Lara Raymond, Khaled Aljaramani, Mohanad Aljaramani, Raphaël Vuillard et la voix de Dalya Hano | Musique Bab Assalam, Khaled Aljaramani (oud, chant), Mohanad Aljaramani

(percussions, oud, chant), Raphaël Vuillard (clarinettes, live électro) | Costumes Anne Dumont | Chorégraphie Nadia Slimani | Communication vidéo Mathilde Nègre | Administrateur de production Baptiste Delhomme | Production Théâtre de l'Incendie | Coproduction Bab Assalam, Centre culturel de la Ricamarie scène conventionnée Art et Création, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène conventionnée Art et Création, Théâtre des Pénitents-Montbrison scène régionale | Le Théâtre de l'Incendie est conventionné par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne | Bab Assalam est soutenu par le Ministère de la Culture-Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon | Avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes | Photo © Cyrille Cauvet

18°34"

Directeur artistique et chorégraphe Thomas Guerry | Réalisation Bertrand Guerry | Écriture Thomas Guerry & Bertrand Guerry | Réflexions et textes Sylvain Bolle-Reddat | Création sonore Sophie Berger | Musique originale Sébastien Blanchon | Danseurs.ses Noémie Ettlin, Anne-Cécile Chane-Tune, Rémi Leblanc-Messager, Geoffrey Ploquin | Comédien David Arribé | Scénographie Félix Rigolot | Construction décors & Création lumière Daniel Ibanez | Régisseur et Créateur Vidéo Florian Martin | Costumière Anne Dumont | Régisseur Général Daniel Ibanez | Régisseur Son en tournée Éric Dutrievoz | Production Compagnie Arcosm | Coproduction Le Meta CDN - Poitiers (86), Théâtre des Collines - Anccy (74), TJP, CDN Strasbourg Grand Est (67), NovaVilla - Reims (51), Théâtre Doucenneau, scène conventionnée Arts, Enfance & Jeunesse à Agen (47), Le Vellein, scènes de la CAPI - Villefontaine (38), Théâtre de Cusset (03), La Rampe - scène conventionnée Arts et Création en Danse - Echirolles (38), Théâtres de Béziers (34) | Avec les soutiens d'ADAMI, SPEDIDAM | Aide à la création de la Ville de Villeurbanne (69), Scènes de Territoire / Scène Conventionnée d'Intérêt National - Agglo2b (79) | Accueil en résidence : Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse à Lyon (69), Centre Beauleu à Poitiers (86)

La Compagnie Arcosm, en résidence au théâtre des Collines à Anccy, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne - Rhône-Alpes / Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes / La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon | Photo © Cie Arcosm

Parler Pointu

Écriture Benjamin Tholozan, Hélène François | Mise en scène Hélène François | Avec Benjamin Tholozan, Crise Ormain en alternance avec Guillaume Légisse | Création musicale Crise Ormain | Création lumière Claire Gondrexon | Régie générale Nina Herbut-Lafon | Scénographie Aurélie Lemaignen | Administration Mélissa Djaraf | Production Studio21 | Coproduction Théâtre Sorano - Scène conventionnée - Toulouse | Soutiens Théâtre-Sénart - Scène nationale - Lieusaint, Théâtre de la Tempête - Paris, Centquatre - Paris, Carreau du Temple - Paris, Théâtre 13 - Paris, Théâtre Public de Montreuil - CDN dans le cadre de résidence de création, Le Hublot - Colombes, le Lycée Jacques Decour - Paris dans le cadre de Paris l'Été, FRAGMENT(S) #10 (La Loge) | Avec le soutien de l'Adami dans le cadre du dispositif déclencheur et de la SPEDIDAM | Le texte du spectacle est édité chez Esse que éditions | Photo © Blokhaus808

accessibilité



Spectateurs à mobilité réduite

Les deux salles du Théâtre François Ponsard et du Manège sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de nous prévenir à l'avance de votre venue.



Spectateurs sourds et malentendants

Plusieurs fauteuils sont équipés d'une boucle magnétique permettant aux personnes malentendantes et appareillées de bénéficier d'un meilleur confort d'écoute.

Pour plus de confort et afin d'anticiper vos demandes, merci de le déclarer à l'achat de vos billets.

Spectacles visuels conseillés :

- **Curiosité** ▶ p.27
- **Goupil et Kosmao** ▶ p.39
- **Le Mensonge** ▶ p. 47
- **Éclat** ▶ p.35
- **18'34"** ▶ p.71



Spectateurs aveugles ou malvoyants

Spectacles qui privilégient le texte et concerts :

- **Trio Arnold** ▶ p.7
- **Frédéric Bobin chante Lavilliers** ▶ p.13
- **La Chute** ▶ p.19
- **Marc Mauillon et Anne le Bozec** ▶ p.25
- **Marc Coppey et François Dumont** ▶ p.37
- **Les Pornographes chantent Brassens** ▶ p.43
- **Les Chanteurs d'oiseaux** ▶ p.49
- **Les Trois Suisses** ▶ p.57
- **Florian Noack** ▶ p.59



Spectateurs en situation de handicap mental ou psychique

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, contactez-nous afin de préparer au mieux votre venue et votre accompagnement.

Infos & réservations

Anna Messenger

Responsable des relations avec les publics
actionculturelle@theatre-francois-ponsard.fr
04 74 53 88 10

venir au théâtre

Trois lieux de représentation

Le lieu du spectacle est indiqué sur votre billet.

Le Théâtre François Ponsard

Théâtre à l'italienne
4 rue Chantelouve, 38200 Vienne

Le Manège

30 avenue Général Leclerc
38200 Vienne

Salle des fêtes

Place de Miremont, 38200 Vienne

- **En bus** Ligne 1, arrêt Temple de Cybèle
- **En voiture** Parking Saint-Marcel, rue des Célestes, 38200 Vienne — 2 € la soirée en présentant votre ticket d'entrée en billetterie avant le spectacle.
- **En train** 20 minutes en TER depuis Lyon Part-Dieu et Jean-Macé

- **En Bus** Ligne 2, arrêt Le Trente
- **En Voiture** Parking gratuit à proximité
- **En train** 20 minutes en TER depuis Lyon Part-Dieu et Jean-Macé



France Bleu Isère
change de nom
et devient

ici Isère

Le média qui vit comme nous, ici.



RISTORANTE MONTE CASSINO

SPÉCIALITÉS ITALIENNES / TRAITEUR / PLATS À EMPORTER
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI SAUF SAMEDI MIDI

Pensez
à réserver !

*Avant ou après les spectacles,
mettez-vous à table...*

44 RUE VICTOR HUGO 38200 VIENNE
04 74 31 63 80

*Toute l'équipe est heureuse
de vous accueillir au*



LOCATION DE SALLE, SÉMINAIRES ENTREPRISES, ÉVÉNEMENTS,
PETITS DÉJEUNERS, BRUNCHS, HÉBERGEMENT
ET CHAMBRE ÉCO STANDARD SUPÉRIEUR OU SUITE

47 Cours Romestang
hoteldelapostevienne@orange.fr
04 74 85 02 04



Grandhoteldelapostevienne

billetterie

Ouverture des abonnements le mardi 10 juin
Ouverture de la vente à l'unité le mardi 17 juin

> Au guichet

Théâtre François Ponsard
4, rue chantelouve
38200 Vienne

> En ligne

24h / 24, 7j / 7
theatre-francois-ponsard.fr

> Par téléphone

04 74 85 00 05

> Par mail

billetterie@theatre-francois-ponsard.fr

Horaires de la billetterie

> Au guichet

du Théâtre

Hors vacances scolaires

— Les mardis et jeudis
de 13 h 30 à 17 h 45
— Les mercredis en continu
de 10 h à 17 h
— 1 h avant le début
de chaque représentation
sur le lieu du spectacle

**> Du 9 septembre
au 24 octobre
et les week-ends
de spectacle**

— La billetterie est également
ouverte les vendredis
après-midi de 13 h 30
à 17 h 45

> Par téléphone

au 04 74 85 00 05

Pendant les horaires
d'ouverture du guichet et
— Les mardis et jeudis
matin de 10 h à 12 h

Fermeture annuelle de la billetterie du 21 juin au 9 septembre.

Accès aux salles et recommandations

> Billetterie

La billetterie est ouverte 1 h avant le début de chaque représentation sur le lieu du spectacle. Seuls les billets de la représentation concernée sont vendus avant le spectacle. Aucune annulation ou échange de billet n'est possible en soirée.

> Ponctualité

Le spectacle débute à l'heure. L'équipe du théâtre se réserve le droit de différer ou de refuser l'accès en salle, par respect du public et du bon déroulement du spectacle. Dans ce cas, aucun remboursement ou échange n'est possible. Les places numérotées sont réservées jusqu'à l'heure prévue de la représentation. Passé cet horaire, le placement n'est plus garanti.

> Téléphones et photographies

Les photos avec ou sans flash ne sont pas autorisées ainsi que les enregistrements audios ou vidéo. De même, l'usage des téléphones portables n'est pas admis pendant le spectacle.

> Âge minimum

Par respect pour les enfants, les artistes et les spectateurs, nous vous remercions de suivre nos recommandations et nous nous réservons le droit de refuser l'entrée aux enfants trop jeunes.

> Bagages et sacs volumineux

Les valises et sacs volumineux ne pourront pas être admis dans les bâtiments. Il n'y a pas de vestiaire ni de consigne.

tarifs

→ Les tarifs sont indiqués sur la page de chaque spectacle

Billets à l'unité (hors abonnement)	Tarif A		Tarif B		Tarif C
	Série 1	Série 2*	Série 1	Série 2*	À Voir en Famille
Plein Tarif	38 €	34 €	28 €	24 €	15 €
Tarif Réduit	32 €	28 €	23 €	21 €	12 €
Tarif préférentiel	16 €		12 €		8 €

* La série 2 concerne le placement au Théâtre François Ponsard uniquement.

Tarifs abonnés	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Abo 3 et +	26 €	21 €	12 €
Abo 10 et +	20 €	15 €	10 €

Tarif réduit

+ de 65 ans, familles nombreuses, CSE, groupe de plus de 10 personnes, 1 adulte accompagné d'un enfant de moins de 15 ans.

Tarif préférentiel

Moins de 28 ans et étudiants, enfants, demandeurs d'emploi, bénéficiaire de minima sociaux, professionnel du spectacle vivant.

Justificatifs de moins de 3 mois obligatoires

Tarifs spéciaux

→ **Quentin Dujardin 4tet feat. Manu Katché**, en partenariat avec Jazz à Vienne

Plein tarif 25 € / Tarif préférentiel 18 €

→ **Amor à mort**, en partenariat avec le Festival d'humour de Vienne et alentours

Plein tarif 27 € / Tarif préférentiel 22 €

10€ dernière minute

Des places de dernière minute à 10 € sont en vente 15 minutes avant le début du spectacle, tentez votre chance!

Vente au guichet uniquement, dans la limite des places disponibles.

Règlement possible par :

Carte bancaire, espèce, prélèvement bancaire, chèque à l'ordre du Trésor Public, chèque vacances ANCV, chèque vacances ANCV connect, chèques culture, Pass Culture, Pass' Région, carte Tattoo Isère

Échange

Les billets ne sont pas remboursables. L'échange est possible 2 fois dans l'année pour un spectacle de la saison en cours au même tarif, au guichet ou par téléphone et jusqu'à 48h avant le début de la représentation.

Duplicata

En cas de perte de billets, veuillez contacter le service billetterie
billetterie@theatre-francois-ponsard.fr

Spectacle complet

Si un spectacle affiche complet, inscrivez-vous sur liste d'attente en ligne, ou auprès de la billetterie.

Nous vous contacterons si des places se libèrent.

Groupes d'amis, entreprises et associations

Si vous souhaitez assister à des spectacles ou proposer un moment convivial à vos adhérents, prenez contact avec notre équipe et nous pourrions imaginer ensemble un accueil au plus près de vos attentes.

Contact

Ryana Vavihely

billetterie@theatre-francois-ponsard.fr

04 74 53 88 09

abonnements

Abonnez-vous - À partir du mardi 10 juin à 10 h

> Sur rendez-vous

Du 10 au 20 juin, la billetterie vous accueille sur rendez-vous de 10 h à 17 h 45 pour effectuer vos abonnements et bénéficier de conseils personnalisés.

Prise de rendez-vous 04 74 85 00 05 / billetterie@theatre-francois-ponsard.fr

Attention, le guichet du Théâtre est fermé du 21 juin au 9 septembre.

Réouverture le 9 septembre aux horaires d'ouverture habituels. voir p. 85.

> En ligne

la billetterie en ligne reste ouverte
24 h/24, 7j/7

> Par courrier

remplir le bulletin d'abonnement en fin de brochure et nous le retourner par courrier à Théâtre François Ponsard, 4 rue Chantelouve, 38200 Vienne

L'abonnement est individuel et nominatif.

Deux formules simples à composer toute l'année

> **3 spectacles et +**
à partir de 3 spectacles et sans limite

> **10 spectacles et +**
à partir de 10 spectacles et sans limite

Les avantages de l'abonnement

> Tous les spectacles de la saison sont accessibles dans nos deux formules d'abonnement.

> Ajout possible de spectacle toute la saison au tarif abonné, au guichet, par téléphone et en ligne.

> Faites profiter une fois dans l'année une personne de votre tarif abonné sur le spectacle de votre choix, mais aussi sur toutes les créations programmées au théâtre.

> Vous souhaitez venir accompagné sur certains spectacles? Ajoutez des accompagnants directement sur votre bulletin d'abonnement, ou en ligne.

> Échangez vos billets jusqu'à 48 h avant la représentation, 2 fois maximum dans l'année, dans la limite des places disponibles.

> Recevez des informations dédiées et des offres privilégiées tout au long de la saison.



Venez en famille!

Offre famille ! Un tarif unique à 14 € pour les enfants et adultes dès 3 personnes dont au moins un enfant. Valable pour les spectacles tout public ci-dessous :

> **C'est la Vida!**, dès 6 ans, p.9

> **Curiosité**, dès 7 ans, p.27

> **Les Gros patinent bien**, dès 10 ans, p.41

> **Si vous voulez bien passer à table**, dès 10 ans, p.61

> **18'34"**, dès 9 ans, p.71

L'offre famille est cumulable avec une formule d'abonnement.

Nouveau !

Vous venez accompagné d'un - de 15 ans ?

Bénéficiez du tarif réduit sur tous les spectacles programmés au TFP et au Manège.

Les moins de 28 ans et enfants, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi bénéficient du tarif préférentiel sur l'ensemble des spectacles, dès le 1^{er} spectacle choisi.

équipe

Stephane Begou

Directeur adjoint

Michel Belletante

Directeur

Sophie Chazot

Responsable administration et finances

Ludovic Cucherat

Régisseur général, régie lumière

Loïc Goubet

Régisseur principal, régie son et vidéo

Yasmine Idrissi

Responsable de la communication

Naomi Lagraa

Secrétaire comptable

Anna Messenger

Responsable des relations avec les publics

Massimo Pucci

Régisseur plateau

Ryana Vavihely

Attachée à l'accueil et à la billetterie

Merci à tous les artistes et techniciens intermittents du spectacle qui participent à cette nouvelle saison.

Merci à Jihyeon Moon et Darryl Flavin pour leur aide précieuse à la préparation de cette nouvelle saison.

Collaborateurs extérieurs

Guy Carlier

Photographe

Pierre Marfouré – On Off Design

Graphiste, création & développement web

Xavier Rist

Programmation des Dimanches musicaux

Zaré Vosghanian

Informatique

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux



 /theatredevieillesse



 /theatrefrancoisponsard

Directeur de la publication **Michel Belletante** — Coordination éditoriale **Yasmine Idrissi, Jihyeon Moon** — Rédaction **Michel Belletante, Stephane Begou, Yasmine Idrissi, Anna Messenger, Xavier Rist** — Conception graphique **On Off Design** — Photo 1^{ère} de couverture **plainpicture/tranquillium** — Photo 4^e de couverture **Taryn Elliot**

Imprimé en France par Imprimerie Chirat

Licences entrepreneur du spectacle L-R-20-6314 / L-R-20-6305 / L-R-206306

Théâtre François Ponsard de Vienne, “Scène Ressource” en Isère

Le Département de l’Isère souhaite affirmer son attachement à une culture vivante et partagée, en identifiant les structures qui participent à la diversité de l’offre culturelle des territoires. Très impliqué dans le soutien au spectacle vivant, celui-ci accompagne des lieux qui favorisent l’ouverture culturelle au plus grand nombre.

Par leurs spécificités culturelles et géographiques, ces lieux identifiés par le Département “Scènes Ressources en Isère” constituent de réels partenaires pour :

- favoriser l’émergence et la circulation de compagnies artistiques iséroises,
- encourager la création et la mise en réseaux d’acteurs culturels,
- accompagner les résidences artistiques en Isère impulsées par le Département,
- développer des actions d’éducation artistique et culturelle envers un public le plus large possible!

Le Théâtre souhaite remercier ses partenaires qui soutiennent sa programmation et ses actions culturelles.

Nos soutiens



Nos partenaires culturels



Nos partenaires médias





Théâtre François Ponsard
4 rue Chantelouve - 38200 Vienne
04 74 85 00 05
billetterie@theatre-francois-ponsard.fr
www.theatre-francois-ponsard.fr