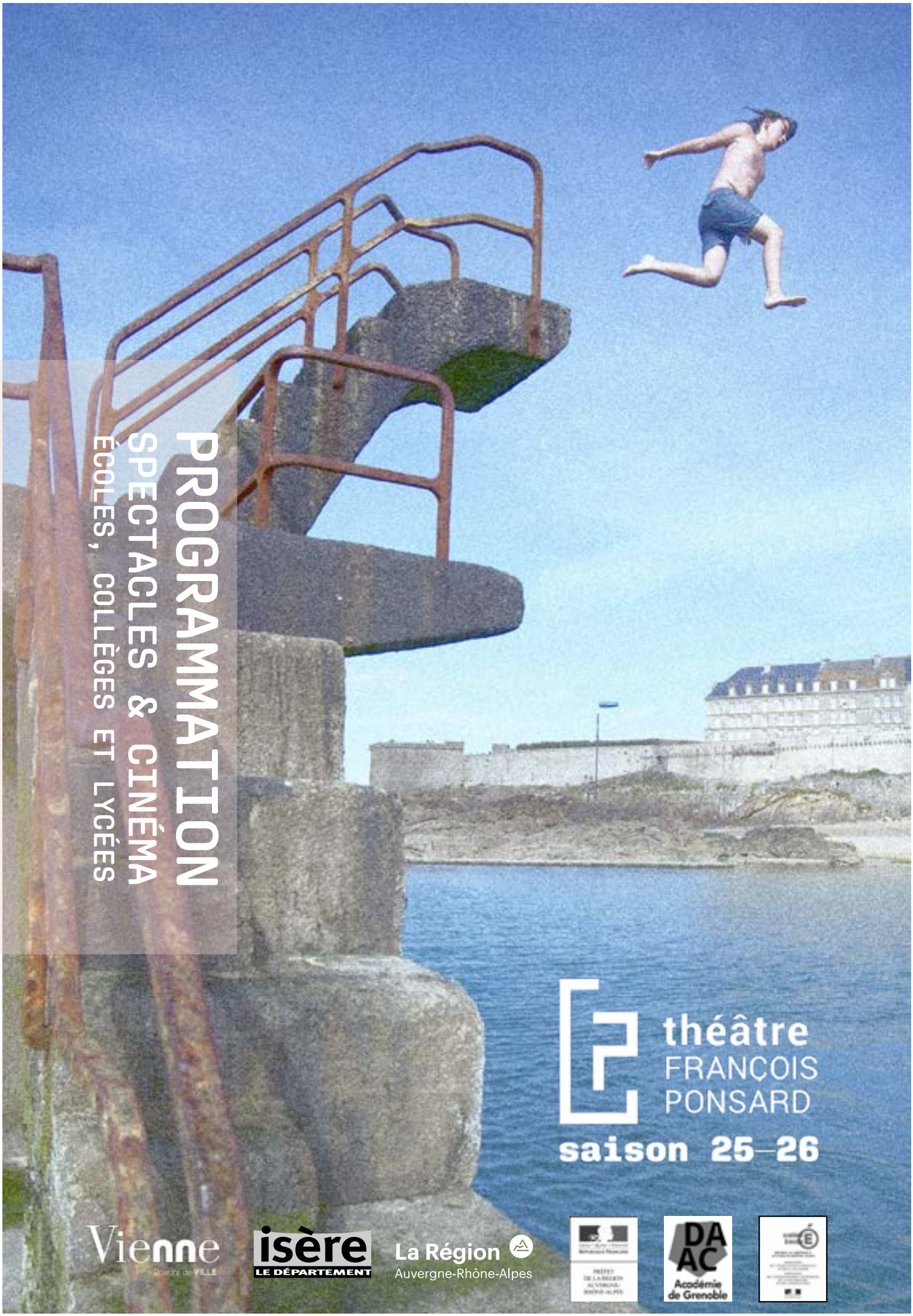

PROGRAMMATION
SPECTACLES & CINÉMA
ÉCOLES, COLLÈGES ET LYCÉES
théâtre
FRANÇOIS
PONSARD
saison 25–26
Vienne
isère
LE DÉPARTEMENT
La Région
Auvergne-Rhône-Alpes
DA
AC
Académie
de Grenoble

THÉÂTRE FRANÇOIS PONSARD

4 rue Chantelouve 38200 Vienne
04 74 85 00 05

Direction Michel Belletante

© Guy Carlier

COMPAGNIES ASSOCIÉES

Théâtre et Compagnie
Michel Belletante
Théâtre

Compagnie Prima Stella
Dalia Bonnet &
Merry Benoit
Théâtre et musique

Resodancer Company
Laura Lamy &
Tristan Robilliard
Danse

Autres lieux de représentation
-
LE MANÈGE
Espace St Germain
30 avenue du Général Leclerc
38200 Vienne
-
Séances cinéma
CINEMA AMPHI VIENNE
8-10 rue Rochebrun
38200 Vienne

Dossier jeune public &
Bulletins de réservations
disponibles sur

theatre-francois-ponsard.fr

Nous restons à votre disposition pour vous communiquer toute information complémentaire sur les spectacles, les séances cinéma et les modalités de réservations. Vous pouvez également nous solliciter pour le montage d'un projet artistique et culturel.

Contacts :

Anna Messager
04 74 53 00 10
actionculturelle@theatre-francois-ponsard.fr

Yasmine Idrissi
04 74 53 88 02
communication@theatre-francois-ponsard.fr

Programmation spectacles

p. 4 à 13
Représentations scolaires

p.14 à 18
Séléction représentations «tout public»

p. 20 à 28
Programmation cinéma

p. 29 à 31
L'Éducation Artistique et Culturelle

p. 32 à 34
Artistes associés

p. 35 à 37
Pratique

C'est la Vida !

Aurélien Kairo - Compagnie De Fakto

Le Manège Vienne

DANSE **MAR. 7 OCTOBRE - 20h30**

SCOLAIRE MAR. 7 OCTOBRE - 14h30

Aux rythmes ensoleillés de chansons françaises et espagnoles, ce duo de danse célèbre, avec humour, les instants inoubliables de la vida ! Une histoire poétique, où la danse, le rire et les émotions s'entrelacent avec le Hip-Hop et les arts du mime et du geste. Suite à leur création *Petite Fleur* présentée en 2017 lors du IN du Festival International Mimos, les artistes auteurs Patrice Thibaud et Aurélien Kairo se réunissent à nouveau dans leurs domaines de prédilection : la danse, l'humour et l'amour !
C'est la Vida !, un spectacle familial, joyeux et tout public.

© Julie Cherki

Aurélien Kairo développe depuis plus de vingt ans un parcours singulier à la croisée du hip-hop, du théâtre et de la danse contemporaine. Formé auprès de grandes figures du spectacle vivant, il a signé de nombreuses créations diffusées en France et à l'international. Engagé dans la transmission et la professionnalisation des artistes, il est également à l'origine de projets pédagogiques d'envergure.

Direction artistique et chorégraphie
Aurélien Kairo
Mise en scène Patrice Thibault
Danseurs David Walther, Liesbeth Kiesbooms

Public à partir de 6 ans **Durée** 1 h
Scolaire CP>4e

LE TEASER

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Autour du spectacle
- Bord plateau à l'issue de la représentation
- La compagnie De Fakto propose des **ateliers de danse/mime** avec le chorégraphe et/ou les danseurs du spectacle ***C'est la Vida !*** Joie et danse partagée avec initiation aux arts du mime et du geste.

Le Mythe de Sisyphe

D'après Camus - Cie Pierre Martot

théâtre FRANÇOIS PONSARD

THÉÂTRE **VEN. 10 OCTOBRE - 20h30**

SCOLAIRE VEN. 10 OCTOBRE - 14h30

Après que la pierre fut retombée au bas de la montagne, Sisyphe, héros absurde malgré lui est condamné à rouler sans cesse ce rocher jusqu'au sommet. Dans ce travail inutile et sans espoir, Sisyphe pensa au suicide.
Dans ce texte, Camus s'interroge sur le sens de l'homme dans un monde inintelligible mais : "Se tuer, c'est avouer que ça ne vaut pas la peine..." Face à cette étrangeté, Camus défend la révolte : "Je sais ce que veut l'homme. Je sais ce que le monde lui offre. Pour toujours je serai étranger à moi-même et à ce monde."
C'est un texte sans filtre que porte, pour la première fois à la scène, Pierre Martot, comme un lion en cage. Cet essai a été écrit en 1942, alors qu'Hitler avait plongé le monde dans un absurde abyssal. Nous sommes en 2025 et l'absurdité de la réalité nous dépasse toujours. Est-ce, là, la "pierre" que nous devons pousser éternellement ?
Y-a-t-il vraiment un bonheur métaphysique à défendre l'absurdité du monde ?
Peut-on encore aujourd'hui imaginer "Sisyphe heureux"... et le "soleil sans ombre" ?

© Marie -hélène le Ny

Conception, adaptation et jeu
Pierre Martot
Collaboration artistique et lumières
Jean-Claude Fall

Public à partir de 15 ans **Durée** 1 h 05
Scolaire Terminale

Pierre Martot

Après des études en psychologie clinique à la Sorbonne - Paris V, Pierre Martot exerce d'abord la profession de psychologue clinicien puis devient acteur en 1986. Il se forme auprès de Jean-Claude Fall, Philippe Adrien, Ariane Mnouchkine, John Strasberg… Au théâtre, il joue de grands rôles du répertoire tragique. Après une carrière dans le cinéma, il crée la compagnie Pierre Martot - Théâtre de Sisyphe, dont *Le Mythe de Sisyphe*, d'après l'œuvre d'Albert Camus, constitue le premier spectacle.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Autour du spectacle
- Bord plateau à l'issue de la représentation

Icare

Julien Gauthier - Théâtre du Lyon

théâtre FRANÇOIS PONSARD

THÉÂTRE **JEU. 6 NOVEMBRE - 19h30**

SCOLAIRES JEU. 6 NOV - 10h
VEN. 7 NOV - 10h et 14h30

Mettre en scène la mythologie pour les jeunes, les amateurs et les néophytes, nous rassemble autour d'une histoire phare de notre culture. Le mythe d'Icare est particulièrement réputé ; cependant tout comme *Les douze travaux d'Hercule*, dont le détail échappe à nos contemporains, il est bon de faire vivre cette belle histoire afin de créer l'unité par nos racines communes.Prêtons l'oreille à cette sagesse que nos anciens ont nous ont transmise à travers le temps et ainsi transposer cette quête de sens à nos vies contemporaines. À la manière d'un conte musical, Julien interprétera Dédale et Jacques, Icare ; nous rejoindrons tous les trois le choeur d'où émaneront les protagonistes du mythe. La narration alternera avec des parties musicales et chantées pour rythmer le récit. À « jardin », le pianiste, à « cour », le percussionniste, au « théâtre », le narrateur et au « lointain », une toile peinte par l'artiste Alice Gauthier, tendue sur un châssis de six mètres cinquante de large pour quatre mètres de hauteur. D'élégants costumes conçus par Madeline Cramard habilleront les interprètes à la façon d'une formation élégante de jazzmen... Ce spectacle s'inscrit dans le cadre des ***Essentiels du Lyon***.

© Théâtre du Lyon

Texte & Mise en scène Julien Gauthier
Avec Jacques Loucel, Julien Gauthier, Pierre Tan Teng Ha
Musique Pierre Tan Teng Ha, Jacques Loucel
Peinture Alice Gauthier
Coproduction Théâtre François Ponsard

Lieu TFP **Durée** 50 mn
Public à partir de 7 ans
Scolaires CE1>2de

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Fondé en 2022 par Julien Gauthier, le Théâtre du Lyon explore des récits initiatiques et philosophiques issus de la littérature, de la mythologie ou du réel. Portée par une exigence littéraire et le jeu de l'acteur, la compagnie s'ancre dans le Vieux Lyon et cultive un théâtre accessible à toutes les générations, mêlant art professionnel et amateur.

Autour du spectacle
- Bord plateau à l'issue de la représentation
- **Atelier de pratique théâtrale**, avec des mises en espace d'extraits du spectacle.
- Proposer une mise en espace élaborée du mythe pour préparer une représentation devant les autres élèves de l'établissement.
- **Mise en scène** d'un spectacle sur le mythe d'Icare avec les élèves.

La Chute

D'après Camus - Théâtre et Compagnie

théâtre FRANÇOIS PONSARD

THÉÂTRE **JEU. 20 NOV. - 20h30**

SCOLAIRE JEU. 20 NOVEMBRE - 14h30

Après une embardée, la Facel Vega de Michel Gallimard percute un premier platane, rebondit sur un autre et se disloque le 4 janvier 1960. L'horloge du tableau de bord est bloquée à 13h55. Albert Camus, le plus jeune prix Nobel de littérature, vient de mourir à 47 ans.

La Chute sera donc le dernier roman publié de son vivant. Le plus autobiographique aussi. Ce texte aborde un des thèmes essentiels de la «condition humaine» : la responsabilité de tous dans le naufrage de l'humanité.
Un certain Jean-Baptiste Clamence se confie à un inconnu, dans un bar douteux d'Amsterdam. S'écoule alors la longue confession de ce héros des temps modernes qui préfère la fuite, la chute au jeu du pouvoir et de l'apparence. Clamence opère ensuite le retournement : le pénitent qui s'accuse devient juge...
Car nous sommes tous coupables : pour une mèche de cheveu qui dépasse, pour un regard mal dirigé, une couleur de peau... Donc tous punissables !

«J'avais déjà parcouru une cinquantaine de mètres lorsque j'entendis le bruit d'un corps qui s'abat sur l'eau. Le silence qui suivit, dans la nuit soudain figée, me parut interminable. J'ai oublié ce que j'ai pensé alors. «Trop tard, trop loin...» Puis, à petits pas, je m'éloignai. Je ne prévins personne. Quoi, cette femme ? Ah, je ne sais pas, mais sur les ponts de Paris, j'ai appris moi aussi que j'avais peur de la liberté. Vive donc le maître, quel qu'il soit !»

© Guy Carlier

D'après Albert Camus,
prix Nobel de littérature
(Éditions Gallimard 1956)

Adaptation, mise en scène Michel Belletante
Avec Phillipe Nesme

Lieu TFP **Durée** 1 h 40
Public à partir de 16 ans
Scolaire 1ère > Terminale

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le Horla

D'après Maupassant - Compagnie Simone Jacques

théâtre FRANÇOIS PONSARD

THÉÂTRE **JEU. 4 DÉCEMBRE - 20h30**

SCOLAIRES JEU. 4 DÉC. - 14h30
VEN. 5 DÉC 10h ET 14h30

Et si le Horla était une intelligence artificielle ?

Tout se déroule parfaitement pour « Lui ». C'est bientôt le salon de l'innovation où il doit présenter « Anxia » une Intelligence Artificielle dotée de capacités sophistiquées. Un investisseur a même largement soutenu le projet. Tout va pour le mieux. Tout. Tout sauf... Qu'il a de la fièvre. Et puis quelque chose l'angoisse.... Quelque chose d'invisible, d'impalpable, d'incroyable...Une sorte de présence qui se nourrit de lui pendant son sommeil. A-t-il perdu la raison? Quelle maladie le ronge? Heureusement pour lui, il peut compter sur Anxia pour l'aider à déceler ce mystère et surtout à se consacrer sur le plus important : le travail. Mais plus son état se dégrade et plus il va soupçonner Anxia de lui vouloir du mal. Se sentant impuissant face à elle, il décide de se donner la mort jusqu'au moment où elle le raisonne et lui explique la réelle origine de son mal : un burn-out intense ayant entrainé des bouffées délirantes.

Malheureusement il est trop tard. Il a enclenché avec regret la suppression de son Intelligence Artificielle.

© Sandra Puchois

Adaptation Julien Gelas
Mise en scène Laura Charpentier
Avec Guillaume Loublier
Voix off Laura Charpentier, Jean-Michel Rucheton, Maud Vincent, Mathieu Rannou

Lieu TFP **Durée** 1 h 20
Public à partir de 12 ans
Scolaires 4ème /3ème

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE TEASER

Autour du spectacle
- Bord plateau à l'issue de la représentation
- **Un atelier d'une heure** pour réfléchir ensemble aux questions éthiques et philosophiques qui animent l'actualité scientifique.
- **Un atelier de deux heures trente**. Les participants sont divisés en petits groupes réunis en îlots de réflexion. Chaque groupe est invité à répondre à une série de questions qui les mèneront à débattre entre eux. En faisant entendre sa parole en présence de celles et de ceux qui pensent autrement, nos médiations permettent d'entretenir un des ciments de notre société démocratique : la tolérance.

Goupil et Kosmao

Etienne Saglio - Compagnie Monstre(s)

Le Manège Vienne

MAGIE **MER. 28 JANVIER - 16h**

SCOLAIRES JEU. 29 JANVIER - 10h et 14h30

Après les tournées dans les plus grandes villes du monde, et dans la plus pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent, mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle et tyrannique. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, avant de devenir une écharpe qui fait ce métier d'assistant magicien.
Au fil des numéros de ce duo comique improbable, la magie nous fait basculer progressivement dans le monde des films d'animation, sous nos yeux, un hommage à Tex Avery autant qu'aux studios Pixar.
Etienne Saglio, metteur en scène incontournable de la magie nouvelle, nous entraîne dans un univers cartoonesque sans parole, aussi magique que ludique, qui laisse toute sa place à l'imagination. Un immanquable de la saison à découvrir en famille dès 5 ans.

Les humains ne gagnent pas à tous les coups

Etienne Saglio

Magicien et metteur en scène formé au CNAC, Étienne Saglio explore une magie poétique et visuelle fondée sur la manipulation d'objets et l'illusion. À travers ses spectacles comme *Le Soir des Monstres*, *Les Limbes* ou *Le Bruit des Loups*, il crée des univers empreints de mystère, où se croisent imaginaire, nature et sens du merveilleux.

© Etienne Saglio

Création Etienne Saglio
Interprétation en alternance
Antoine Terrieux ou Quentin Cabocel

Lieu Le Manège **Durée** 30 mn
Public à partir de 5 ans
Scolaires MS>CM2

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Autour du spectacle
- Bord plateau à l'issue de la représentation

Cheminotes
Compagnie Tancarville

HORS LES MURS

THÉÂTRE DANSE

SCOLAIRES JEU. 5 FÉV & VEN. 6 FÉV - 9H30, 11H ET 14H

La compagnie Tancarville vous invite à bord de ses trains-théières, pour un voyage musical et dansé au rythme des rails. En route ! Sur les traces de la locomotive à vapeur, à la rencontre de Micheline, de TER, TGV, à bord des trains italiens bondés et bruyants, ou encore du train de nuit !
Une épopée ferroviaire, chantée, racontée et dansée par des théières et autres ustensiles fumants ! De l'enfant de maternelle au bébé en passant par l'adulte qui l'accompagne, «*Cheminotes*» offre différentes lectures au spectateur, en fonction de son âge et de ses préoccupations. Un spectacle audacieux, qui manie délicieusement le verbe pour des enfants gourmands de sons, et questionne le niveau d'adresse verbale dès le plus jeune âge.

© Benoît Chabert d'Hières

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Création et interprétation
Magali Benvenuti et Sophie Boucher
Mise en scène Julien Vasnier

Lieu École maternelle de l'Isle et
Centre social La Fabrique, Vallée de Gère
Durée 52 mn (Tout public)
40 mn (Jeune Public)
Public Maternelle

Les enfants de maternelle pourront explorer le processus de création du spectacle ***Cheminotes***, soit :

Aborder la question du détournement d'objet :
• Quelle vie peut-il prendre, hors de sa fonction première ? Travail autour des cafetières et des théières : analyser les différentes formes, tailles, couleurs, matières. En fonction de ses qualités, quel déplacement peut-on lui trouver ? Quelle voix / quelle musique peut-on lui associer ? Quel nom peut-on lui donner ?
• La rencontre entre deux théières de qualités différentes : dialogue, questions-réponses.
Travail autour de l'espace :
• Créer un chemin de théières, faire des formes (cercles, diagonales, serpentin....), et passer entre.
• Travail rythmique avec les théières, en fonction des différentes matières (bois, plastique, métal).
• Découverte du looper : comment enregistrer des sons du quotidien.

Le Mensonge

Catherine Dreyfus - Compagnie Act2

Le Manège Vienne

DANSE THÉÂTRE JEU. 26 FÉVRIER - 19h30

SCOLAIRE JEU. 26 FÉVRIER - 10h

Le mensonge, par omission, paresse, cruauté, hypocrisie, désir de ne pas blesser, est une des choses au monde la mieux partagée quels que soient l'âge, le sexe, la culture, les circonstances.

Le Mensonge, est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher aussi. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer. Nous suivons le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne. C'est une immersion dans son monde intérieur, dans son obsession tournoyante pleine de champignons vénéneux, de rêves, d'hallucinations, de cauchemars. De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

Catherine Dreyfus explore avec humour et poésie des figures singulières, dans un dialogue constant entre les corps, l'espace et les matières. À travers ses dix créations et un fort ancrage territorial, Act2 défend une danse accessible, sensible et ouverte à tous.

© Raoul Gilibert

Librement adaptée du livre jeunesse *Le Mensonge*
de Catherine GRIVE et Frédérique BERTRAND© Rouergue, 2016

Avec Maryah Catarina Dos Santos Pinho, Rémi Leblanc-Messager et Cloé Vaurillon
Voix Isabelle Gouzou

Lieu TFP **Durée** 40 mn
Public à partir de 6 ans (Tout public), Dès 3 ans (scolaires)
Scolaires PS>CP

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE TEASER

Autour du spectacle
- Bord plateau à l'issue de la représentation
- **Ateliers de rencontre** avec l'auteure et l'illustratrice du livre.
- **Une mise en corps** avec des ateliers de pratique de la danse.
- **Une mise en jeu** avec des ateliers autour de la dramaturgie du théâtre.
- **Formation** des formateurs.

Le Jeu de l'amour et du hasard

D'après Marivaux - Collectif L'Émeute

théâtre FRANÇOIS PONSARD

THÉÂTRE **MER. 17 MARS - 20h30**

SCOLAIRE MAR. 17 MARS - 14h30

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans qu'elle ne l'ait jamais rencontrée, Sylvia échange son habit avec sa servante Lisette. Mais la belle ignore que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Sylvia et son fils Mario. Parviendront-ils à sortir indemnes de ce cruel labyrinthe amoureux ? L'amour peut-il triompher des préjugés sociaux ?

Depuis sa création en 1730, la pièce s'est imposée comme un des chefs-d'oeuvre de Marivaux. Elle reprend ses thèmes de prédilection : le travestissement, le refus des aveux, ou encore le laboratoire amoureux. Mais cette pièce se distingue par l'harmonieux et périlleux équilibre qu'elle invente entre une forme dramatique inspirée de la comédie italienne et une intrigue de drame bourgeois. La pièce est drôle, rythmée et musicale. Mais sous la joie, la violence des questions posées par le texte émerge à chaque scène : L'amour est-il naturel ou culturel ? Peut-il ignorer les barrières sociales ? Chacun vaut-il par ce qu'il est ou par ce qu'il paraît ?
Le Jeu de l'amour et du hasard nous conduit bien au-delà du marivaudage, voilà pourquoi il faut prendre à la lettre la réplique de Sylvia qui, parlant de l'amour nous rappelle que « c'est une bagatelle qui vaut bien la peine qu'on y pense ».

©MCAELICIA

Mise en scène Frédéric Cherboeuf
Distribution en cours
Lieu TFP **Durée** 1 h 30
Public à partir de 12 ans
Scolaires 3ème > Lycée

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE TEASER

Autour du spectacle
- Bord plateau à l'issue de la représentation
- **A l'attention des collèges et/ou lycées**

En vue de la représentation de la pièce *Le Jeu de l'amour et du hasard*, la Cie Prima Stella, artistes associés, propose quelques **séances de travail** autour de l'auteur et de ses pièces.**Travail des scènes et restitutions** publiques possible.

Audiences
Cie du P'tit Ballon

théâtre FRANÇOIS PONSARD

THÉÂTRE **JEU. 2 AVRIL - 20h30**

SCOLAIRES JEU. 2 AVR - 14h30 & VEN. 3 AVR - 10h

Audiences est la version adaptée du spectacle ***À La Barre*** à destination des classes de 4ème et 3ème au collège. Cette version du spectacle a été créée pendant une Résidence Jumelage de 3 semaines au Collège Boieldieu à Rouen, avec tout le niveau de 4ème. Des échanges, des exercices, des mises en situation, des instants de procès, des improvisations ont eu lieu avec les élèves, sur les questions de l'équité filles/garçons et des violences faites aux femmes à travers le prisme de la Justice, pour être au plus près des problématiques qu'elles et qu'ils rencontrent. Dans un tribunal reconstitué, la représentation du spectacle ***Audiences*** alterne des scènes de différents procès en rapport avec les violences faites aux femmes (harcèlement, emprise, non assistance à personnes en danger, violences, etc...) et des adresses directes au public. L'idée est de reconstituer sommairement un tribunal, les magistrat·es et avocat·es sont habillé·es de toges.

«Tout ce qui fait avancer les femmes fait avancer la société» **Gisèle Halimi**

La présence d'une l'infirmière scolaire ou d'une personne formée à l'accueil des victimes de VSS est obligatoire pour assurer l'éventuelle prise en charge d'élèves confrontés à ces sujets.

© Arnaud Bertereau

Texte ***À La Barre*** Ronan Chéneau
(Éditions Les Solitaires Intempestifs)
Mise en scène Steeve Brunet
Avec Marine Chambrier, Adrien Vada Djerbetian et Steeve Brunet
Sous le regard de Maître Yaël Godefroy
Lieu Salle des fêtes **Durée** 1h10 débat inclus
Public à partir de 14 ans
Scolaires 4ème > 3ème

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Autour du spectacle

- À la suite du spectacle, un **débat d'une quarantaine de minutes** à l'aide des outils pédagogiques sous forme de kakémono, le Violentomètre, et le Violentomètre « Pourquoi suis-je violent» sont proposés. Cet échange interrogera les élèves sur le contenu du spectacle, avec l'idée de pouvoir échanger avec eux sur chaque scène conçue comme des bulles, et en s'aidant des outils pédagogiques.
Cet échange fait partie du spectacle et est inclu dans la durée de la représentation.

- **Ateliers de sensibilisation hors-spectacles** : Échanges, exercices, mises en situation, instants de procès, improvisations avec les élèves, sur les questions de l'équité Filles / Garçons et des violences faites aux femmes à travers le prisme de la Justice, pour être au plus près des problématiques qu'elles et qu'ils rencontrent. Ateliers proposés pour une classe, en petits groupes. Nous contacter pour connaître les modalités.

Sélection de spectacles uniquement en soirée

Tous les spectacles de la saison sont ouverts aux groupes et classes, dans la limite des places disponibles.
Retrouvez l'intégralité de la programmation dans notre plaquette de saison ou sur **www.theatre-francois-ponsard.fr**

© Fabienne Rappeneau

JEU. 13 NOVEMBRE À 20H30 AU TFP

Les Chaises

De Eugène Ionesco – Cie Macartan
Mise en scène Thierry Harcourt
Avec Frédérique Tirmont et Bernard Crombey

Écrite en 1951, cette pièce met en scène deux personnages confrontés à la solitude et à la fin de vie, qu'ils repoussent par le pouvoir du jeu et de l'imaginaire. Entre rire et émotion, l'absurde se teinte de poésie. Une œuvre incontournable et burlesque de Ionesco.

© Nathalie Sternalski

MAR. 25 NOVEMBRE À 20H30 AU TFP

ITA L née Goldfeld

de Éric Zanettacci - Collectif Femmes en scènes
Mise en scène Patrick Zeff-Samet

À Paris en 1942, Ita, une jeune femme juive, se voit accorder une heure avant d'être arrêtée. Inspirée d'une histoire vraie, cette pièce retrace son destin, entre peur, espoir et résistance. Un récit poignant sur la force de vivre et la confiance en l'avenir.

©L.Doux

MAR. 9 DÉCEMBRE À 20H30 AU MANÈGE

Curiosité

Compagnie HASPOP – Cirque du Grand Lyon
Mise en scène Hassan El Hajjami

Mariage détonnant entre cirque moderne et hip-hop contemporain, Curiosité vous invite à une aventure inoubliable, où la magie, la beauté et l'espoir vous attendent à chaque tournant. Une réflexion émotive sur la quête de reconnaissance, la solitude et les illusions de l'exil.

Sélection de spectacles uniquement en soirée

Tous les spectacles de la saison sont ouverts aux groupes et classes, dans la limite des places disponibles.
Retrouvez l'intégralité de la programmation dans notre plaquette de saison ou sur **www.theatre-francois-ponsard.fr**

© Antoine Doyen

MAR. 16 DÉCEMBRE À 20H30 AU TFP

Les Ritals

D'après le roman de François Cavanna (Éditions Belfont, 1972)

Un spectacle drôle, chaleureux et émouvant qui célèbre la mémoire et les racines.

François Cavanna raconte son enfance entre deux cultures, fils d'un maçon italien et d'une femme de ménage française. À travers ses souvenirs d'enfance à Nogent-sur-Marne, il évoque l'enfance, la famille, et le regard porté sur « l'étranger ».
Un hommage touchant d'un fils à son père, qui invite à réfléchir sur l'identité, la différence et le vivre-ensemble.

© Lara Herbinia

MAR. 13 JANVIER À 20H30 AU TFP

La Soeur de Jésus-Christ

De Oscar de Scumma - Théâtre de Poche (Bruxelles)

Un western théâtral contemporain, entre tragédie et humour noir. Après une agression, Maria quitte sa maison armée. Tout le village la suit, chacun commentant sa vie, ses choix, sa beauté. Une marche irréversible s'engage, portée par une tension collective.

Mise en scène par Georges Lini et récompensée pour sa scénographie aux Prix Maeterlinck 2023, la pièce interroge violence, révolte et émancipation.

© Jean-Philippe Larribe

MAR. 20 JANVIER À 20H30 AU TFP

La Disparition de Josef Mengele

D'après Olivier Guez, Prix Renaudot 2017
Adaptation et jeu Mikaël Chirinian **Mise en scène** Benoit Giros

En 1949, Josef Mengele, surnommé «l'ange de la mort d'Auschwitz», s'exile à Buenos Aires. Ce médecin nazi, responsable de la mort de centaines de milliers de juifs et d'expériences inhumaines, meurt paisiblement en 1979 sur une plage brésilienne, sans avoir été jugé — sauf, peut-être, par le regard de son fils.

Sélection de spectacles uniquement en soirée

Tous les spectacles de la saison sont ouverts aux groupes et classes, dans la limite des places disponibles.
Retrouvez l'intégralité de la programmation dans notre plaquette de saison ou sur **www.theatre-francois-ponsard.fr**

© Lucie Lastella

JEU. 22 JANVIER À 20H30 AU MANÈGE

Éclats

Conception, chorégraphie et interprétation
Maëlle Raymond – Compagnie Infime Entaille

Un solo intense et poétique sur la résilience et la force du corps en mouvement. À partir d'une chute survenue en scène, Maëlle Reymond transforme l'accident en moteur de création. Entre danse contemporaine, butô, cirque et contorsion, elle explore la fragilité, l'équilibre et la beauté du geste inattendu.

Un spectacle marquant, qui questionne la norme, l'erreur et le dépassement de soi.

© Fabienne Rappeneau

MAR. 3 FÉVRIER À 20H30 AU MANÈGE

Les gros patinent bien

Auteurs et mise en scène Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan - Cie Le Fils du Grand Réseau

Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, nous invitent à un voyage imaginaire, fruit des délires d'un cabaret de "cartoons" et d'une épopée shakespearienne.

Le spectacle comporte une courte scène de nu.

© Antoine Courvoisier

MAR. 24 FÉVRIER À 20H30 AU TFP

Louise

D'après *Mémoires* de Louise Michel
Adaptation et mise en scène Charlotte Filou
Musique Antoine Courvoisier
Jeu Charlotte Filou et José Lillo

À travers ce spectacle, Charlotte Filou a entrepris de réveiller la flamme révolutionnaire de la personnalité hors du commun de Louise Michel tour à tour institutrice, écrivaine et révolutionnaire française de la seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Sélection de spectacles uniquement en soirée

Tous les spectacles de la saison sont ouverts aux groupes et classes, dans la limite des places disponibles.
Retrouvez l'intégralité de la programmation dans notre plaquette de saison ou sur **www.theatre-francois-ponsard.fr**

© FG.Gentet

VEN. 6 MARS À 20H30 AU TFP

Après le chaos

De Élisabeth Gentet-Ravasco - Cie Pikrokole
Mise en scène Stéhphane Daurat
Avec Véronique Augereau

Une mère apprend l'impensable : son fils est l'auteur d'une fusillade de masse. Anéantie, elle doit faire face au quotidien, mais comment surmonter une telle tragédie ?
Véronique Augereau nous livre une interprétation bouleversante du récit de cette femme dévastée.

© Pascale Cholette

MAR. 31 MARS À 20H30 AU MANÈGE

Si vous voulez bien passer à table

Texte et mise en scène Grégory Faive - Cie Le Chat du Désert
Avec Agathe Barat, Léandre Benoit, Anne Castillo, Emmanuel Daumas, Florent Diara,Bénédicte Lesenne et Kevin Sinesi

Dans cette nouvelle création, imaginée à partir de recettes, de souvenirs et de vocabulaire culinaire, Grégory Faive nous invite à saliver et à savourer ce qui fait le goût d'un repas.
La préparation prend la forme d'un ballet. La batterie d'ustensiles devient percussion.

© Baptiste de Ville d'Avray

MAR. 21 AVRIL À 20H30 AU MANÈGE

Phèdre

De Jean Racine – La Criée, Théâtre national de Marseille
Mise en scène Robin Renucci
Avec Nadine Darmon, Marilyne Fontaine, Solenn Goix, Serge Nicolaï, Patrick Palmero, Eugénie Pouillot, Ulysse Robin, Chani Sabaty

Cette mise en scène du chef-d'œuvre classique de Racine met en lumière un point de vue trop souvent éclipsé : celui d'Hippolyte, jeune héros à l'innocence sacrifiée, emportée par la violence des passions et la fatalité des malentendus.

Sélection de spectacles uniquement en soirée

Tous les spectacles de la saison sont ouverts aux groupes et classes, dans la limite des places disponibles.
Retrouvez l'intégralité de la programmation dans notre plaquette de saison ou sur **www.theatre-francois-ponsard.fr**

© Cyrille Cauvet

JEU. 22 JANVIER À 20H30 AU MANÈGE

Vivante

D'après Je suis vivante de Simon Grangeat – Théâtre de l'Incendie – Bab Assalam
Adaptation et mise en scène Laurent Fréchuret
Avec Christine Brotons, Lara Raymond, Khaled Aljaramani (oud, chant), Mohanad Aljaramani (percussions, oud, chant), Raphaël Vuillard (clarinettes, live electronic) et la voix de Dalya Hano
Musique Bab Assalam

C'est l'histoire de deux femmes si loin si proches, une grand-mère et une petite-fille, toutes deux victimes de silences qui n'ont que trop duré, héritières de guerres, d'utopies oubliées, d'exil, de renoncements, mais aussi de l'odeur du café, de la musique salvatrice, des langues espagnole, arabe et française mêlées, se découvrant solidaires, vivantes !

© Cie Arcosm

MAR. 12 MAI À 20H30 AU MANÈGE

18'34"

Thomas et Bertrand Guerry – Compagnie Arcosm

Un spectacle sensible et poétique qui interroge notre rapport à la performance, à la norme et au temps. Mis à l'écart parce qu'il est « trop lent », Eliott devient le point de départ d'un récit dansé et filmé, où la lenteur devient force, poésie et résistance. Les frères Guerry mettent en scène, entre danse et vidéo, une ode au ralentissement, à la rêverie, et à la richesse des rythmes singuliers.

Une création émouvante qui invite à repenser les critères de réussite et à valoriser les différences, particulièrement adaptée aux jeunes spectateurs.

©Marie Charbonnier

MAR.26 MAI À 20H30 AU TFP

Parler Pointu

Benjamin Tholozan et Hélène François

Un spectacle festif et engagé qui mêle récit personnel et Histoire pour interroger la question des identités régionales et des accents. Comédien, Benjamin Tholozan explore avec humour et sensibilité son propre parcours : celui d'un enfant du Midi devenu acteur « sans accent ». À travers une galerie de personnages hauts en couleur, il retrace la disparition progressive des parlers régionaux, soulignant les enjeux culturels et politiques de cette standardisation linguistique.

Une proposition vivante et accessible, idéale pour aborder en classe les notions de langue, d'identité, de territoire et d'égalité.

PROGRAMMATION CINÉMA 2025/26

Cinéma pour les classes maternelles et élémentaires en partenariat avec le Cinéma Amphi de Vienne.

Chaque saison, le théâtre donne rendez-vous aux classes maternelles et élémentaires au Cinéma Amphi pour une programmation sur le temps scolaire.

Pour toutes demandes d'outils pédagogiques, merci de contacter Yasmine IDRISSI à communication@theatre-francois-ponsard.fr

Géniales

Un programme de 4 courts-métrages d'animation

GEBEKA FILMS
Durée 52 mn **- À partir de** 5 ans / MS > CE1

MAR. 14 OCT. - 9h30 & JEU. 16 OCT - 9h30 et 14h30
VEN. 17 OCT. - 9h30

Le programme GENIALES ! regroupe 4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions ! Quatre films qui donnent aux filles le pouvoir de changer les choses !

© GEBEKA FILMS

Lola et le piano à bruits

Ecrit et réalisé par Augusto Zanovello
France, Pologne, Suisse, 2024
Durée 28 mn

Lola est la grande sœur de Simon, 5 ans, qui vit dans son monde. En l'observant, elle remarque sa grande sensibilité aux petits sons caches du quotidien. Avec son ami Rolih, Lola décide de construire une machine a bruits pour communiquer avec lui.

© GEBEKA FILMS

Gonflées

de Alžbeta Mačáková Mišejková
République tchèque, 2022
Durée 8 mn 15 - sans paroles

Deux fillettes jouent tranquillement avec un ballon. Mais une querelle sans importance éclate au point de s'envoler, gonflées comme des ballons de baudruche !
Elles se retrouvent alors à flotter dans les airs sans pouvoir redescendre sur terre, au milieu d'autres duos en colère. Comment vont-elles se sortir de ce mauvais pas et sauver le chaton coince sur un arbre ?

© GEBEKA FILMS

Entre deux sœurs

Réalisé par Anne-Sophie Gousset et Clément Cérard - France, 2022
Durée 7 mn - sans paroles

Entre deux sœurs, il y a de la complicité et des rires. Entre deux sœurs, il y a l'amour comme moteur. Entre ces deux sœurs-la, il y a un petit quelque chose en plus, et c'est très bien comme ça.

© GEBEKA FILMS

Princesse Aubergine

de Dina Velikovskaya
Allemagne, 2023
Durée 7 mn 37 - sans paroles

Une reine et un roi ont tout ce qu'ils peuvent désirer, à part une chose... ils cherchent désespérément la graine qui leur permettra de voir naitre un enfant pour égayer leur foyer. C'est alors qu'arrive dans le royaume une petite mendiante...

Beurk !

Un programme de 5 courts-métrages d'animation

CINÉMA PUBLICS FILMS

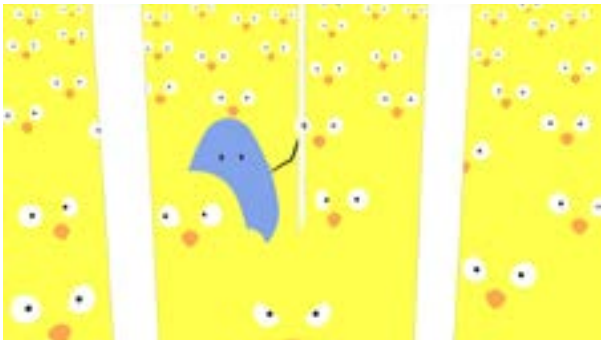
Durée 45 mn **- À partir de** 5 ans / GS > CE2

MAR. 18 NOV, JEU. 20 & VEN. 21. NOV. - 14h30

L'Imbecqué

Réalisé par Hugo Glavier
France, 2017
Durée 5 mn - Animation 2D / VF

Un bec, ça ne fait pas grand-chose.
À peu de choses près, on s'en passerait.
Mais quand le monde tourne sur le bec, l'Imbecqué s'en retrouve bien embêté.



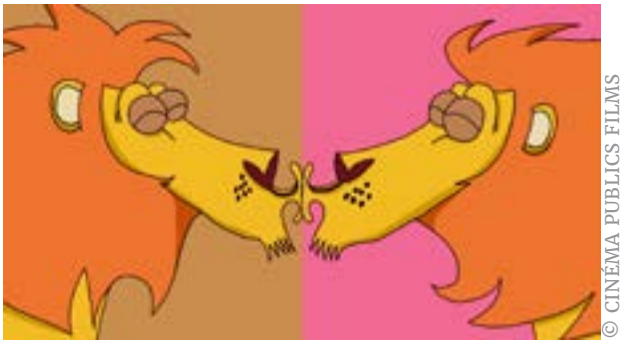
© CINÉMA PUBLICS FILMS

Dans La Nature

Réalisé par Marcel Barelli
Suisse, 2021
Durée 5 mn - Animation 2D(dessin)/VF

Dans la nature, un couple c'est un mâle et une femelle. Enfin, pas toujours ! Un couple c'est aussi une femelle et une femelle. Ou un mâle et un mâle. Vous l'ignoriez peut-être, mais l'homosexualité n'est pas qu'une histoire d'humains.

71 prix en festivals dans le monde entier dont "Meilleur film d'animation" au Prix du Cinéma Suisse (2022).



© CINÉMA PUBLICS FILMS

Cowboy Kevin

Réalisé par Anna Lund Konnerup
Danemark, 2022
Durée 6 mn - Animation 2D / VF

Dans l'immensité du Far West, un cow-boy tranquille et sans histoire, Kevin, se repose près d'un feu de camp avec son fidèle cheval. Après avoir traversé de vastes contrées sauvages, ils sont sur le point d'atteindre leur but : retrouver la mystérieuse femme qui a écrit une lettre d'amour à Kevin. Bien qu'il brûle d'impatience à l'idée de cette rencontre, Kevin commence à comprendre que l'amour peut parfois réserver des surprises !

© CINÉMA PUBLICS FILMS

© CINÉMA PUBLICS FILMS

Le Grand saut

Réalisé par Martina Doll, Anaïs Dos,Coline Reverbel, Kenzo Talma, Edgard Vernier, Lisa Vlaine
France, 2023
Durée 8 mn – Animation 2D / sans dialogue

Une petite fille passe ses vacances à la plage avec son petit frère. Mais soudain, c'est le coup de foudre pour un garçon mystérieux qu'elle aperçoit au loin.

© CINÉMA PUBLICS FILMS

Beurk !

Réalisé par Loïc Espuche
France, 2023
Durée 13 mn – Animation 2D / VF

Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant ! En plus, ça se voit de loin : quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent en rose fluo. Le petit Léo, comme les autres enfants du camping, se moque des amoureux. Mais ce qu'il ne dit à personne, c'est que quand il pense à la petite Lucie, sa bouche, elle aussi, se met à briller de mille feux.

Sélectionné dans la catégorie "Meilleur court métrage d'animation"
Plus de 39 prix et 130 sélections en festivals dans le monde entier dont Berlin et Annecy.
César du Meilleur Court métrage d'animation 2025

Réalisateurs Hugo Glavier / Marcel Barelli / Anna Lund Konnerup / Martina Doll, Anaïs Dos, Coline Reverbel, Kenzo Talma, Edgard Vernier, Lisa Vlain / Loïc Espuche
Pays France, Suisse, Danemark
Cinéma Publics Films
Avec le soutien de l'AFCAE
Ce film est recommandé par Benshi.fr

Les petits contes de la nuit

Un programme de 6 courts-métrages d'animation

LITTLE KMBO
Durée 40 mn **- À partir de** 3 ans / PS > GS

MAR. 2 DÉC. - 9h30 & JEU. 4 DÉC - 9h30 et 14h30
VEN. 5 DÉC. - 9h30

Une histoire, un câlin, un bon lit, il en faut peu pour bien dormir !
Six contes-doudous pour aborder avec les tout-petits l'univers du sommeil et de la nuit.

La Promenade de Monsieur Papier

De Ben Tesseur et Steven De Beul
Belgique, 2017
Durée 8 mn 34

Le soleil s'est levé et une belle journée s'annonce. Du matin au soir, Monsieur Papier vit des aventures ordinaires et pourtant palpitantes. Quand vient la nuit, il peut dormir sur ses deux oreilles : demain sera tout aussi formidable !

© LITTLE KMBO

Petite étincelle

De Nicolas Bianco-Levrin et Julie Rembauville
France, 2019
Durée 3 mn 06

De jour comme de nuit, une souris passe son temps cachée dans un grenier, à dévorer des livres à la lumière d'une bougie. Lorsque la flamme s'éteint, le petit rat de bibliothèque s'aventure hors de sa cachette et part à la recherche d'une petite étincelle.

© LITTLE KMBO

La Tortue qui voulait dormir

De Pascual Pérez Porcar
Espagne, 2008
Durée 11 mn 45

L'hibernation est venue pour Madame Tortue !
Ce soir, elle s'installe bien au chaud dans son lit pour y passer tout l'hiver ! C'est sans compter ses amis, qui lui ont préparé bien des surprises...

© LITTLE KMBO

Le Poisson-Veilleuse

De Julia Ocker
Allemagne, 2018
Durée 3 mn 59

C'est l'heure d'aller au lit ! Un doudou, un câlin et on éteint la lumière.
Voilà le petit poisson endormi. Endormi ? Pas tout à fait... Il fait trop noir au fond de l'océan pour dormir à poings fermés !

© LITTLE KMBO

Le Raton laveur et la lampe de poche

De Hanna Kim
États-Unis, 2018
Durée 3 mn 49

Une nuit, au cœur de la forêt, un raton laveur rencontre une drôle de créature.
Un peu magique, un peu effrayante, mais de si bonne compagnie... Quelle belle nuit il va passer avec son amie la lampe torche !

© LITTLE KMBO

Conte d'une graine

De Yawen Zheng
États-Unis, 2017
Durée 8 mn 38

Où doit-on planter une graine quand elle est très précieuse ? La légende raconte qu'il faut lui trouver un endroit spécial ! Au cœur d'un paysage de lumière ? Ou dans le ventre sombre d'un monstre ? L'endroit idéal n'est peut-être pas si loin qu'on ne le pense...

© LITTLE KMBO

Réalisateurs Ben Tesseur et Steven De Beul, Nicolas Bianco-Levrin et Julie Rembauville, Pascual Pérez Porcar, Julia Ocker, Hanna Kim, Yawen Zheng
Pays Belgique,France, Espagne, Allemagne,États-Unis
Little KMBO

Linda veut du poulet !

Chiara Malta et Sébastien Laudenbach

GEBEKA FILMS

Durée 1 h 16 **- À partir de** 6 ans / CE1 > CM2

JEU. 8 JAN., VEN. 9 JAN. & MAR. 12 JAN. - 14h

César du meilleur film d'animation 2024

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !

Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?

De poulailler en camion de pastèques, de flicaille zélée en routier allergique, de mémé en inondation, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier.
Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu…

Au fait, quelqu'un sait tuer un poulet ?

©GEBEKA FILMS

France, 2023

Réalisateurs Chiara Malta et Sébastien Laudenbach
Pays France
Gebeka films
Ce film est recommandé par Benshi.fr

Le Secret des mésanges

De Antoine Lanciaux - long métrage d'animation

FOLIMAGE

Durée 1 h 16 **- À partir de** 5 ans / GS > CE2

JEU. 5 MARS, VEN. 6 MARS & MARS 10 MAR - 14h30

Sélection officielle « séance événement » au Festival international du film d'animation d'Annecy 2025 (Première mondiale).

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent. Sa mère, Caro, mène des fouilles archéologiques dans la région avec son collègue Pierrot. La campagne de Bectoile, c'est aussi là où a grandi Caro, et le théâtre d'un secret de famille… que Lucie s'apprête à dévoiler !

Avec l'aide d'un couple de mésanges très spécial et de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale.

Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

©FOLIMAGE

France, 22 OCT 2025

La Ruée vers l'or

De Charlie Chaplin - Fiction en noir et blanc

MK2

Durée - 1 h 36 **À partir de** CE2 > CM2

MAR. 21 AVR & JEU. 23 AVR & VEN 24 AVR - 14h

Programmation en lien avec "École et cinéma"

Alaska, 1898. Charlot, chercheur d'or solitaire, s'aventure dans la montagne enneigée et trouve refuge dans une cabane où vit Black Larsen, recherché par la police. Big Jim, qui a trouvé de l'or, les rejoint pour s'abriter de la tempête. Restés dans la cabane, Big Jim et Charlot souffrent de faim tandis que Black Larsen, supposé chercher de la nourriture, découvre la mine d'or de Big Jim puis l'assomme quand ce dernier y retourne après la tempête. Black Larsen, parti avec son or, disparaît dans une crevasse.

Au village des chercheurs d'or, Georgia, entraîneuse au saloon, lassée des avances de Jack, accepte de danser avec Charlot, qui tombe aussitôt amoureux d'elle. Georgia s'amuse de ses sentiments avant de les prendre au sérieux. Big Jim retrouve Charlot au saloon et lui demande de le conduire à sa mine, dont il a oublié l'endroit. Après avoir surmonté une nouvelle épreuve, l'or est à eux. Big Jim et Charlot, devenus riches, retournent en bateau. Victime d'une chute dans les escaliers, Charlot retrouve Georgia, en 3e classe. Ils ne se quitteront plus.

©MK2

États-Unis, 1942

Mon voisin Totoro

De Hayao Miyazaki

MK2

Durée 1 h 26 **- À partir de** 4 ans / MS > CM2

MAR. 19 MAI, JEU. 21 MAI & VEN. 22 MAI - 14h

Deux sœurs âgées d'environ 4 et 10 ans viennent d'emménager à la campagne avec leur père pour se rapprocher de l'hôpital où leur mère malade est suivie. Les deux sœurs découvrent un nouveau monde dans leur maison et le jardin alentour.

Elles vont rencontrer notamment un être extraordinaire, Totoro, qui va leur venir en aide lors de moments difficiles. Ensemble, elles vont apprendre à grandir...

©MK2

Japon, 1988

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Chaque saison, le Théâtre François Ponsard favorise les rencontres entre les artistes et les jeunes spectateurs.

Les projets menés peuvent prendre des formes multiples et s'inventent avec les enseignants, les animateurs, les éducateurs et les artistes. Des passerelles sont tissées avec les autres structures culturelles de la Ville, les Bibliothèques du réseau Trente et +, le Conservatoire Musique et Danse CRC de Vienne, les Musées de Vienne ainsi qu'avec les partenaires sociaux et socioculturels.

Les actions d'éducation artistique et culturelle *sont possibles grâce au soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil Départemental de l'Isère, la Ville de Vienne, du rectorat - DAAC, et de l'Inspection Nationale Vienne 1.*

L'école du spectateur

C'est la vida !
La compagnie propose des ateliers de danse/mime avec le chorégraphe et/ou les danseurs du spectacle C'est la Vida ! Joie et danse partagée avec initiation aux arts du mime et du geste.

Icare
Rencontres en classe et échanges avec les équipes artistiques. Ateliers de pratiques théâtrales autour du spectacle. Ateliers d'écriture de contes.

Le Horla
Guillaume Loublier propose des ateliers scolaires participatifs autour des enjeux liés aux nouvelles technologies (IA, transhumanisme).

Le Jeu de l'amour et du hasard
Rencontre avec l'équipe artistique en classe. Collèges et lycées - proposé par la Compagnie Prima Stella, artistes associés.
Cet atelier propose de travailler sur Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux, avec des séances de travail sur les scènes et des restitutions publiques.

Audiences
La Compagnie du P'tit ballon propose des ateliers de sensibilisation autour du spectacle Audiences. Échanges, exercices, mises en situation, instants de procès, improvisations avec les élèves, sur les questions de l'équité filles / garçons et des violences faites aux femmes à travers le prisme de la Justice.

Le Mensonge
La Compagnie Act2 propose des ateliers de rencontres avec l'auteure et l'illustratrice du livre incluant :
- une mise en corps avec des ateliers de pratique de la danse
- une mise en jeu avec des ateliers autour de la dramaturgie et du théâtre.

L'équipe du TFP crée avec vous des projets cousus main au plus proche de vos attentes pédagogiques !

Partenaires

Conservatoire de Musique et Danse de Vienne
Le Théâtre et le Conservatoire entretiennent chaque année des relations privilégiées autour de la programmation. Des actions sont mises en oeuvre tout au long de l'année : master class, rencontres avec les artistes, projets d'éducation artistique et culturelle.

> Passeport Conservatoire

Le Théâtre accompagne les élèves dans leur parcours de spectateurs sur une sélection de spectacles grâce au dispositif "Passeport conservatoire".
La liste des spectacles et les modalités de réservation vous seront communiqués par le Conservatoire.

Bibliothèques et musées de Vienne
Autour de la programmation, des rendez-vous sont proposés avec les partenaires culturelles de la ville. Avec le réseau des Bibliothèques de Vienne et les Musées de Vienne, on vous concocte un programme au fil de la saison : heures du conte, lectures, ateliers, conférences... Ouvrez l'oeil et tendez l'oreille pour ne rien manquer.

Actions d'éducation artistique et culturelle

Ateliers de pratique artistique

Vous souhaitez faire découvrir la pratique théâtrale à vos élèves, être accompagné d'un artiste professionnel, travailler l'oralité et l'éloquence. Prenez contact avec le service des publics pour construire votre projet.

Petit Cinéma de Classe, Projet départemental

Accueillez un réalisateur dans votre classe pour vous accompagner dans la production d'un film vidéo ou d'animation et participez en fin d'année scolaire aux Rencontres Petit Cinéma de Classe organisées au Théâtre François Ponsard.

Classes qui dansent, Danse en Isère

En partenariat avec le Conservatoire Musique et Danse, CRC de Vienne.
Découvrez les esthétiques de la danse avec l'intervention d'un professionnel et travaillez à une création qui sera présentée à l'occasion des Rencontres Classes qui dansent.

Visites du théâtre

En une heure, découvrez la salle à l'italienne du XVIIIe siècle, l'envers du décor, les loges, les métiers du spectacle. Tarif 78 €
Les options théâtre du Lycée Ella Fitzgerald donneront rendez-vous au public pour des visites théâtralisées. Consultez les dates sur notre site Internet.

Bord plateau

À l'issue des représentations, rencontrez les équipes artistiques pour un temps d'échanges et de questions sur le spectacle, les aspects techniques, les métiers...
Pour la qualité des échanges, nous limitons le nombre de classes participantes.

Formations

Des formations pédagogiques sont proposées en collaboration avec l'Éducation Nationale. Elles sont ouvertes aux enseignants et aux professionnels (animateurs, éducateurs, bibliothécaires...), proposées gratuitement et sur inscription (places limitées).

› **Danse** avec le Conservatoire Musique et Danse, CRC de Vienne.
Priorité donnée aux enseignants inscrits au projet "Classes qui dansent".

› **Petit Cinéma de Classe** avec Carine Zache, conseillère pédagogique arts visuels et théâtre.

Réservations scolaires et groupes & Projets d'action culturelle

Contact
Anna Messager
actionculturelle@theatre-francois-ponsard.fr
04 74 53 88 10

Yasmine IDRISSI
communication@theatre-francois-ponsard.fr
04 74 53 88 01

Dossier jeune public et bulletins de réservation scolaires en téléchargement sur

https://www.theatre-francois-ponsard.fr/saison/scolaires

ARTISTES ASSOCIÉS

Compagnie Prima Stella

Atelier “Théâtre et Son”

Adapté en fonction du public, pour les écoles primaires, collèges et lycées

La Cie Prima Stella propose des ateliers découvertes autour de l’interaction entre les sons et les comédiens au théâtre. Des jeux d’improvisations théâtrales menés par Dalia BONNET (comédienne et metteure en scène) et animés par les outils sonores de Merry BENOIT (compositeur et musicien).
Cet atelier permet de sensibiliser les élèves sur la place importante que p eut prendre la création sonore, non seulement la musique dans un spectacle mais aussi les bruitages, le design sonore, etc... À quel point le son seul peut transporter le public dans un lieu ou un univers imaginaire, proposant aux spectateurs de ressentir une émotion particulière à un moment donné....
Création de scénettes mêlant théâtre, mime et clown.

Atelier “Ecriture et mise en scène”

À destination des lycéens

La Cie Prima Stella propose des ateliers d’écriture encadrés et thématiques. Thèmes que nous choisirons avec les élèves dans un premier temps. L’idée est de les aider à écrire une scène de théâtre avec un fort enjeu dramatique, et ensuite (toujours guidés et accompagnés par Dalia et Merry) de choisir leurs comédiens parmi leurs camarades de classe et de les mettre en scène et en musique.
Une restitution de leur travail pourrait être présentée en fin d’année.

Atelier “Enseignants”

Merry BENOIT est instructeur en méditation et a été formé par Fabrice MIDAL à l’École de méditation de Paris durant 12 années.
Il propose de partager un temps d’étude phénoménologique sur ce qu’est la pratique de la méditation laïque avec les enseignants, de partager une expérience très concrète de présence et d’attention.
Une transmission portée par un courant philosophique qui lui a été enseigné par de nombreux professeurs de philosophie comme François Fédier, Alexis Lavis, Hadrien France-Lanord et Fabrice Midal; transmission qui pourrait ensuite être faite par les enseignants eux-mêmes à leurs élèves.

Atelier “Podcast”
À l’attention des collèges et lycées

La Cie Prima Stella propose des ateliers pour apprendre à créer techniquement un podcast : prise de son en intérieur et en extérieur avec un Zoom ; transfert de fichier audio sur un ordinateur ; traitement audio ; montage sur logiciel adapté et mixage des pistes en vue d’un Podcast.
L’écriture journalistique pourra être créée en parallèle par les élèves et Dalia, ou à l’aide d’un professeur de français par exemple…

Atelier “Marivaux”
À l’attention des collèges et/ou lycées

En vue de la représentation de la pièce *Le jeu de l’amour et du hasard* le 17 mars 2026 au TFP, ***la Cie Prima Stella*** propose quelques séances de travail autour de l’auteur et de ses pièces.
Travail des scènes et restitutions publiques possible.

Atelier “Le petit prince”
À l’attention des écoles primaires CM1-CM2 et collège 6ème-5ème

Presque tout le monde connaît Le petit prince d’Antoine de Saint Exupéry. Mais tout le monde n’a pas étudié la dimension poétique de ce texte. Il y est abordé les thèmes de l’amitié, l’amour, la solitude ou encore la quête des sens. Autant de sujets qu’un enfant devrait explorer avant de devenir adulte. Le théâtre semble être le lien parfait pour toucher nos jeunes lecteurs, les amener à vivre et à ressentir un texte, tel que celui-là, à travers l’incarnation de ces personnages originaux, pour enfin toucher à la beauté du message.
Travail des scènes adaptées du roman et restitutions publiques.

ARTISTES ASSOCIÉS

Resodancer Company

Laura & Tristan proposent une série d'ateliers de pratiques artistiques, en écho à leur démarche chorégraphique et en résonance avec la programmation du Théâtre Franois Ponsard. Ces ateliers explorent différentes thématiques au croisement de la danse, de la musique, du récit et du bien-être corporel :

• **Musique et danse** : à travers une approche sensible de l'écoute, les participants découvriront comment identifier rythmes et nuances, la musicalité du corps, danser en harmonie ou en contraste avec un support sonore, et expérimenter la richesse du dialogue entre mouvement et musique.

• **Danse et narration** : Laura & Tristan guideront les élèves dans la création collective d'une chorégraphie, en s'appuyant sur des principes de composition. Le groupe sera amené à explorer le jeu chorégraphique du question-réponse à travers des partitions dansées et des dynamiques de groupe.

• **Danse et sport** : en s'appuyant sur les principes du Spiral Training, une technique développée par Laura & Tristan pour les danseurs professionnels, ces ateliers adaptent cette méthode aux amateurs. Coordination, mobilité, lâcher-prise : une série d'exercices ludiques et stimulants pour développer aisance et conscience corporelle.

• **Danse, bien-être et conscience corporelle** : profondément attachés à la dimension émotionnelle et spirituelle de l'art, Laura – également praticienne en Shiatsu – s'associe à Armelle Robilliard, art-thérapeute, pour proposer des ateliers mêlant do-in et danse-thérapie. Un espace d'exploration sensorielle pour éveiller le corps en douceur, dans une attention à soi et aux autres.

ORGANISER UNE SORTIE AU THÉÂTRE ET AU CINÉMA

Pour préparer la sortie au spectacle ou au cinéma, nous mettons à votre disposition plusieurs outils d'accompagnement :

• **Les affiches des spectacles et des films** : si nous disposons d'affiches, nous vous l'envoyons avant votre venue.
• **Dossiers artistiques, dossiers pédagogiques, liens web** : ces documents sont disponibles sur demandes dès le début de saison et systématiquement transmis par mail environ 3 semaines avant la sortie, en même temps qu'un rappel de la réservation (date, heure, lieu, durée du spectacle ou du film et horaires des transports pour les classes concernées).
• **Programme de salle** : remis à votre arrivée au théâtre.

Avant la sortie, nous vous invitons à échanger avec les élèves sur **Qu'est-ce qu'être spectateur ?** et donner les «règles du jeu» d'une bonne représentation ou projection pour que cette sortie soit un moment de plaisir.
Pour exister, un spectacle doit avoir un public. Et pour que la représentation soit réussie il est nécessaire que le public soit prêt à recevoir le spectacle.
• Un horaire d'arrivée respecté (au moins 15 min avant le début du spectacle ou du film),
• Une installation dans le calme,
• Un encadrement de qualité,
• Une bonne disponibilité et une bonne écoute, le respect des artistes et des spectateurs.

Pour le bon déroulement du spectacle, nous vous remercions de rappeler aux élèves de faire preuve de respect envers les artistes et les équipes professionnelles, et de ne pas perturber la représentation.
Les téléphones doivent être éteints, vidéos et photos interdites.
Également, les boissons, bonbons, chewing-gum ne sont pas autorisés, ni de manger en salle.

> Accès aux personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, veuillez nous prévenir lors de votre réservation.
Personnes malentendantes : au théâtre, plusieurs fauteuils situés au 1er balcon sont équipés d'une boucle magnétique permettant aux personnes malentendantes et appareillées d'avoir un meilleur confort d'écoute. Merci de nous prévenir au moment de la réservation.

> Retour sur l'expérience du théâtre, du cinéma

Après la sortie, vous pouvez poursuivre la découverte et les échanges
• Explorer les traces laissées par le spectacle ou le film en classe
• Nous transmettre vos retours avec les réactions des élèves, des enseignants et des adultes accompagnateurs
• Nous faire part éventuellement des productions écrites, dessins ou autres... liées au spectacle ou au film (que les classes pourront récupérer avant la fin de l'année scolaire). Les compagnies sont toujours ravies de recevoir vos messages et de répondre à vos questions même quelque temps après la représentation.

RÉSERVATIONS SCOLAIRE

• Les réservations se font uniquement par l'intermédiaire des bulletins de réservation spectacle et cinéma à compléter et à retourner au théâtre (par mail ou par courrier)
• Les réservations sont traitées dans la limite des places disponibles : les classes de Vienne et de Pont-Evêque sont prioritaires, ainsi que les classes engagées dans un projet avec le théâtre.
• Les attributions ne se feront pas systématiquement par ordre d'arrivée des bulletins. Plusieurs éléments sont pris en compte : les demandes de projets en lien avec le spectacle, la possibilité du transport et la mutualisation de la navette pour 2 classes (même école ou 2 écoles sur le même trajet), la répartition par spectacle en fonction des demandes.
Les plannings sont établis pendant l'été et seront communiqués à la rentrée de septembre.

BULLETINS DE RÉSERVATION

Pour vos réservations, nous mettons à disposition 4 bulletins
• Bulletin de réservation SPECTACLES ÉCOLE
• Bulletin de réservation SPECTACLES COLLÈGE
• Bulletin de réservation SPECTACLES LYCÉE/ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
• Bulletin de réservation CINÉMA ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES
Pas besoin d'imprimer vos bulletins. Compléter le formulaire disponible sur www.theatre-francois-ponsard.fr, enregistrer votre saisie au format pdf, ou un logiciel équivalent.
Vous pourrez ensuite nous l'envoyer par mail à actionculturelle@theatre-francois-ponsard.fr

Pour que nous puissions traiter votre réservation, merci de :
• Compléter 1 bulletin par classe
• Remplir toutes les informations demandées
• Indiquer l'ordre de préférence dans la colonne choix
Pour les écoles : dans la mesure du possible, merci de regrouper l'envoi des réservations (en cas de transport notamment, pour leur mutualisation)

Les bulletins de réservation sont à adresser à compter du **JEUDI 12 JUIN** :
• Par mail actionculturelle@theatre-francois-ponsard.fr
• Par courrier Théâtre François Ponsard - Saison Jeune Public - 4, rue Chantelouve 38200 Vienne
• Dépôt Boîte aux lettres

TARIFS REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES - SPECTACLES à l'unité

• ÉCOLES VIENNE : 4,50 € • ÉCOLES HORS-VIENNE : 6 € • COLLÈGES : 6 € • LYCÉES : 11 €
Enseignants et adultes accompagnateurs
Ecoles : Gratuité pour les accompagnateurs au spectacle ou au cinéma
Collèges / Lycées : 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves.
Adulte supplémentaire : tarif groupe.
> Le nombre d'adultes accompagnateurs est à indiquer lors de la réservation

TARIFS SPECTACLES EN SOIRÉE

En fonction de la tarification du spectacle, de la salle, le prix des places peut varier.
Nous consulter.

CONFIRMATION DES RÉSERVATIONS

Chaque établissement ou structure reçoit à la rentrée scolaire : les attributions spectacles et cinéma à confirmer et à réajuster (effectifs et éventuellement dates)

RÈGLEMENTS SPECTACLES

La facturation s'effectue sur les chiffres des réservations
• **FACTURATION** à régler à la Trésorerie de Vienne, à réception du titre de paiement
• **PASS'REGION** de la région Auvergne-Rhône-Alpes (à commander en ligne ou sur l'application)
Une carte pour les jeunes (lycéens, apprentis, jeunes en missions locales, étudiants en formations sanitaires ou sociales...) avec plein d'avantages, dont de nombreuses réductions sur la culture dans toute la région. Le Pass'Région donne droit à 30€ pour des spectacles, utilisable pour les sorties scolaires : la billetterie vous envoie par mail le code de paiement à distance et la date limite pour finaliser votre réservation.
• **PASS CULTURE** dispositif porté par le Ministère de la Culture
Un **volet collectif**, qui permet aux enseignants de financer des projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) réalisés avec leur classe, sur le temps scolaire, dans et hors les murs de leur établissement.
Un volet individuel, permet aux jeunes de 15 à 18 ans de découvrir de manière autonome les mondes des arts et de la culture grâce à l'octroi d'un crédit utilisable uniquement sur l'application pass Culture.
L'offre sera créé « sur mesure » pour l'enseignant après le montage du projet ou de l'action en direction de la classe.
Des offres collectives «vitrine» vous permettent aussi de profiter des disponibilités spectacles tout au long de la saison.

RÈGLEMENTS CINEMA pour les écoles maternelles et élémentaires

Tarif cinéma scolaire : 3,50 € par élève présent le jour de la séance.
Enseignants et adultes accompagnateurs gratuits.
Le règlement intervient sur place le jour de la séance (CB ou chèque à l'ordre du CINEMA AMPHI)
Une facture ainsi que les tickets cinéma seront remis à l'issue de la séance.

TRANSPORT pour les écoles maternelles et élémentaires de Vienne

> Le transport aller-retour est assuré, si nécessaire, par les cars VFD.
> Le théâtre s'occupe de la commande de transport en lien avec le service éducation de la Ville*
La ville de Vienne ne prend pas systématiquement en charge les transports. Un nombre de navettes est déterminé. Les écoles les plus éloignées et ne pouvant se rendre au spectacle ou au cinéma à pied seront prioritaires. L'attribution des spectacles et des films se fera également en fonction de la répartition des transports. Les écoles ont aussi la possibilité d'utiliser en complément leurs crédits transport pour une sortie spectacle ou cinéma.

CONTACT le jour du spectacle ou du cinéma

- **THÉÂTRE** : Billetterie 04 74 85 00 05 (aux horaires d'ouverture)

Service des publics
Anna MESSAGER 04 74 53 88 10 / 07 78 64 49 79
Yasmine IDRISSI 04 74 53 88 02 / 07 78 82 49 92

- **MAIRIE - SERVICE ÉDUCATION** : 04 74 78 30 60
- **MULTIPLEXE AMPHI** : 04 74 53 23 65
- **V.F.D exploitation Pont-Evêque** : 04 74 57 29 69