

PILOYCEONS



theatre-francois-ponsard.fr

Le Théâtre François Ponsard

Le théâtre de Vienne a été construit entre 1781 et 1782 aux frais de l'archéologue Pierre Schneyder, qui trouvait que la ville manquait cruellement d'une "salle de comédie".

Au cours du XIX^e siècle, le lieu est transformé en salle à l'italienne de 350 places. C'est en 1931 qu'Albert Pin dresse la façade actuelle. En 1995, les artistes lyonnais de la Cité de Création peignent *Scènes de Vienne* à l'arrière du bâtiment où figurent plusieurs personnages emblématiques dont Pierre Schneyder lui-même.

Le théâtre de Vienne est classé monument historique depuis 1929.

En 2021, le théâtre de Vienne devient Théâtre François Ponsard, en hommage au poète et auteur dramatique viennois du XIX^e siècle.

Théâtre François Ponsard

4 rue Chantelouve 38200 Vienne

www.theatre-francois-ponsard.fr

04 74 85 00 05



En Auvergne-Rhône-Alpes, nous sommes les héritiers d'un legs artistique et culturel d'exception. Cet héritage nous confère une grande responsabilité : celle de le préserver et de le transmettre. C'est le sens de notre soutien aux lieux culturels de notre région qui réalisent un travail essentiel en faveur du dynamisme et de la vitalité de nos territoires. La conviction qui anime notre action régionale est que la culture est belle quand elle partagée par le plus grand nombre. Cette belle culture trouve un écho et des racines solides en Isère. À ce titre, comment ne pas citer François Ponsard, dramaturge brillant et talentueux, auquel le théâtre doit son nom. J'aime l'idée que les grandes figures de notre histoire culturelle demeurent dans nos esprits, que nous essayons de perpétuer l'héritage qu'elles nous ont légué.

C'est ce que font les acteurs du Théâtre François Ponsard de Vienne en nous offrant, chaque année, une programmation de grande qualité. Elle incarne la vision de la culture que nous portons à la Région : une culture plurielle, ouverte à tous, populaire et toujours exigeante. C'est une véritable fierté pour nous de soutenir ce théâtre, un lieu à la fois rayonnant de culture et chargé d'histoire. Excellente saison à tous !

Laurent Wauquiez

Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Venez au théâtre. Le théâtre, haut lieu du "spectacle vivant" au même titre que les festivals de musique, de danse ou d'humour, les salles de concerts, les arts du cirque ou du spectacle de rue, bref dans les lieux où se produisent des artistes devant vos yeux.

Au théâtre, vous venez vous distraire, vous venez vivre ou partager des émotions, avec d'autres spectateurs, voire avec les artistes. Au théâtre, vous pouvez vous divertir et rire, mais pas seulement ; vous pouvez vous évader ou vous enrichir, vous pouvez y accompagner les plus jeunes pour participer à leur épanouissement.

C'est ce que le Théâtre François Ponsard à Vienne vous apporte tout au long de la saison, vous offre au détour des spectacles qui sont proposés : le classique avec Musset, Brecht, la *Cantatrice Chauve* de Ionesco, la chanson française autour de Ferré ou Reggiani, la *Traviata* de Verdi ou une version particulière de *Car/men* ou encore Serge Papagalli.

Des esthétiques pour tous les publics, une programmation variée et de haute qualité : tels sont les ingrédients de la saison 2024-2025. Celle qui l'a précédée a vu revenir les spectateurs de toute la région de Vienne en grand nombre. Et beaucoup des spectacles proposés se sont déroulés devant des salles pleines, que ce soit dans notre théâtre à l'italienne dans le centre-ville ou dans la salle du Manège. Un grand merci au directeur Michel Belletante, au directeur adjoint Stéphane Begou, à Cyrielle Collin en charge de la programmation pour le jeune public mais aussi à toute l'équipe du théâtre que je remercie chaleureusement pour son implication tout au long de l'année.

Pour terminer, je n'oublierai pas les soutiens indispensables d'une scène comme celle du Théâtre François Ponsard. Ces soutiens, ce sont principalement les collectivités : la Ville de Vienne, le Département de l'Isère (soutien pour la saison, mais aussi parce que notre théâtre est labellisé "Scène ressource en Isère"), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'État pour son aide en direction de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Nous vous attendons une fois de plus nombreux au théâtre pour la prochaine saison de "spectacle vivant" dont vous pouvez découvrir le détail dans cette plaquette.

Patrick Curtaud

Président de la Régie du Théâtre

Adjoint au maire de Vienne

Vice-président du Département

J'ai bâti, comme toujours, en aveugle au départ, une saison qui finalement se révèle être un hommage à *toutes celles qu'on croise pendant quelques instants seulement*. Des autrices, des comédiennes, des musiciennes, bien sûr, mais tellement d'autres figures féminines à voir, à entendre et à écouter.

La femme objet, la femme sujet... de cette saison, dans tous les sens du terme : celle qui observe, celle qui n'est plus dupe, celle qui plonge, celle qui sait se cacher derrière les clichés, celle qui n'est pas celle que l'on croit telle.

Oui, il faut beaucoup de force et de courage pour oser plonger dans ce monde violent, patriarcal, imprévisible apparemment (mais tellement prévisible en fait). Toutes les femmes que vous croiserez dans cette saison, sont des figures de l'engagement, pas celui des militaires ni même celui d'*M^{me} Thatcher*, mais celui de la résilience et du combat, jusqu'à la mort même. C'est un combat oui, un vrai combat sournois, subtil, de tous les instants, de tous les milieux... et encore je n'ai pas pu toutes les rassembler... j'en ai vu beaucoup plus que ça. Figures de créations, de fictions éternelles, contemporaines, portées par des équipes essentielles.

Que restera-t-il d'ailleurs de ces équipes, demain, avec toutes les coupes gouvernementales, annoncées au moment où les collectivités locales, principales soutiens des artistes et de la culture, sont elles-mêmes au bord de la rupture financière ?

Que cette plaquette vous interroge autant que les spectacles qu'elle présente m'ont interrogé. Dans ce qu'ils disent, dans leur forme, dans leur genre même... Théâtre, musique, magie, rêve, réalité assignée ? Tout se transforme, sous nos yeux, et les pauvres vieux chromosomes "Y" n'y voient souvent que du bleu... *marine au fond d'la piscine...*

Oserez-vous plonger dans ce brouillard qui s'épaissit de plus en plus ?

Pour vous y aider, voici donc quelques balises artistiques pour éclairer des temps plus confus et obscurs que jamais.

1, 2, 3 Plongez !

Michel Belletante

F OFFRE FAMILLE

JP JEUNE PUBLIC



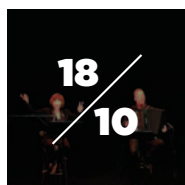
12 / 10

THÉÂTRE

F

La Fille de l'eau
Compagnie Le menteur volontaire
Laurent Brethome

→ p. 6



18 / 10

HOMMAGE À L'ACTRICE

Du bonheur de donner
Ariane Ascaride

→ p. 7



7 / 11

MUSIQUE

L'Espoir...
Orly chante Ferré

→ p. 8



10 / 11

DIMANCHES MUSICAUX

Quintette Aquilon

→ p. 9

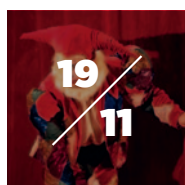


15 / 11

THÉÂTRE

Danton Robespierre
Les Racines de la liberté

→ p. 10

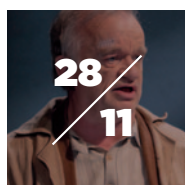


19 / 11

THÉÂTRE

Fantasio
Compagnie L'Éternel Été
de Alfred de Musset

→ p. 11

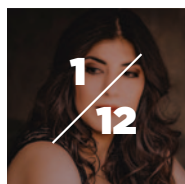


28 / 11

THÉÂTRE

La Couleur des souvenirs
Carrozzone Teatro
de Fabio Marra

→ p. 12

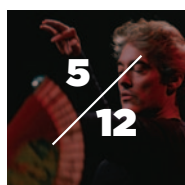


1 / 12

DIMANCHES MUSICAUX

Schaghajegh Nosrati
joue Bach

→ p. 13

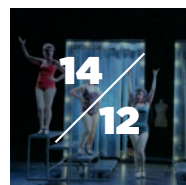


5 / 12

HOMMAGE À L'ACTEUR

Les Garçons et Guillaume, à table !
de Guillaume Gallienne

→ p. 14

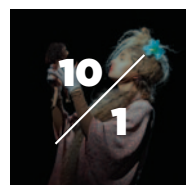


14 / 12

THÉÂTRE MUSICAL

Une opérette à Ravensbrück
de Germaine Tillion

→ p. 15

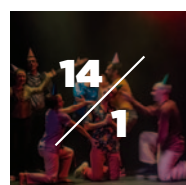


10 / 1

THÉÂTRE

Il n'y a pas de Ajar
Monologue contre l'identité

→ p. 16



14 / 1

DANSE

F

Dans le détail
Compagnie Propos
Denis Plassard

→ p. 17



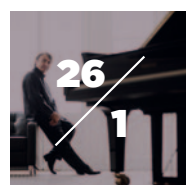
21 / 1

THÉÂTRE

F

Trois minutes de temps additionnel
C^{ie} Qui Porte Quoi ? - de Sylvain Levey

→ p. 18

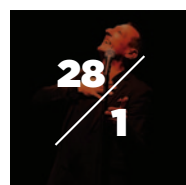


26 / 1

DIMANCHES MUSICAUX

Jean-Efflam Bavouzet
joue Ravel

→ p. 19

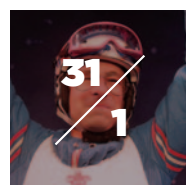


28 / 1

MUSIQUE

Reggianissimo en musique de chambre

→ p. 20



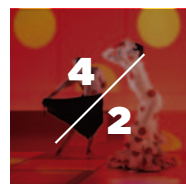
31 / 1

THÉÂTRE

F

Vole Eddie, vole !
ou l'incroyable histoire vraie
d'Eddie l'Aigle

→ p. 21



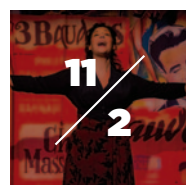
4 / 2

DANSE

F

Car/men
Chicos Mambo
Philippe Lafeuille

→ p. 22

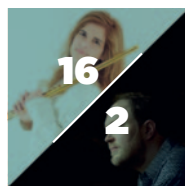


11 / 2

THÉÂTRE MUSICAL

La Voix d'or
Un spectacle musical d'Éric Bu

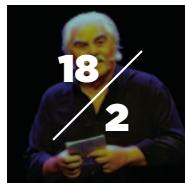
→ p. 23



DIMANCHES MUSICAUX

Sharon Bezaly et Jonas Vitaud

→ p.24



HOMMAGE À L'ACTEUR

**Les Guêpes
aiment l'andouillette**

Serge Papagalli en solo

→ p.25

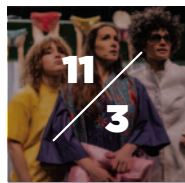


THÉÂTRE

La Cantatrice chauve

de Eugène Ionesco

→ p.26



THÉÂTRE

Les Femmes de la maison

de Pauline Sales

→ p.27



THÉÂTRE

La Ligne rose

La Compagnie Cinq Poissons

→ p.28

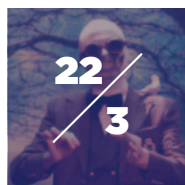


THÉÂTRE JP

Tristan et Yseult

Théâtre du Lyon

→ 29



HUMOUR NOIR

Klek Entòs

Oserez-vous ?

→ p.30

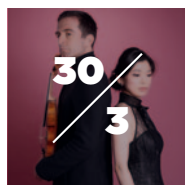


THÉÂTRE JP

Rien ?

Compagnie Monsieur K

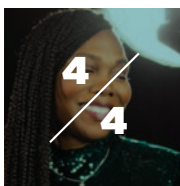
→ p.31



DIMANCHES MUSICAUX

**Tedi Papavrami
et Maki Okada**

→ p.32



JAZZ

Kareen Guiock Thuram

Nina, Tribute to Nina Simone

→ p.33



HOMMAGE À L'ACTRICE

Iphigénie à Splott

de Gary Owen

→ p.34



CIRQUE JP

De la nécessité de la gravité

Compagnie Opopop

→ p.35



DANSE F

Momentos

Création Flamenca de Valérie Ortiz

→ p.36



MUSIQUE

Traviata

Vous méritez un avenir meilleur

D'après *La Traviata* de Giuseppe Verdi

→ p.37

Tarifs → p.38

Billetterie → p.39

Infos pratiques → p.40 – 41

Résidences → p.43

Autour des spectacles → p.44

Acte 1 / scène 0 → p.45

L'école du spectateur → p.46

Programmation jeune public → p.47

Cinéma pour les écoles → p.48

Groupes et privatisation → p.49

Crédits → p.50 – 51

Équipe → p.52

F OFFRE FAMILLE

JP JEUNE PUBLIC

Sommaire

La Fille de l'eau

COMPAGNIE LE MENTEUR VOLONTAIRE - LAURENT BRETHOME



Dans un monde dévasté, gangréné par la pollution, la cupidité et la folie des hommes, un monde où les nuages ne laissent jamais le soleil se frayer un chemin, Pa et Ma vivent désabusés. Vieux couple dont le cœur et la vie sont asséchés, ils comptent les jours qui passent et désespèrent d'une fortune qu'ils n'ont jamais eue et d'un enfant qu'il n'auront jamais. Un jour, alors que Pa va encore faire semblant de pêcher pour occuper ses journées, il rencontre la Tristesse des Marais. Elle lui propose un pacte diabolique : en échange d'une fortune immédiate et infinie, elle lui prendra dans sept ans la première chose qui naîtra chez lui.

Laurent Brethome, metteur en scène présent sur les grandes scènes théâtrales, fait preuve d'une exigence artistique pour le plus grand nombre, grâce à un théâtre toujours populaire, festif, ludique et minutieux. Il nous invite ici à une plongée dans l'univers fantastique et magique des frères Grimm où les contes dialoguent entre eux, questionnant les histoires et les valeurs qu'on se transmet de génération en génération.



Durée **1 h 15**

Public **à partir de 8 ans**

Tarif **12 à 28 €**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaires

Jeudi 10 octobre 14 h 30

Vendredi 11 octobre 10 h et 14 h 30

Texte **Antoine Hérnotte**

Mise en scène **Laurent Brethome**

Texte librement inspiré de *L'Ondine de l'étang*

de **Grimm**

Avec **Marie Champion, Lise Chevalier,**

Fabien Grenon

Collaboration artistique **Clémence Labatut**

Du bonheur de donner

ARIANE ASCARIDE



"Jeannette" sans Marius, Berlin si loin de "Marseille"... Mais Ariane, elle, sera bien là. Dans un spectacle dont elle a choisi les textes... Et quels textes ! Brecht en personne... On présente souvent Bertolt Brecht comme un auteur austère, gris, sérieux et théorique. On connaît moins ses textes poétiques, sa bienveillance, son humour et son sens du spectacle, lui qui disait "L'affaire du théâtre a toujours été de divertir les hommes, il n'y a aucune contradiction entre divertir et instruire, car il y a du plaisir à apprendre. Un théâtre où on ne rit pas est un théâtre dont on doit rire."

"J'ai relu beaucoup de poésies de Brecht, cet auteur a éclairé certains moments de ma vie et je voulais, en cette période de grand bouleversement, faire à nouveau entendre ses mots si encourageants soulignés par la musique de David Venitucci." **Ariane Ascaride**

Durée **environ 1 h 10**
Public **à partir de 14 ans**
Tarif **16 à 38 €**
Lieu **Théâtre François Ponsard**



*Une merveilleuse actrice,
l'accompagnement de l'accordéoniste
David Venitucci est de toute beauté.*
L'Obs

D'après **Bertolt Brecht**
Avec **Ariane Ascaride**
Musique originale **David Venitucci**
Collaboration artistique **Patrick Bonnel**
Production **Agatfilms et cie**
Coréalisation **théâtre Lucernaire**

*Ce spectacle est une pure merveille,
intense et délicat. Un moment de
grâce suspendu qui réchauffe les
âmes et réveille le cœur.*
Foud'art

ACTE 1 / SCÈNE 
Vos rendez-vous d'avant spectacle

→ p. 45

L'Espoir...

Orly chante Ferré



Orly, d'abord, c'est une voix. Celle de Samuel Veyrat, profonde et rocailleuse. Ce sont ensuite des textes, une poésie précise, taillée sur mesure à la serpe et au burin. C'est enfin une musique exigeante, jouée à corps perdu par trois musiciens qui se définissent eux-mêmes comme : "un poète urgent, un pianiste en transit et un sorcier souffleur".

Orly c'est aussi une complicité artistique et humaine qui transpire dans l'écriture et sur scène.

Le grand Léo Ferré accompagne le trio depuis ses tout débuts en 2016. Samuel Veyrat, Xavier Bussy et Ian Zielinski ont choisi de lui consacrer leur second spectacle quasi théâtral, dans lequel le trio se livre corps, âme et tripes dans des interprétations très personnelles, parfois proches, souvent lointaines, mais toujours poétiques.

En hommage au trente ans de la disparition de Léo Ferré, Orly s'est notamment produit sur l'Île du Guesclin, que le grand Léo avait acquise en 1959 après un véritable coup de foudre. Adoubé par le public, le spectacle a su raviver de manière inédite la mémoire du chanteur-compositeur disparu.

Le public du TFP a déjà pu apprécier Xavier Bussy dans la création *Ils ne méritent pas tes larmes* en octobre 2023.



Durée **1 h 15**

Public **à partir de 12 ans**

Tarif **12 à 28 €**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Avec **Samuel Veyrat** chant, **Xavier Bussy** clarinette, **Ian Zielinski** piano



Ici règne le profond désir de réinventer les formes traditionnelles de la chanson et de les ouvrir vers une musique actuelle, savante et parsemée de combinaisons contemporaines.

La Dépêche

Quintette Aquilon



Durée **1 h 45**
Public **à partir de 10 ans**
Tarif **12 à 28 €**
Lieu **Théâtre François Ponsard**

Avec **Marion Ralincourt** flûte,
Claire Sirjacobs hautbois, **Stéphanie Corre**
clarinette, **Gaëlle Habert** basson,
Marianne Tilquin cor



*Le Quintette Aquilon se montre
toujours précis dans ses alliages de
sonorités et plein d'allant.*

Jean Cabourg / **Diapason**

Quel plaisir d'ouvrir la saison des Dimanches musicaux avec le Quintette Aquilon, cinq jeunes femmes remarquables, bardées de prix internationaux et qui ont déjà publié plusieurs albums d'une qualité exceptionnelle.

Le quintette à vent (une flûte, un hautbois, une clarinette, un basson, un cor), c'est une fête de couleurs, de rythmes, de timbres qui s'entrechoquent et s'harmonisent tour à tour, c'est le cœur battant, tonique et joyeux d'un orchestre en miniature.

C'est aussi un répertoire spécifique passionnant dans lequel Aquilon nous fera voyager, des salons parisiens du XIX^e siècle (l'emblématique *Quintette à vent* d'Onslow, un contemporain franco-britannique de Berlioz) aux villages d'Europe de l'Est (les géniales *Bagatelles* où Ligeti déconstruit de façon virtuose le folklore hongrois), en passant par les trottoirs de Buenos Aires (les *Quatre saisons* d'Astor Piazzolla, qui réinvente le tango).

Avec le Quintette Aquilon, le vent soufflera sur la scène du théâtre François Ponsard : ça va décoiffer !



Danton Robespierre

Les Racines de la liberté



Nous vivons dans le mythe glorieux de la Révolution française qui nous vaut une aura partout dans le monde. Mais que savons-nous vraiment ? Une date, celle du 14 juillet que nous commémorons alors que la République n'a été vraiment proclamée qu'après le 10 août 1792.

Une devise, "Liberté Égalité Fraternité", inscrite au fronton de nos écoles mais dont les objectifs magnifiques semblent toujours remis à demain...

Des noms, Robespierre, Danton, Desmoulin, dont seule l'imagerie nous est parvenue.

On a fait la révolution donc, mais nous en ignorons tout ou presque...

Après la version de *Danton* présentée la saison dernière, il nous semblait indispensable et équitable de faire entendre celle de Robespierre, dans une scénographie plus resserrée avec deux comédiens seulement.

Une version étonnante par sa distribution des rôles qui a grandement contribué à faire de ce spectacle l'un des plus appréciés du festival d'Avignon 2022.



Durée **environ 1 h 30**

Public **à partir de 14 ans**

Tarif **12 à 28 €**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

De **Hugues Leforestier**

Mise en scène **Morgane Lombard**

Avec **Nathalie Mann** et **Hugues Leforestier**

Production **Compagnie Fracasse**



C'est un vrai duo de théâtre.

Les deux comédiens sont parfaitement distribués et se renvoient la balle avec une mécanique d'horlogerie.

La Provence

Coup de cœur de la rédaction...

France Info

Fantasio

COMPAGNIE L'ÉTERNEL ÉTÉ - DE ALFRED DE MUSSET



Durée **1 h 20**

Public **à partir de 12 ans**

Tarif **12 à 28 €**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaires

mardi 19 novembre à 14 h 30

Mise en scène et scénographie

Emmanuel Besnault

Avec **Lionel Fournier, Benoît Gruel, Elisa**

Oriol, Deniz Türkmen et Manuel Le Velly

Production **C^{ie} L'Éternel Été**



La compagnie de l'Éternel Été, sous l'égide d'Emmanuel Besnault réinvente le texte de Musset dans une mise en scène inattendue.

Agathe Moreaux / **Le Figaro**

Dans une scénographie féerique formidable, l'énergie du rock'n roll fait ressortir le propos et la poésie de ce texte méconnu. Et c'est une grande réussite.

Nicolas Arnstam / **froggydelight.com**

Fantasio a "le mois de mai sur les joues et le mois de janvier dans le cœur". C'est l'esprit d'un philosophe et le sang d'un anarchiste... romantique !

Fantasio serait comme une répétition générale des *Caprices de Marianne* où l'on entend Octave déclarer à Marianne : " Je ne vous aime pas, Marianne ; c'était Cœlio qui vous aimait ! "

Ces jeunes gens sont prisonniers de leur oisiveté, écrasés par le vide, en quête désespérée de sens. No Future ! Ils ont pourtant soif d'exceptionnel. Alors pourquoi ne pas s'attaquer à l'État ?

Aujourd'hui encore, *Fantasio* provoque toutes les générations, les personnages débordent d'une énergie délirante quasi burlesque. Une sorte de fête des fous, une illumination féérique sur des reprises interprétées en live de Nick Cave, David Bowie, PJ Harvey ou des Doors.

"Un verre de vin vaut mieux qu'un sonnet ..."



La Couleur des souvenirs

CARROZZONE TEATRO - DE FABIO MARRA

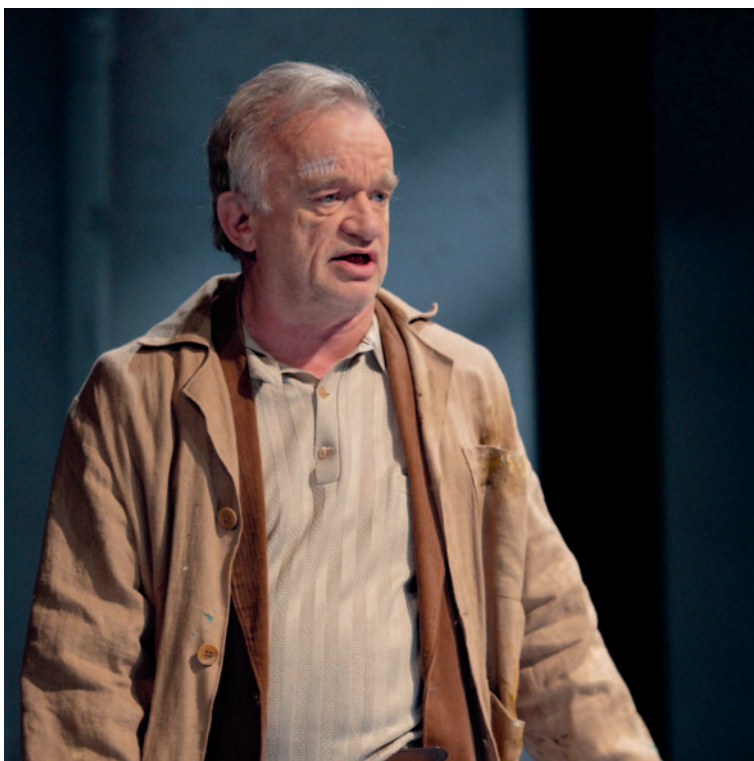


Fabio Marra trace le portrait tendre et poignant de Vittorio, un artiste peintre dont le champ visuel diminue peu à peu. Atteint de Dégénérescence Maculaire Liée à l'Âge (DMLA), il perd la vue progressivement.

Dans l'incapacité de dévoiler ses œuvres, il s'est toujours caché derrière d'autres peintres. Comme ultime rempart, il se lance dans la falsification d'un chef-d'œuvre. L'arrivée inattendue de son fils, replonge Vittorio dans un douloureux passé.

Quand les souvenirs refont surface, comment régler ses propres conflits, comment apprendre à voir autrement ? C'est du grand et du beau spectacle. La scénographie est une grande réussite, avec une admirable utilisation des projections vidéo.

Sans effet de facilité, la pièce exprime toutes les nuances et les contradictions d'une crise familiale où le regard et le jugement de l'autre importent considérablement, pour finalement ouvrir d'inédites perspectives.



Durée **environ 1 h 30**

Public **à partir de 10 ans**

Tarif **16 à 38 €**

Lieu **Le Manège**

Écriture et mise en scène **Fabio Marra**

Avec **Dominique Pinon, Catherine Arditi,**

Fabio Marra, Sonia Palau, Floriane Vincent,

Aurélien Chaussade

Production **Carrozzone Teatro**



Vittorio se débat avec ses démons intimes, face à ce fils qu'il n'a pas su aimer assez. Comme on ne l'a pas assez aimé lui-même. Pour s'émouvoir avec tendresse et bienveillance.

Fabienne Pascaud / **Télérama**

Dominique Pinon, et Catherine Arditi, en frère et sœur, lui, perdant progressivement la vue et elle tentant de venir à son secours, sont remarquables...

Gérald Rossi / **L'Humanité**

Schaghajegh Nosrati

joue Bach



Née de parents iraniens, la jeune pianiste allemande Schaghajegh Nosrati s'est imposée depuis quelques années comme l'une des plus grandes interprètes de Bach d'aujourd'hui. Ses enregistrements de *L'Art de la fugue*, des *Partitas* et du premier livre du *Clavier bien tempéré* sont simplement somptueux. Portée par une technique impressionnante de sûreté et de précision, dans un son charnu et rayonnant toujours au service de la lisibilité du texte, elle nous propose un Bach profond, plein d'allant et de vitalité, et d'une joie intérieure communicative.

Un concert pour se ressourcer dans la musique éternelle de Jean-Sébastien Bach et pour découvrir une immense artiste encore rare en France !

Durée **1 h 30**

Public à partir de **10 ans**

Tarif **16 à 38 €**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Avec **Schaghajegh Nosrati** piano



Assister à un concert de Schaghajegh Nosrati, c'est vivre en direct cette quête. Et, fascinante, elle va au-delà de ce que les pianistes font habituellement, c'est-à-dire mettre plus ou moins de pédale ici ou là dans une même phrase.

Le Devoir



Les Garçons et Guillaume, à table !

DE GUILLAUME GALLIENNE



«Le premier souvenir que j'ai de ma mère, j'avais quatre ou cinq ans, elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : " Les garçons et Guillaume, à table ! " et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone il y a deux jours, elle raccroche en me disant : " Je t'embrasse ma chérie..." ; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus... »

Si la pièce tire largement parti des effets comiques induits par une telle inversion, elle retrace surtout l'évolution complexe de son personnage principal (magistralement interprété par Jean-François Breuer), forcément amené à s'interroger sur sa propre identité, même si cela ne se limite pas à cette seule dimension dans une comédie particulièrement réussie.

Guillaume Gallienne reçoit un Molière en 2010 pour son seul en scène. En 2013, il l'adapte au cinéma et remporte quatre César.



Durée environ **1 h 25**
Public **à partir de 12 ans**
Tarif **12 à 28 €**
Lieu **Théâtre François Ponsard**

De **Guillaume Gallienne**
Mise en scène **Patrice Mincke**
Avec **Jean-François Breuer**
Productions **Production & Tournée**
Live Diffusion



Oui, le "coming-out" peut être inversé ! Jean-François Breuer s'approprie magistralement la pièce de Guillaume Gallienne dans un seul en scène jouissif et drôle sur la confusion des genres. À ne pas manquer !

La Libre

Un seul en scène pétri de tendresse et de drôlerie. Tout est dans la nuance dans le jeu millimétré de Jean-François Breuer qui incarne avec justesse les différents personnages.

Nathalie Boutiau / **L'Avenir**

Une opérette à Ravensbrück

DE GERMAINE TILLION



"J'ai écrit une opérette, une chose comique, parce que je pense que le rire, même dans les situations les plus tragiques, est un élément revivifiant. On peut rire jusqu'à la dernière minute."

Résister en chantant pour défendre sa dignité, c'est le moyen qu'a trouvé Germaine Tillion pour survivre au camp de Ravensbrück en 1944. Ce texte, met en scène, à la façon d'un music-hall, les déportées "verfügbar", qui refusant de participer à l'effort de guerre nazi sont assignées aux travaux les plus pénibles du camp.

Convoquant le souvenir des chansons populaires, ces femmes luttent contre leur condition inhumaine avec la plus redoutable des armes : la joie de vivre.

Germaine Tillion écrivait, le groupe chantait, d'autres fabriquaient des broches, des peignes à cheveux et parfois même un soutien-gorge pour retrouver une part de féminité...



Durée **1 h 30**

Public à partir de **12 ans**

Tarif **12 à 28 €**

Lieu **Le Manège**

De **Germaine Tillion** (résistante et déportée)
D'après *Le Verfügbar aux Enfers* / Édition de la Martinière, 2015.

Adaptation et mise en scène

Claudine Van Beneden

Arrangements musicaux **Grégoire Béranger** et **Jean Adam**

Avec **Solene Angeloni, Grégoire Béranger, Angeline Bouille, Isabelle Desmero, Raphaël Fernandez, Barbara Galtier, Claudine Van Beneden**

Production **Compagnie Nosferatu Production**



Oui ! À chaque instant sur le fil du rasoir, cette opérette, jouée avec une réjouissante maîtrise, soulève l'adhésion.

Daniele Carraz / **La Provence**

Elles vont vous surprendre, vous faire rire, pleurer et aimer la vie !

Marie-Céline Nivière / **L'Œil d'Olivier**

Il n'y a pas de Ajar

Monologue contre l'identité

DE DELPHINE HORVILLEUR



“Je m'appelle Ajar, Abraham Ajar, initiales AA.”

C'est ainsi que débute le seul en scène écrit par celle que l'on ne présente plus : Delphine Horvilleur. Troisième femme rabbin de France, conteuse, ancienne journaliste et tant d'autres choses (c'est bien là le propos du spectacle), elle nous livre ici la savoureuse histoire d'Abraham Ajar, personnage sans âge, juif, musulman, chrétien, fils imaginaire d'Émile Ajar, écrivain fictif inventé par Romain Gary. Il reçut en 1975 un impensable deuxième prix Goncourt pour son roman *La vie devant soi*.

1981. Bernard Pivot révèle dans sa célèbre émission *Apostrophes* que Émile Ajar et Romain Gary n'étaient qu'une seule et même personne.

2025. Sur scène, commence alors cette histoire : la rencontre avec Abraham Ajar. Il interpelle le monde avec acidité du fond de sa cave, ce “trou juif” comme il le nomme. Il se métamorphose, questionne le monde contemporain et avec humour, il nous invite à rire du dogme, de nos identités et de nos certitudes. Au plateau, la talentueuse Johanna Nizard incarne avec brio Abraham et nous invite à faire un pas vers l'étranger en chacun de nous.



Durée **environ 1 h 15**

Public **à partir de 12 ans**

Tarif **12 à 28 €**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

En votre compagnie

Texte **Delphine Horvilleur**

Mise en scène **Johanna Nizard**

et **Arnaud Aldigé**

Avec **Johanna Nizard**



Dans la cave sombre, Abraham prend forme, on ignore s'il délire, s'il rêve, s'il se moque. Ces fantômes l'entourent et le guettent. Mais au final, Romain Gary, Delphine Horvilleur et Johanna Nizard nous ont joué un joli tour de magie, celui, comme elle le dit, de "polluer toutes les identités". Et si tu n'existais pas ?

France TV Info

Dans le détail

DENIS PLASSARD - COMPAGNIE PROPOS



Durée **1 h 20**
Public **à partir de 7 ans**
Tarif **12 à 28 €**
Lieu **Le Manège**

Conception **Denis Plassard**
Chorégraphie **Denis Plassard** (avec la complicité des suspects)
Interprétation **Denis Plassard, Xavier Gresse, Jim Krummenacker, Thomas Regnier, Annette Labry, Marion Lucas** (remplacée par **Marie Sinnaeve**), **Sonia Delbost-Henry**



Au sein de cette riche carrière, Dans le détail apparaît comme une sorte de pièce "manifeste". Ici, la précision du travail chorégraphique est autant au service de l'enquête que du spectacle de danse en lui-même, la forme et le fond s'imbriquant parfaitement. Ce Cluedo géant, moins difficile qu'il n'y paraît n'en devient que plus savoureux.

Le Petit Bulletin

Sept danseurs ont été convoqués pour un stage de reconversion. Pour différentes raisons, leur avenir dans la danse est compromis. Après quelques semaines de stage, le directeur de la formation a disparu.

Denis Plassard aime surprendre et mêler jeu et humour à ses créations. Avec ses six danseurs complices, il vous propose d'explorer avec malice des thèmes qui lui sont chers : le jeu, la contrainte, la manipulation, le frottement entre écriture chorégraphique et récit...

Véritable "Cluedo" chorégraphique, *Dans le détail* vous invite à mener l'enquête et démasquer le coupable. Restez attentif au mouvement : les pièces à conviction, indices et preuves sont devant vous, mais saurez-vous les repérer ? Par observation, comparaison et élimination, à vous de trouver le coupable, mais attention, ce spectacle est un vrai jeu, rempli de fausses pistes pour semer les enquêteurs !

Entrez dans le détail de cette mécanique chorégraphique ludique, aiguisiez votre regard et surtout, ne vous laissez pas bernier !



**BORD PLATEAU À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION.**

Trois minutes de temps additionnel

DE SYLVAIN LEVEY - COMPAGNIE QUI PORTE QUOI ?



Kouam et Mafany sont guinéens. Ils ont quatorze ans et passent tout leur temps libre à jouer au football. Mafany est ailier gauche. Kouam est avant-centre. Unis comme deux frères, ils rêvent d'aller en Angleterre et d'intégrer l'équipe de Manchester United. Un jour, la chance leur sourit : une femme anglaise débarque chez eux à Boké et les recrute pour le petit club de Bradford, première étape vers la vie espérée. Que deviendront ces jeunes qui aspirent à des carrières internationales dans des stades en liesse ? Si la planète foot ne tourne pas toujours rond, elle est aussi le reflet de notre temps, avide de légendes et de héros.

Ces "Trois minutes de temps additionnel", ce sont trois minutes de vie, trois minutes où tout est possible ; un bonus pour qui sait s'en saisir. Trois minutes pour tout changer.

Gaëlle Bourgeois, artiste associée du Théâtre François Ponsard, a choisi de parler d'amitié et de football sur un plateau de théâtre. De racisme aussi. Le spectacle sera rythmé comme un match, tenant les spectateurs en haleine jusqu'au coup de sifflet final.

ACTE 1 / SCÈNE 
Vos rendez-vous d'avant spectacle

→ p. 45



Durée **1 h 15**
Public **à partir de 10 ans**
Tarif **12 à 28 €**
Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaires
Lundi 20 janvier à 14 h 30
Mardi 21 janvier à 14 h 30

de **Sylvain Levey**
Mise en scène **Gaëlle Bourgeois**
Avec **Aboubacar Bidanessy, Dalia Bonnet, Mathis Roche**
Éditions Théâtrales Jeunesse



Un texte plein d'humanité, sans pathos ni manichéisme, qui montre des ados bien entourés par leur famille.

Maitée Lebot / livrjeun.bibli.fr

Jean-Efflam Bavouzet

joue Ravel



Durée **1 h 30**
Public **à partir de 10 ans**
Tarif **16 à 38 €**
Lieu **Théâtre François Ponsard**

Avec **Jean-Efflam Bavouzet** piano



Jean-Efflam Bavouzet est un artiste mondialement reconnu, pour sa justesse et sa virtuosité mais surtout pour sa capacité introspective à explorer des compositions modernes d'époques différentes. La clarté de son jeu, suivant un style propre et habité font de lui un interprète hors norme !

Radio Classique

Au piano, Jean-Efflam Bavouzet dégage une maîtrise extraordinaire et un dynamisme irrésistible mais sa virtuosité - époustouflante - n'est jamais gratuite. Elle est mise au service d'une pensée musicale raffinée et profonde, d'une quête incessante de la vérité expressive des textes et d'un sens du partage qui lui gagne tous les publics.

Il est un des grands pianistes de notre époque, fêté à Londres, Shanghaï, Tokyo, New York, Hong Kong, Sydney, invité des salles les plus prestigieuses et des plus grands orchestres. Qu'il fasse halte à Vienne est une preuve d'amitié qui nous touche beaucoup et montre, au-delà de l'artiste, l'homme qu'il est.

Venez l'écouter dans Ravel, dont l'œuvre pour piano est un des trésors de notre patrimoine. Il en connaît tous les sortilèges.

Un des grands événements de la saison, à ne manquer sous aucun prétexte !



Reggianissimo en musique de chambre



Au-delà d'un simple hommage à l'une des figures marquantes de la chanson française, ce spectacle est né de l'envie du chanteur Pascal Carré d'interpréter le répertoire des auteurs qui ont écrit pour Serge Reggiani de véritables pépites chansonnières. De Boris Vian à Jacques Prévert en passant par Georges Moustaki ou Serge Gainsbourg, etc.

Puisque Pascal Carré est aussi comédien, il décide d'incarner les poèmes que le grand Reggiani a choisi et fait mettre en musique. Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Cocteau, Hugo et tant d'autres seront de la partie.

Accompagné au piano par Guillaume Jeanne, au violoncelle par Nicolas Seigle et au violon par Marc Viellefon (ex- Quatuor Debussy), ce concert nous transporte dans une histoire tout en tendresse, en amour et en poésie. Pascal Carré incarne et interprète avec brio et passion ces textes aussi poétiques que révoltés qui aujourd'hui résonnent encore.



Durée **1 h 20**

Public **à partir de 12 ans**

Tarif **12 à 28 €**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Avec **Pascal Carré** chant, **Marc Viellefon** violon, **Guillaume Jeanne** piano, **Nicolas Seigle** ou **Maud Fournier** violoncelle

Vole Eddie, vole ! ou l'incroyable histoire vraie d'Eddie l'Aigle



Dans sa petite ville anglaise, Michael-Eddie Edwards, 13 ans, est promis au métier de plâtrier, comme son père et son grand-père. Mais voilà qu'un soir, quelques minutes de télévision vont faire basculer le destin du garçon : animé par un rêve fou, Eddie se jure qu'un jour, il représentera son pays aux Jeux Olympiques d'hiver – et tant pis s'il n'a jamais skié de sa vie !



Entre humour et émotion, les trois comédiens interprètent vingt personnages pour raconter le destin magnifique d'un homme devenu une légende.

Cette pièce touchante retrace avec humour l'histoire vraie d'un destin hors du commun. Et si croire en sa bonne étoile était la meilleure façon d'accomplir ses rêves ?

Durée **1 h 20**
Public **à partir de 8 ans**
Tarif **12 à 28 €**
Lieu **Le Manège**

Scolaire
Vendredi 31 janvier 14 h 30

Compagnie C'est-pas-du-jeu

De **Léonard Prain**
Mise en scène **Sophie Accard**
Avec **Benjamin Lhommas, Sophie Accard, Léonard Prain**



Une bouffée d'air frais teintée de nostalgie des années 1970, le tout agrémenté d'une mise en scène bien ficelée.

Le Monde

Trois comédiens généreux, une mise en scène pleine de malice, pour un hommage touchant à ce perdant magnifique. Un spectacle riche en rires et en émotions.

Le Parisien

Car/men

CHICOS MAMBO - PHILIPPE LAFEUILLE



Le cultissime *Carmen* revisité façon Philippe Lafeuille et la compagnie Chicos Mambo, qui depuis leur indescriptible *Tutu* nous proposent un univers décalé, tonique, fantasque, inattendu, hautement réjouissant.

« Une fantaisie iberochorégraphique... Pas seulement opéra ou ballet... contemporain ou flamenco... Comique ou tragique... féminin ou masculin... artisanal ou numérique... un peu de tout ça et beaucoup plus. Une Carmen en mouvement par des corps dansants, une voix, des mots et la musique pour que le voyage au pays de Carmen puisse commencer... Et bien sûr Bizet... Mais brouiller les pistes pour ouvrir le chemin...

Qui es-tu Carmen ? Une Carmen "réinitialisée", "un Minotaure volant" ou un toréro "sur pointes" ? Rencontre improbable entre un chanteur et des danseurs masculins et un éternel féminin. Des robes à volants pour ajouter des volants à la vie. Comme une dédicace flamboyante à ce moment de vie espagnol, un habit de lumière pour mieux entrer dans l'arène des souvenirs et des sentiments. Peut-être une façon de dire : je n'ai pas oublié... Et Olé. » **Philippe Lafeuille**



Durée **environ 1 h 15**

Public **à partir de 6 ans**

Tarif **14 à 38 €**

Lieu **Le Manège**

Chicos Mambo

Conception / Chorégraphie **Philippe Lafeuille**

Assistante **Corinne Barbara**

Danseurs **Antoine Audras, François Auger, Antonin "Tonbee" Cattaruzza, Phaniel Erdmann, Jordan Kindell, Samir M'kirech, Jean-Baptiste Plumeau, Stéphane Vitrano**

Chanteur **Antonio Macipe**

Production **Compagnie La Feuille d'automne**



Follement drôle et élégant. On en redemande, Olé !

Le Figaro

Une chorégraphie endiablée, survitaminée, tout public... Génial !

France Inter

Un tourbillon de bonne humeur et d'humour dans une impeccable chorégraphie.

Madame Figaro

La Voix d'or



Une saga familiale et musicale désespérément drôle, inspirée de la vie de deux vedettes de l'après-guerre, qui traverse les époques et les frontières, du Liban à l'Égypte, jusqu'à Paris.

Charles Gentes et Christine Vercel sont des vedettes de la chanson de l'après-guerre. Ensemble, ils vivent une histoire d'amour passionnelle et tourmentée, comme le racontent tant de chansons de l'époque. Guillaume, le petit-fils de Charles, est producteur de théâtre. Avec son ami Éric, dramaturge et metteur en scène malicieux, ils décident de revisiter cette histoire (familial ?) pour écrire un spectacle choral et musical qui s'invente joyeusement sous nos yeux... D'après une histoire vraie (mais un peu inventée aussi...) avec des chansons de cette époque, réarrangées, mais en respectant leur esprit, pour faire avancer l'histoire. Les chansons originales, quant à elles, offriront une partition sensible aux personnages, comme des sortes d'autoportraits spontanés...

Durée **1 h 30**

Public **à partir de 10 ans**

Tarif **12 à 28 €**

Lieu **Le Manège**

Un spectacle musical d'**Éric Bu**

Écrit avec **Thibaud Houdinière**

Musiques et chansons originales **Stéphane Isidore**

Avec **Sandrine Seubille, Élodie Menant, Gregory Benchenafi, Marc Citti, Benjamin Egner, Charlie Fargialla** et **Stéphane Isidore** au piano

Production **Atelier Théâtre Actuel** en coproduction avec **Louis d'Or Production, La Bonne Intention, La Pépinière Théâtre, MK PROD', Qui Vive !, RSCP** et **Samsha Films**



Y'a d'la joie, de l'amour et des secrets qui éclatent de la Ville Lumière aux pyramides d'Égypte. On en redemande.

Nathalie Simon / **Le Figaro**

Cette belle histoire de réconciliation avec son passé nous ramène à notre propre vécu. Les spectateurs se sont levés d'un bond pour crier : bravo !

Marie-Céline Nivière / **L'ŒIL d'OLIVIER**

Sharon Bezaly et Jonas Vitaud



Pour partir à la découverte du répertoire si riche et si unique de la flûte, pas de meilleure guide que l'étonnante, la détonante, la merveilleuse Sharon Bezaly, tout simplement la plus grande flûtiste de notre époque. Elle possède toutes les qualités de son instrument : la légèreté, la vivacité, une agilité diabolique, l'humour, une classe folle et une sensibilité à fleur de peau. Tant de qualités qui rendent ses interprétations particulièrement touchantes.

Pour dialoguer avec elle, nous avons pensé à inviter de nouveau Jonas Vitaud qui, l'an dernier au TFP, avait été pour Karine Deshayes un partenaire exceptionnel. Une fois les présentations faites, ces deux-là ont tout pour s'entendre, et cette rencontre en musique sera une première à ne pas manquer !

Au programme, de la musique romantique, de la musique française et des chefs-d'œuvre connus ou méconnus du XX^e siècle dont, bien entendu, la cultissime *Sonate* de Poulenc.



Durée **1 h 30**

Public **à partir de 10 ans**

Tarif **16 à 38 €**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Avec **Sharon Bezaly** flûte, **Jonas Vitaud** piano



Reconnu pour sa fibre poétique, la précision de son jeu et sa puissance expressive, Jonas Vitaud est l'un des pianistes les plus talentueux de sa génération. C'est un artiste curieux qui explore aussi bien les terres inconnues de la musique d'aujourd'hui que le grand répertoire.

Radio France

Sharon Bezaly joue dans la cour des grands, elle fait partie des flûtistes qui écriront l'histoire de la flûte des prochaines années.

ResMusica

Les guêpes aiment l'andouillette

SERGE PAPAGALLI EN SOLO



Durée **environ 1 h 30**
Public **à partir de 12 ans**
Tarif **16 à 38 €**
Lieu **Le Manège**

Avec **Serge Papagalli**
Production **La Comédie du Dauphiné**
Avec le soutien du Département de l'Isère



Et tout le talent de cet auteur interprète est d'arriver à créer un lien entre burlesque, cocasserie, dérision et réflexion. Du grand art que le public, inconditionnel ou pas, a apprécié.

Michel Doris / **Le Dauphiné Libéré**

IL revient... !
Avec un solo...
Pardon "un seul en scène"... comme on dit maintenant au Théâtre...
Pas un "Stand Up", ça c'est plutôt le solo des humoristes...
Ah bon ! Alors Papagalli n'est pas un humoriste ?
Si, il manie parfaitement bien l'humour et le rire ! mais il a toujours préféré le français au pidjin... (Que ceux qui ne comprennent pas regardent dans le dictionnaire...)
D'ailleurs le titre, tout incompréhensible qu'il soit, sent évidemment bon la France...
Si on peut dire ça... Celle des terroirs et de la politique, qui justement, comme l'andouillette, doit sentir un peu Cambronne, mais pas trop...
Ce qui est moins compréhensible, en revanche, c'est que dans le Dauphiné, on connaît bien le murçon, mais l'andouillette n'est pas vraiment une spécialité du terroir. Et les guêpes, direz-vous qu'est-ce qu'elles viennent faire là...
Ce titre est décidément abscons...
Mais rassurez-vous, comme dans tout bon spectacle, et celui-là, on vous le garantit pure fraise de veau, c'est à la fin du bal qu'on paye les musiciens...
Capito ?



La Cantatrice chauve

DE EUGÈNE IONESCO - THÉÂTRE DE LA HUCHETTE



La Cantatrice chauve est la première pièce de théâtre écrite par Eugène Ionesco mais elle détient le record du monde du nombre de représentations sans interruption dans une même salle, depuis 1957 : 22 000 représentations et plus de trois millions de spectateurs fin 2023.

La Cantatrice Chauve nous invite chez les Smith, famille traditionnelle londonienne qui reçoit les Martin et le Capitaine des pompiers leur rend visite. Cette œuvre joyeuse et surprenante utilise les propos ridicules, tenus par deux couples, dans leur salon, propos tirés pour la plupart de la méthode Assimil qui présente la vie de famille d'Anglais typiques, aux conversations aussi banales que quotidiennes : "Le plafond est en haut... mais le plancher est en bas... Il y a sept jours dans la semaine..."

Pendant les répétitions, le comédien, dans le rôle du pompier, se trompe un jour dans son texte et dit une cantatrice "chauve" à la place d'une cantatrice "blonde". Le titre est trouvé !

"Et que devient La Cantatrice chauve ? Elle se coiffe toujours de la même façon..."



Durée **1 h**

Public **à partir de 15 ans**

Tarif **12 à 28 €**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

De **Eugène Ionesco**

Mise en scène **Nicolas Bataille** (en 1957)

Avec **toute la troupe du théâtre de la Huchette**



Une vraie parodie de pièce sans ambition idéologique, une œuvre novatrice du "théâtre de l'absurde", je dirais moi celui du "théâtre de dérision"

Emmanuel Jacquot / **Le Théâtre de Dérision**

Rompus aux jeux de mots du dramaturge roumain, les comédiens sont brillants et subtils. La Cantatrice chauve exacerbe les stéréotypes et les tics de langage, banalités et comportements.

Figaroscope

ACTE 1 / SCÈNE 
 Vos rendez-vous d'avant spectacle

→ p. 45

Les Femmes de la maison

DE PAULINE SALES



En souvenir d'un ancien amour, un homme prête une maison à des femmes artistes qui en font pour quelques temps leur atelier... Il y a quelques règles à respecter : laisser une œuvre en fin de séjour, et accepter la présence d'une femme de ménage qui veille sur la maison, autant que sur ses locataires. Sur trois époques successives – les années cinquante, soixante-dix et deux mille-vingt – la position de la femme et de l'artiste, seule, en collectif, féministe ou pas, est mise en regard.

Une fable ludique et instructive qui décline une galerie de quatorze personnages interprétés par trois actrices et un acteur.

Pauline Sales et Vincent Garanger fondent début 2019 la compagnie À L'Envi dirigée par un acteur et une auteure. Centrée sur les écritures contemporaines, la compagnie a pour volonté de rendre sensible nos humanités dans toutes leurs complexités et leurs contradictions.

Durée **environ 1 h 15**
Public **à partir de 12 ans**
Tarif **12 à 28 €**
Lieu **Le Manège**

Texte et mise en scène **Pauline Sales**
Avec **Olivia Chatain, Anne Cressent,**
Vincent Garanger, Hélène Vivies



Pauline Sales cisèle ici de façon aiguisée trois discours contemporains et les oppose efficacement. C'est brillant, drôle, intelligent. Et libre de ton.

Télérama

Les femmes de la maison est un tableau sur 80 ans de l'émancipation des artistes femmes vis-à-vis des hommes.

Théâtre(s)

**BORD PLATEAU À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION.**

SAM. 15 MARS — 20h30 **THÉÂTRE**

La Ligne rose

LA COMPAGNIE CINQ POISSONS



Dans le Paris des Années Folles, trois opératrices des P.T.T., les "Demoiselles du téléphone" bousculent les codes en créant un service d'un nouveau genre.

Marthe, se voit déjà vieille fille, Denise joue les oiseaux de nuit. Quant à Jeanne, elle démarre une nouvelle vie. Tout se passe au central de Gutenberg où ces trois opératrices en quête de rêve et de liberté, vont créer la première plateforme de rencontre téléphonique: La Ligne Rose. Un service inédit... pour hommes.

Mais cette " entreprise innovante " va créer bien des convoitises: un gangster, des collègues trop curieuses, la police des mœurs... Les obstacles sont multiples. Seront-elles assez courageuses pour affronter tous les dangers de cette folle épopée?

Entre le conservatisme de l'époque qui célèbre la femme docile, et l'élan de modernité qui fait naître " la garçonne et son audace ", réussiront-elles à définir leurs propres règles et à enjamber les obstacles d'une société patriarcale en ébullition?

L'histoire folle des trois jeunes filles qui ont, par un singulier concours de circonstances, lancé le téléphone rose.



Durée 1 h 15

Public à partir de 10 ans

Tarif 12 à 28 €

Lieu Le Manège

De et avec **Odile Blanchet, Bérénice Boccaro**
et **Sana Puis**

Mise en scène **Jean-Laurent Silvi**

Production **La Compagnie Cinq Poissons**

(en coproduction avec **PB2 PROD**)



La Ligne Rose est un sans-faute qui nous a emballés tant par sa forme que par son esprit. Succès en vue !
L'Œil d'Olivier

Un spectacle raffiné et intelligent et trois belles et brillantes actrices !
Paris Match

Un trio d'opératrices rusées et espiègles.
L'Humanité

Tristan et Yseult

THÉÂTRE DU LYON

Durée **45 min**Public **à partir de 8 ans**Tarif **8 à 15 €**Lieu **Théâtre François Ponsard****Scolaires**

Jeudi 20 mars 10 h et 14 h 30

D'après **Bérout et d'autres conteurs
du XII^e siècle**Adaptation **Pauline Noblecourt**
Avec **Juliette Rizoud, Julien Gauthier**

Chef-d'œuvre de la littérature médiévale, mythe fondateur de la pensée occidentale, l'histoire de Tristan et Yseult est ici racontée comme un voyage dans les littératures européennes du Moyen Âge.

Tristan, menant Yseult au roi Marc, son oncle, pour qu'il l'épouse, boit avec elle le philtre qui était destiné aux mariés. Liés par un amour et un désir absolus, les amants sont dès lors condamnés au mensonge et à l'adultère.

Julien Gauthier et Juliette Rizoud donnent vie au couple mythique, mais se font aussi les porte-parole des multiples conteurs médiévaux, français et européens qui ont ajouté leur plume à l'histoire. L'amour des amants et l'amour du conte se mêlent dans ce spectacle qui est aussi une ode à la folie.

Créé au TNP de Villeurbanne en 2015 dans un cycle appelé "berceau de la langue", ce spectacle invite au voyage dans des temps reculés, des langues oubliées, avec des contes qui nous transportent toujours...

**BORD PLATEAU À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION.**



Klek Entòs

Oserez-vous ?



Klek Entòs est un être mystérieux, tout droit sorti d'un film de Tim Burton.

La légende raconte qu'il serait né en 1888. Sa vie s'est arrêtée à la mort de sa fiancée, lors de l'incendie d'un hôtel, quelques jours avant leur mariage. Il a tenté de la sauver en pénétrant de force avec une hache dans la chambre d'hôtel, en vain.

Depuis il porte continuellement cette hache, comme on porte sa croix.

À la suite de ce drame, Klek est resté gravement brûlé, raison pour laquelle il porte un masque et des gants. Après son rétablissement, il s'oriente vers la magie occulte dans l'espoir insensé de retrouver sa fiancée ou de parvenir à entrer en contact avec elle.

Depuis, Klek s'est donné pour mission de confronter les gens à leurs propres peurs. Après avoir vécu un moment intense quand la peur a disparu on se sent plus vivant. OSEREZ-VOUS en savoir plus ?



Durée **environ 1 h 20**

Public **à partir de 12 ans**

Tarif **18 à 32 €**

Lieu **Le Manège**

Auteur **David Stone**

Mise en scène **JB Dumas**

Avec **David Stone**

Vu dans l'émission *La France a un incroyable talent*

Production **Ki M'aime Me Suive**



De bout en bout, Klek Entòs déroule à merveille son univers onirique...

Le Parisien

1 h 20 de mystère, de frissons et de poésie parfaitement maîtrisées...

Artefake

Attendez-vous à un spectacle à l'ambiance macabre, ludique et poétique...

Télérama sortir

**DANS LE CADRE DU FESTIVAL
D'HUMOUR (NOIR...) DE
VIENNE ET ALENTOURS**



Rien ?

COMPAGNIE MONSIEUR K



Durée **45 min**
Public **à partir de 7 ans**
Tarif **8 à 15 €**
Lieu **Théâtre François Ponsard**



Rien ?, c'est subtil, drôle et bourré d'émotions qui vont à 100 à l'heure.
Le Dauphiné Libéré

Scolaires
Jeudi 27 mars 10 h et 14 h 30
Vendredi 28 mars 10 h et 14 h 30

Idée originale **Romuald Leclerc**
Mise en scène **Patrice Thibaud**
Interprètes **Laura Boudou, Romuald Leclerc**

Avez-vous déjà bayé aux corneilles ? Non ? C'est souvent dans ces moments de latence que peut germer la bonne idée. La Compagnie Monsieur K déniche toutes les possibilités de ce "rien" fécond... Décidément, l'ennui porte conseil ! Mais l'ennui existe-t-il vraiment ?

N'est-ce pas plutôt l'arrivée d'un temps enfin disponible, ouvert, à soi, qui nous extrait heureusement de la frénésie contemporaine ? N'est-ce pas dans ce moment d'apnée que l'enfant démuni se découvre plein de ressources ? Ne rien faire, mais le mieux possible, avec tous les sens en éveil... et le désœuvrement devient grandiose et burlesque !

Un spectacle doucement subversif, mis en scène par l'inclassable Patrice Thibaud, maestro dans l'art subtil et délicat de la comédie.

Romuald Leclerc et Laura Boudou, dans leur théâtre dansé à la poésie teintée d'humour, explorent cette liberté de l'enfance en nous proposant d'assister au Grand Concours International de Rien, de flâner en accéléré, de tenter de s'ennuyer lors d'une course effrénée.

**GOÛTER DANS LE HALL
DU THÉÂTRE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION.**

DIM. 30 MARS — 16 h

DIMANCHES MUSICAUX

VIOLON ET PIANO

Tedi Papavrami et Maki Okada



Il y a trois ans, Tedi Papavrami donnait à Vienne un concert mémorable.

Tedi, c'est beaucoup plus qu'un grand violoniste. Il fait passer dans son jeu souverain tout le poids et l'expérience de ses vies multiples, l'ex-enfant prodige, le réfugié politique, le concertiste toujours sur la route, mais aussi le lettré traducteur d'Ismail Kadaré... De l'humain transformé en musique.

Nous avons très envie qu'il revienne, c'est chose faite, mais cette fois "en famille", avec sa femme, la magnifique pianiste Maki Okada, et presque en voisins, puisqu'ils résident à Genève. Quelle joie en perspective ! D'autant qu'ils nous proposent un programme de rêve : la 3^e *Sonate* de Brahms, les *Mythes* de Szymanovsky (un chef-d'œuvre à découvrir) et la sublime *Sonate* de César Franck.

Pour conclure en beauté cette saison des *Dimanches musicaux*, on ne pouvait trouver mieux.



Durée **1 h 30**

Public **à partir de 10 ans**

Tarif **16 à 38 €**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Avec **Tedi Papavrami** violon,
Maki Okada piano



La complicité des deux interprètes en déploie les parfums et la solidité harmonique.

La Nouvelle République

Kareen Guiock Thuram

Nina, Tribute to Nina Simone



Durée **environ 1 h 30**
Public **à partir de 10 ans**
Tarif **18 à 32 €**
Lieu **Théâtre François Ponsard**

Chant **Kareen Guiock-Thuram**
Piano **Kevin Jubert**
Batterie **Tilo Bertholo / Yohan Didier**
Basse **Rody Cereyon**



Sur scène, elle fait mieux que s'en sortir et impose son immense classe... La voix est superbe, la diction limpide, la présence assurée et l'hommage indiscutablement sincère...

Télérama

En reprenant Nina Simone, la journaliste Kareen Guiock Thuram a bluffé le monde du jazz et ne compte pas s'arrêter là...

Rolling Stone

2023. Vingt ans après la disparition de la reine du jazz, Kareen Guiock Thuram, voix et silhouette familière des médias français, sort son premier album en hommage à Nina Simone. On sait la journaliste émérite connue du grand public, on connaît moins l'artiste ovationnée par des clubs de jazz parisiens et internationaux.

La femme au timbre de voix cuivré a d'abord fait le choix de présenter son *Tribute to Nina Simone* dans le temple du jazz parisien, le New Morning. Kareen interprète intensément l'œuvre de Nina avec l'honneur et le respect qu'elle lui voue depuis son adolescence. Elle y reconnaît : "ce chemin d'inspiration qui trace une voie, une injonction à la liberté et à l'authenticité.". Loin d'être un concert de "people", Kareen Guiock Thuram sera sur la scène intimiste du théâtre accompagnée d'un trio musiciens de haute voltige pour un show d'une sincérité édifiante et limpide. Plus de vingt ans après la mort de Nina, Kareen prend le relai comme pour un passage de témoin. À ne résolument pas manquer !



**EN PARTENARIAT AVEC
JAZZ À VIENNE**



Iphigénie à Splott

DE GARY OWEN



Splott. Quartier de Cardiff. Pays de Galles. Effie. Jeune femme, perdue entre l'alcool et le drame.

Une "Iphigénie contemporaine" combative, drôle et furieuse nous parle. Elle slame son incompréhension et ses explications qui ont de quoi nous surprendre et qui remettent les choses à leur place.

L'écriture contemporaine de Gary Owen est cinglante et nous fait rire aux éclats. Ici, on a affaire à une histoire banale et dure à la Ken Loach où dans une ère post industrielle qui a fait des ravages sur les vies quotidiennes, Effie, fille de parents absents plonge dans une vie qui frôle le néant, noyée dans la vodka. Et puis, un soir, une rencontre lui donne l'occasion, lui ouvre une autre voix...

Georges Lini signe la mise en scène de ce texte organique dans lequel le désespoir se mue en infinie beauté. La comédienne est accompagnée par trois musiciens qui déploient une bande-son post-rock bien balancée, changeante et évolutive, au gré de ses états d'âme.



Durée **1 h 25**

Public **à partir de 14 ans**

Tarif **12 à 28 €**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Succès Avignon Off 2023



Grave, intense, fougueux, percutant. Il faut une carrure et un mental d'acier pour interpréter autant de rage, de fougue et d'abnégation.

Stéphanie Bocart / **La Libre Belgique**

ACTE 1 / SCÈNE
 Vos rendez-vous d'avant spectacle

→ p. 45

De **Gary Owen**

Traduction **Blandine Pélissier** et **Kelly Rivière**

Mise en scène **Georges Lini**

Avec **Gwendoline Gauthier**

Collaboration artistique **Sébastien Fernandez**

Direction musicale **François Sauveur**

Musiciens **Pierre Constant**, **Julien Lemonnier**

et **François Sauveur**

Création lumières **Jérôme Dejean**

Costumes **Charly Kleinermann**

et **Thibaut de Coster**.

De la nécessité de la gravité

COMPAGNIE OPOPOP



Imaginez, une “tiny house” toute propre habitée par une jongleuse un tantinet maladroite. Dans cet univers aseptisé, elle jongle avec son quotidien bien réglé. Sa carte magnétique ouvre la porte de son petit monde intérieur, son eau en bouteille arrose ses plantes étrangement vertes en toute saison, sa petite décoration change en fonction de ses multiples tenues...

Pourtant, autour d'elle, le climat devient capricieux. Elle s'adapte avec humour et panache à la gravité de l'époque, jongle, danse, sans appréhender les conséquences de son mode de vie sur son environnement. Avec légèreté, ce spectacle évoque la question de la crise climatique que nous traversons, non pas en imposant une solution, mais plutôt en cherchant à nous réunir autour de la même constatation. Une fiction poétique pour une urgence climatique.



Durée **50 min**
Public **à partir de 5 ans**
Tarif **8 à 15 €**
Lieu **Le Manège**

Scolaire

Jeudi 17 avril à 14 h 30

Conception, mise en piste et jeu

Karen Bourre et **Julien Lanaud**

Regard extérieur

Frédérique Moreau de Bellaing

Création lumière et scénographique

Julien LanaudConstruction scénographique **Eclectik Scéno**

Accueillie la saison dernière avec *Le plus petit Cirk du bord du bout du monde*, la compagnie Opopop est de retour à Vienne avec cette quatrième création malicieuse et poétique. Du jonglage pour figurer le quotidien, de la magie pour révéler les vertiges du monde, de l'humour pour survivre entre les deux.

**BORD PLATEAU À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION.**

Momentos

CRÉATION FLAMENCA DE VALÉRIE ORTIZ



“Danser est mon langage, le flamenco est ma voix.”

Chorégraphe et danseuse à la personnalité flamboyante, Valérie Ortiz célèbre dans sa danse toute la complexité et la profondeur du flamenco.

Entourée de deux danseurs et quatre musiciens virtuoses venant d’horizons et de techniques diverses, elle bouscule les codes du flamenco, dans un subtil mélange entre tradition et modernité.

Pour cette troisième création, Antonio Najarro, directeur du Ballet National d’Espagne lui chorégraphie un duo avec castagnettes sur un extrait de Zarzuela.

Si toute la force brute du flamenco est exprimée dans *Momentos*, Valérie Ortiz n’hésite pas à en repousser les frontières musicales : la présence inattendue de l’accordéon, hommage à ses origines basques, laisse place à de nouvelles sonorités. L’attention portée aux costumes et aux jeux de lumières viennent sublimer la mise en scène d’une sensibilité et d’une énergie envoûtante.

Un “momento” unique qui saura séduire novices et aficionados du flamenco. À découvrir absolument !



Durée **1 h 15**

Public **à partir de 6 ans**

Tarif **14 à 38 €**

Lieu **Le Manège**

Mise en scène **Valérie Ortiz**

Collaboration artistique

Carolina Buvat-Montes

Danse **Felipe Calvarro, Valérie Ortiz,**

Carlos Escudero

Chant **Jésus Carceller**

Guitare **Paul Buttin, Jésus Carceller**

Percussion **Alexis Sebilleau**

Accordéon **Jérémy Naud**



Le corps encore, cette fois incroyablement sublimé par le flamenco de Valérie Ortiz.

Accompagnée par la voix envoûtante de Jésus Carceller qui arrache des larmes aux spectateurs, de musiciens et de danseurs dont le plaisir d’être ensemble est particulièrement visible et communicatif.

Zone critique

Traviata

Vous méritez un avenir meilleur

D'APRÈS LA TRAVIATA DE GIUSEPPE VERDI



Durée **environ 2 h**
Public **à partir de 10 ans**
Tarif **16 à 38 €**
Lieu **Le Manège**

En français et italien, parlé et chanté, surtitré en français

Avec **Judith Chemla** Violetta Valéry,
Florent Baffi le médecin,
Damien Bigourdan Alfredo Germont,
Jérôme Billy Giorgio Germont, **Élise Chauvin**
Flora Bervoix et Anina, **Émile Carlioz** le baron
Dolphol et COR,
Clarinette **Emmanuelle Bruna**
Flûte **Renaud Charles**
Violoncelle **Myrtille Hetzel**
Contrebasse **Bruno Le Bris**
Accordéon **Gabriel Levasseur**
Trombone **Sébastien Llado**
Violon **Marie Salvat**



Judith Chemla joue et chante comme si c'était la dernière fois de sa vie. Et de la nôtre on en jurerait, tant l'on peinerait à se remettre de cette bourrasque d'émotions.

Radio Classique

Ce à quoi nous avons assisté est de pure grâce, un moment magique, rare, où théâtre et musique – et humanité – empruntent le couloir ascendant d'un souffle unique.

Le Monde

“Un parfum entêtant et paradoxal de rêve et de réalité flotte autour de *La Traviata*, comme si la vie et la mort de cette femme dite «dévoyée» semblaient à la fois plus réelles et plus insaisissables que celles des autres héroïnes lyriques. Ce parfum composé d'essences de fleurs rares, d'alcools, de médicaments, de peaux caressées, d'argent prétendument inodore, Giuseppe Verdi a réussi à en imprégner profondément son tissu musical, alors qu'il s'évaporerait tout juste de l'histoire de la courtisane Marie Duplessis, morte en 1847, six ans avant la création de l'opéra à Venise.

Dans *Traviata - Vous méritez un avenir meilleur*, les spectateurs sont invités dans l'intimité de Violetta à voir de tout près le feu auquel elle se livre, parmi les convives de cette fête musicale et fantasmagorique où se mêlent théâtre et opéra, voix parlées et voix chantées, où la distinction entre instrumentistes et chanteurs se brouille, où Charles Baudelaire se trouve assis près de Christophe Tarkos et où chantent et meurent les fantômes de ce Paris en plein essor industriel dont nous vivons à présent l'avenir.” **Benjamin Lazar**



F OFFRE FAMILLE

JP JEUNE PUBLIC

			TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	ABO 3 ET +	ABO 10 ET +	CARTE TFP	TARIF PRÉFÉRENTIEL
F La Fille de l'eau	12 oct.	TFP	cat. 1 28 € cat. 2 24 €	23 € 21 €	21 €	15 €	22 €	12 €
Du bonheur de donner	18 oct.	TFP	cat. 1 38 € cat. 2 34 €	32 € 28 €	26 €	20 €	27 €	16 €
L'Espoir... Orly chante Ferré	7 nov.	TFP	cat. 1 28 € cat. 2 24 €	23 € 21 €	21 €	15 €	22 €	12 €
Quintette Aquilon	10 nov.	TFP	cat. 1 28 € cat. 2 24 €	23 € 21 €	21 €	15 €	22 €	12 €
Danton Robespierre	15 nov.	TFP	cat. 1 28 € cat. 2 24 €	23 € 21 €	21 €	15 €	22 €	12 €
Fantasio	19 nov.	TFP	cat. 1 28 € cat. 2 24 €	23 € 21 €	21 €	15 €	22 €	12 €
La Couleur des souvenirs	28 nov.	Le Manège	38 €	32 €	26 €	20 €	27 €	16 €
Schaghajegh Nosrati	1 déc.	TFP	cat. 1 38 € cat. 2 34 €	32 € 28 €	26 €	20 €	27 €	16 €
Les Garçons et Guillaume, à table !	5 déc.	TFP	cat. 1 28 € cat. 2 24 €	23 € 21 €	21 €	15 €	22 €	12 €
Une opérette à Ravensbruck	14 déc.	Le Manège	28 €	23 €	21 €	15 €	22 €	12 €
Il n'y a pas de Ajar	10 janv.	TFP	cat. 1 28 € cat. 2 24 €	23 € 21 €	21 €	15 €	22 €	12 €
F Dans le détail	14 janv.	Le Manège	28 €	23 €	21 €	15 €	22 €	12 €
F Trois minutes de temps additionnel	21 janv.	TFP	cat. 1 28 € cat. 2 24 €	23 € 21 €	21 €	15 €	22 €	12 €
Jean-Efflam Bavouzet	26 janv.	TFP	cat. 1 38 € cat. 2 34 €	32 € 28 €	26 €	20 €	27 €	16 €
Reggianissimo	28 janv.	TFP	cat. 1 28 € cat. 2 24 €	23 € 21 €	21 €	15 €	22 €	12 €
F Vole Eddie, vole !	31 janv.	Le Manège	28 €	23 €	21 €	15 €	22 €	12 €
F Car/men	4 févr.	Le Manège	38 €	32 €	32 €	26 €	32 €	16 €
La Voix d'or	11 févr.	Le Manège	28 €	23 €	21 €	15 €	22 €	12 €
Sharon Bezaly et Jonas Vitaut	16 févr.	TFP	cat. 1 38 € cat. 2 34 €	32 € 28 €	26 €	20 €	27 €	16 €
Les Guêpes aiment l'andouillette	18 févr.	Le Manège	38 €	32 €	26 €	20 €	27 €	16 €
La Cantatrice chauve	20 févr.	TFP	cat. 1 28 € cat. 2 24 €	23 € 21 €	21 €	15 €	22 €	12 €
Les Femmes de la maison	11 mars	Le Manège	28 €	23 €	21 €	15 €	22 €	12 €
La Ligne rose	15 mars	Le Manège	28 €	23 €	21 €	15 €	22 €	12 €
JP Tristan et Yseult	19 mars	TFP	15 €	12 €	12 €	10 €	12 €	8 €
Klek Entòs	22 mars	Le Manège	32 €			26 €		18 €
JP Rien ?	29 mars	TFP	15 €	12 €	12 €	10 €	12 €	8 €
Tedi Papavrami et Maki Okada	30 mars	TFP	cat. 1 38 € cat. 2 34 €	32 € 28 €	26 €	20 €	27 €	16 €
Kareen Guiock Thuram	4 avr.	TFP	32 €			26 €		18 €
Iphigénie à Splott	11 avr.	TFP	cat. 1 28 € cat. 2 24 €	23 € 21 €	21 €	15 €	22 €	12 €
JP De la nécessité de la gravité	17 avr.	Le Manège	15 €	12 €	12 €	10 €	12 €	8 €
F Momentos	13 mai	Le Manège	38 €	32 €	26 €	20 €	27 €	16 €
Traviata	20 mai	Le Manège	38 €	32 €	32 €	26 €	32 €	16 €

HORAIRES D'OUVERTURE

» Les mardis, jeudis et vendredis de 13 h 30 à 17 h 45

» Les mercredis en continu de 10 h à 17 h

» 1 h avant le début de chaque représentation sur le lieu du spectacle.

Fermeture pendant les vacances scolaires et les vendredis : 6 décembre, 17 janvier, 7 février, 18 avril et 9 mai.

AU GUICHET

Théâtre François Ponsard
4, rue chanelouve
38200 Vienne

PAR TÉLÉPHONE

04 74 85 00 05

EN LIGNE

24 h / 24, 7 j / 7
theatre-francois-ponsard.fr

PAR COURRIER

Retourner le bulletin
d'abonnement disponible
en fin de brochure à :
Théâtre François Ponsard
Service billetterie
4, rue chanelouve
38200 Vienne

OUVERTURE DES ABONNEMENTS ET CARTE TFP

VENDREDI 7 JUIN À 11 h

Du 7 au 21 juin, composez votre abonnement au guichet du théâtre du mardi au vendredi de 11 h à 18 h sur rendez-vous.

Réservez votre créneau sur theatre-francois-ponsard.fr ou au 04 74 85 00 05.

Retrouvez le détail des offres d'abonnements sur le bulletin détachable en fin de brochure.

VENTE DES PLACES À L'UNITÉ

VENDREDI 14 JUIN À 11 h

FERMETURE ESTIVALE

DU 22 JUIN AU 16 SEPTEMBRE 2024
INCLUS.

ÉCHANGE

Les billets ne sont pas remboursables. L'échange est possible 2 fois dans l'année pour un spectacle de la saison en cours au même tarif, au guichet ou par téléphone et jusqu'à 48 h avant le début de la représentation.

DUPLICATA

En cas de perte de billets, veuillez contacter le service billetterie.

SPECTACLE COMPLET

Si un spectacle affiche complet, inscrivez-vous sur liste d'attente en ligne, ou auprès de la billetterie. Nous vous contacterons si des places se libèrent.

TARIFS

Détail des tarifs : se référer à la grille tarifaire page précédente.

TARIF RÉDUIT

+ de 65 ans, familles nombreuses, acc. PSH, groupes + de 10 personnes, CSE et cartes partenaires.

Nouveau !

**Vous venez accompagné d'un enfant de - de 15 ans ?
Bénéficiez du tarif réduit sur l'ensemble des spectacles.**

TARIF PRÉFÉRENTIEL

- de 28 ans et enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, AAH, ASPA, professionnels du spectacle vivant.

TARIF DERNIÈRE MINUTE 7 €

Valable uniquement pour les spectacles au TFP. Vente au guichet uniquement, 15 minutes avant le spectacle et dans la limite des places disponibles.

RÈGLEMENT

Toute réservation par téléphone doit être confirmée par un règlement dans un délai de 72 h.

Règlement possible par : carte bancaire, espèces, prélèvement bancaire, chèque à l'ordre du Trésor Public, chèque vacances ANCV, chèque vacances connect, chèque culture UP, Pass Culture, Pass Région, carte Tattoo Isère, chèque cadeau TFP.

Retrouvez les conditions générales de vente
sur theatre-francois-ponsard.fr

VENIR AU THÉÂTRE

DEUX LIEUX DE REPRÉSENTATION (Le lieu est indiqué sur votre billet)

Le Théâtre François Ponsard

Théâtre à l'italienne

4 rue Chantelouve, 38200 Vienne

Le Manège

30 avenue Général Leclerc, 38200 Vienne

› **En bus** Ligne 1, Arrêt Temple de Cybèle

› **En voiture** Parking Saint-Marcel, rue des Célestes, 38200 Vienne. 2 € la soirée en présentant votre ticket d'entrée en billetterie avant le spectacle.

› **En train** 20 minutes en TER depuis Lyon Part-Dieu et Jean-Macé

› **En bus** Ligne 2, arrêt Le Trente

› **En voiture** Parking gratuit à proximité

› **En train** 20 minutes en TER depuis Lyon Part-Dieu et Jean-Macé

ACCÈS AUX SALLES ET RECOMMANDATIONS

BILLETTERIE

La billetterie est ouverte 1 h avant le début de chaque représentation sur le lieu du spectacle. Seuls les billets de la représentation concernée sont vendus avant le spectacle. Aucune annulation ou échange de billet n'est possible.

PONCTUALITÉ

Le spectacle débute à l'heure. L'équipe du théâtre se réserve le droit de différer ou de refuser l'accès en salle, par respect du public et du bon déroulement du spectacle. Dans ce cas, aucun remboursement ou échange n'est possible. Vos places numérotées sont réservées jusqu'à l'heure prévue de la représentation. Passé cet horaire, votre placement n'est plus garanti.

TÉLÉPHONES ET PHOTOGRAPHIE

Les photos avec ou sans flash ne sont pas autorisées ainsi que les enregistrements audio ou vidéo. De même, l'usage des téléphones portables n'est pas admis pendant le spectacle.

ÂGE MINIMUM

Par respect pour les enfants, les artistes et les spectateurs, nous vous remercions de suivre nos recommandations et nous réservons le droit de refuser l'entrée aux enfants trop jeunes.

BAGAGES ET SACS VOLUMINEUX

Les valises et sacs volumineux ne pourront être admis dans les bâtiments. Il n'y a pas de vestiaire ni de consigne dans le théâtre.

ABONNEMENT

ABO 3 ET + OU ABO 10 ET +

Choisissez un minimum de **3 spectacles** ou **10 spectacles** et bénéficiez du tarif abonné sur tous les spectacles. Vous pouvez ensuite en ajouter autant que vous le souhaitez toute l'année.

Retrouvez l'ensemble des modalités sur le bulletin d'abonnement situé en fin de brochure.

CARTE TFP

Vous ne souhaitez pas choisir vos spectacles à l'avance ? Optez pour la Carte TFP.

Au prix de 10 €, elle vous permet de bénéficier d'un tarif préférentiel dès le 1^{er} spectacle choisi. Ajoutez ensuite autant de spectacles que vous le souhaitez en cours d'année.

Son prix d'achat est rentabilisé dès le 2^e spectacle (sur la base d'un tarif plein).

Les abonnements et Cartes TFP sont personnels et nominatifs.

Retrouvez tous les avantages et modalités de réservation sur le bulletin d'abonnement situé en fin de brochure.

ACCESSIBILITÉ

Vous êtes en situation de handicap ?

Pour votre confort, pensez à le signaler lors de votre réservation afin que nous puissions préparer au mieux votre venue.



Les deux salles du Théâtre François Ponsard et du Manège sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Plusieurs fauteuils sont équipés d'une boucle magnétique permettant aux personnes malentendantes et appareillées de bénéficier d'un meilleur confort d'écoute.

→ Retrouvez toutes les informations sur notre site internet



www.theatre-francois-ponsard.fr/pratique/acces

contact : billetterie@theatre-francois-ponsard.fr
04 74 53 88 09

VENEZ EN FAMILLE !

Le Théâtre François Ponsard propose une sélection de spectacles tout public à voir en famille, ainsi que des spectacles jeune public.

JP JEUNE PUBLIC

› *Tristan et Yseult*, dès 8 ans, p. 29

› *Rien ?*, dès 7 ans, p. 31

› *De la nécessité de la gravité*, dès 5 ans, p. 35

Tarif plein	15 €
-------------	------

Tarif réduit	12 €
--------------	------

Jeunes (- 28 ans) et minima sociaux	8 €
--	-----

F OFFRE FAMILLE

Un tarif unique à 14 € pour les enfants et adultes dès 3 personnes dont au moins un enfant.

› *La Fille de l'eau*, dès 8 ans, p. 6

› *Dans le détail*, dès 8 ans, p. 17

› *Trois minutes de temps additionnel*, dès 10 ans, p. 18

› *Vole Eddie, vole*, dès 8 ans, p. 21

› *Car/Men*, dès 6 ans, p. 22

› *Momentos*, dès 10 ans, p. 36

NOUVEAU !

Vous venez accompagné d'un - de 15 ans ?

Bénéficiez du tarif réduit sur l'ensemble des spectacles programmés au TFP et au Manège (voir grille tarifaire).



RISTORANTE MONTE CASSINO

SPÉCIALITÉS ITALIENNES / TRAITEUR / PLATS À EMPORTER
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI SAUF SAMEDI MIDI

**Pensez
à réserver !**

***Avant ou après les spectacles,
mettez-vous à table...***

44 RUE VICTOR HUGO 38200 VIENNE
04 74 31 63 80

***Toute l'équipe est heureuse
de vous accueillir au***



**Grand Hôtel de la Poste
Vienne**

LOCATION DE SALLE, SÉMINAIRES ENTREPRISES,
ÉVÉNEMENTS, PETITS DÉJEUNERS, BRUNCHS,
HÉBERGEMENT EN CHAMBRE ÉCO STANDARD
SUPÉRIEURE OU SUITE

47 Cours Romestang
hoteldelapostevienne@orange.fr
04 74 85 02 04

 Grandhoteldelapostevienne

Le Théâtre François Ponsard accompagne, chaque saison, des compagnies de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du territoire de l'Isère Rhodanienne.

Sans création vivante, sans bouillonnements d'expériences, les théâtres ne sont que des lieux d'accueil. Ils ne vivent pas leur territoire et ne permettent pas aux équipes artistiques qui y sont implantées de s'exprimer.

COMPAGNIE ASSOCIÉE THÉÂTRE ET COMPAGNIE

Une "Compagnie associée" ? mais à tout prendre, qu'est-ce ?

Une collaboration faite d'un peu plus près, une promesse

Plus précise qu'avec une autre compagnie.

Une prise en charge de la programmation aussi ;

Et puis deux créations 23/24, sur le plateau :

Ils ne méritent pas tes larmes en octobre avec cigarillo

Pour l'auteur Snégaroff, qui jouait là son propre texte.

Spectacle à suivre à Avignon pour y revoir Élisabeth...

Puis *La Chute* de Camus en janvier et qui part en tournée

Un partenariat plus concret donc qui associe le four et sa fournée

Comme une communion ayant un peu un goût de fleur,

Une façon de mieux se respirer le cœur,

Pour mieux transmettre ensemble aux générations du futur

La découverte du répertoire qui nous structure

Et peut-être un peu percevoir, au bord des lèvres, notre âme !

www.theatre-et-compagnie.com



photo Guy Carlier

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

LA COMPAGNIE QUI PORTE QUOI ?

Pour cette nouvelle saison d'accompagnement, Gaëlle Bourgeois présentera en janvier 2025 sa toute nouvelle création autour du sport : *Trois minutes de temps additionnel* de Sylvain Levey. Passionnée par le travail du corps au plateau, Gaëlle va approfondir ce travail sur le geste de l'acteur. Comment le corps parle souvent plus que les mots ? Comment des images peuvent surgir avec des mouvements, des corps en action ? Quoi de mieux pour expérimenter ce travail que de partir d'un texte parlant de l'effort physique, du souffle, de la force, de l'endurance... Cette création sera précédée et accompagnée par de multiples actions territoriales, notamment en direction des publics scolaires mais aussi sportifs. Une version en stade est même prévue, en lien avec les associations sportives du département.

www.compagniequiportequoi.com

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE D'EXPÉRIMENTATION

LE THÉÂTRE DU LYON

Pour sa dernière année de résidence au Théâtre François Ponsard, Julien Gauthier, ancien comédien de la troupe du TNP, investit un nouveau projet avec la compagnie Théâtre du Lyon : raconter les grandes histoires mythiques essentielles en impliquant les publics au processus de création et en retissant des liens sur le territoire. Que ce soit avec les frères Grimm ou les 12 travaux d'Hercule, la compagnie se fait aussi le porte-parole des multiples conteurs médiévaux, français et européens qui ont ajouté leur plume à l'histoire : Chrétien de Troyes, Thomas d'Angleterre ou Béroul...

Après ses deux travaux précédents, *Alpha Kaba*, présenté au Théâtre en octobre 2022, et *Jon* d'après Richard Bach, en 2023, Julien présentera sa version de *Tristan et Yseult*, en mars 2025 avant sa sortie de résidence au dernier trimestre 2025 avec un spectacle de "Chevalier" ... peut-être au Lion...

www.theatredulyon.fr

LE CONSERVATOIRE MUSIQUE ET DANSE DE VIENNE

Le Théâtre et le Conservatoire entretiennent chaque année des relations privilégiées autour de la programmation.

Des actions sont mises en œuvre tout au long de l'année : master class, rencontres avec les artistes... Une autre façon d'aborder notre programmation. Ce partenariat permet également aux élèves d'accéder gratuitement à une sélection de spectacles, et à tarif réduit pour les accompagnateurs, à travers le dispositif Passeport Musique et Danse.

PASSEPORT CONSERVATOIRE

La liste des spectacles et les modalités de réservation vous seront communiqués par le Conservatoire dès la rentrée.

L'ATELIER THÉÂTRE AMATEURS

La pratique du théâtre vous intéresse ? Vous avez plus de 17 ans ? Participez aux Ateliers du Théâtre François Ponsard !

Fort d'un groupe présent depuis de nombreuses années avec ses anciens et ses nouveaux élèves, l'atelier amateur du lundi soir du Théâtre François Ponsard ne manque pas d'ambiance.

Le but de cet atelier, peu importe le niveau des élèves est de progresser dans le jeu par la pratique. L'attention sera mise en particulier sur la relation avec les partenaires, la qualité de la parole et l'expressivité des participants. Tout ceci bien sûr dans le but de raconter une belle histoire, tous ensemble.

Tarifs : 250 € / an

Inscription auprès de la billetterie du théâtre aux horaires habituels d'ouverture.

BORDS PLATEAU

À l'issue de certaines représentations, échangez avec les équipes artistiques. Les bords plateau sont indiqués sur les pages spectacles.

BIBLIOTHÈQUES & MUSÉES DE VIENNE

Autour de la programmation, des rendez-vous sont proposés avec les partenaires culturels de la ville. Avec le réseau des Bibliothèques de Vienne et les Musées de Vienne, on vous concocte un programme au fil de la saison : heures du conte, sélections et visites thématiques, lectures, ateliers, conférences... Ouvrez l'œil et tendez l'oreille pour ne rien manquer.

LIBRAIRIE

L'équipe de la librairie Lucioles est présente à nos côtés certains soirs de spectacle avec une sélection de livres à destination du jeune public et des adultes (pièces représentées, ouvrages d'auteurs de la saison, livres sur les grandes thématiques de la programmation...), disques, etc. Dédicaces et rencontres possibles.



Atelier amateur : lecture sportive - photo Guy Carlier



photo Guy Carlier

LIBRAIRIE LUCIOLES

Pour cette saison 2024/25, le Théâtre François Ponsard et la Librairie Lucioles (Vienne) poursuivent leur cycle de rencontres initié en 2022 : Acte 1 / Scène 0. Sous la forme d'échanges avec des auteurs, metteurs en scène, chercheurs, etc., le Théâtre et la Librairie Lucioles vous invitent à une rencontre apéritive pour mieux comprendre et entendre certains spectacles de la saison.

» Vendredi 18 octobre – 19 h 15

Dans le cadre du spectacle ***Du bonheur de donner*** (p. 7)
Rencontre avec Michel Belletante et Michel Bazin, fondateur de la Librairie Lucioles autour de l'œuvre du poète, dramaturge, écrivain et metteur en scène allemand, Bertolt Brecht.

» Mardi 21 janvier – 19 h 15

Dans le cadre du spectacle ***Trois minutes de temps additionnel*** (p. 18)
Discussion entre Sylvain Levey, auteur et Gaëlle Bourgeois, metteuse en scène et artiste associée du TFP, animée par la Librairie Lucioles.

» Jeudi 20 février – 19 h 15

Dans le cadre du spectacle ***La Cantatrice chauve*** par le Théâtre de la Huchette (p. 26)
Rencontre avec Sylvie Touchebœuf, professeure agrégée de Littérature, autour de l'œuvre d'Eugène Ionesco.

» Vendredi 11 avril – 19 h 15

Dans le cadre du spectacle ***Iphigénie à Splott*** (p. 34)

→ Plus d'informations et réservations

Entrée libre sur réservation
via notre billetterie en ligne www.theatre-francois-ponsard.fr,
par téléphone au 04 74 85 00 05,
par mail à billetterie@theatre-francois-ponsard.fr

Retrouvez la programmation détaillée et mise à jour sur notre site
www.theatre-francois-ponsard.fr

ACTE 1 / SCÈNE 0

Vos rendez-vous d'avant spectacle

AUTOUR DES SPECTACLES

► **La Fille de l'eau** : la Compagnie Le Menteur Volontaire propose des ateliers de pratique théâtrale avec un comédien du spectacle, et d'écriture avec l'auteur.

► **Lune et Lautre** : un atelier d'une heure avec la Compagnie Tancarville pour aborder la relation musique / danse, les percussions corporelles, le duo, l'unisson, la rencontre et le vivre ensemble.

► **Fantasio** : la Compagnie l'Éternel Été mène des ateliers de découverte de la pratique théâtrale autour de textes (Musset et d'autres auteurs) ou de thématiques (le clown, les codes de jeu du masque, improvisations sur les personnages...)

► **Dans le détail** : atelier danse avec la Compagnie Propos, à imaginer en lien avec le spectacle, autour du jeu et de l'humour.

► **Trois minutes de temps additionnel** : expérimentez la lecture sportive avec la Compagnie Qui Porte Quoi ? Comment le corps contraint, essoufflé, en mouvement, influe-t-il sur notre capacité à lire, à dire.

► **Rien ?** Explorez l'ennui comme un sport de haut niveau (texte et corps) avec les ateliers de la Compagnie Monsieur K.

PETIT CINÉMA DE CLASSE, PROJET DÉPARTEMENTAL

Accueillez un réalisateur dans votre classe pour vous accompagner dans la production d'un film vidéo ou d'animation et participez en fin d'année scolaire aux Rencontres Petit Cinéma de Classe organisées au Théâtre François Ponsard.

CLASSE QUI DANSE, DANSE EN ISÈRE

En partenariat avec le Conservatoire Musique et Danse, CRC de Vienne. Découvrez les esthétiques de la danse avec l'intervention d'un professionnel et travaillez à une création qui sera présentée à l'occasion des Rencontres "Classe qui danse".

VISITES DU THÉÂTRE

En une heure, découvrez la salle à l'italienne du XVIII^e siècle, l'envers du décor, les loges, les métiers du spectacle. Tarif 78 €

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Vous souhaitez faire découvrir la pratique théâtrale à vos élèves, être accompagné d'un artiste professionnel, travailler l'oralité et l'éloquence ? Prenez contact pour construire votre projet.

BORD PLATEAU

À l'issue des représentations, rencontrez les équipes artistiques pour un temps d'échanges et de questions sur le spectacle, les aspects techniques, les métiers... Pour la qualité des échanges, nous limitons le nombre de classes participantes.

FORMATIONS

Des formations pédagogiques sont proposées en collaboration avec l'Éducation Nationale.

Elles sont ouvertes aux enseignants et aux professionnels (animateurs, éducateurs, bibliothécaires...), proposées gratuitement et sur inscription (places limitées).

► **Danse** avec le Conservatoire Musique et Danse, CRC de Vienne.

Priorité donnée aux enseignants inscrits au projet "Classe qui danse".

► **Petit Cinéma de Classe** avec Carine Zache, conseillère pédagogique arts visuels et théâtre.

Bord plateau avec la C^{ie} Opopop
photo Guy Carlier



Les actions d'éducation artistique et culturelle sont possibles grâce au soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil Départemental de l'Isère, de la Ville de Vienne, du Rectorat - DAAC et de la circonscription de l'Éducation Nationale Vienne 1.

DES SPECTACLES EN SOIRÉE

Tous les spectacles en soirée sont ouverts aux classes et aux groupes. Nous sommes à votre disposition pour organiser votre venue au théâtre.

UNE PROGRAMMATION EN TEMPS SCOLAIRE

Sept spectacles sont à découvrir en temps scolaire, pour les classes élémentaires, les collèges et lycées.

» *La Fille de l'eau*

CM1 → 4^e, p. 6

» *Fantasio*

4^e → Terminale, p. 11

» *Trois minutes de temps additionnel*

CM2 → 2nde, p. 18

» *Vole Eddie, vole !*

CM2 → 3^e, p. 21

» *Tristan et Yseult*

CE2 → 5^e, p. 29

» *Rien ?*

CE1 → 5^e, p. 31

» *De la nécessité de la gravité*

CP → 3^e, p. 35

ACCUEILLIR UN SPECTACLE DANS L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Spectacle en tournée dans les écoles maternelles mardi 10, jeudi 12 et vendredi 13 décembre.

» *Lune et Lautre*

Compagnie Tancarville

Création et interprétation

Magali Benvenuti et Sophie Boucher

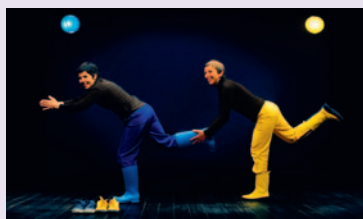
Mise en scène **Julien Vasnier**

Il était une fois une histoire sans paroles.

La musique mène la danse,

La danse joue de la musique,

et les percussions prennent corps dans ce duo enchanté et déjanté !



Lune et Lautre - photo B. Chabert d'Hières

SPECTACLES PROPOSÉS AUX ÉCOLES, COLLÈGES, LYCÉES

avec les compagnies associées, financement Pass Culture possible pour les collèges et les lycées.

THÉÂTRE DU LYON

» *Les Essentiels du Lyon, des histoires qui nous élèvent*

Mise en scène **Julien Gauthier**

» *Jon*

d'après **Jonathan Livingston le goéland** de **Richard Bach**

Interprété par **David Bescond**

» *3 contes de Grimm*

Les sept Corbeaux, Les six Cygnes et L'Oiseau d'or

Interprété par **Anne-Laure Sanchez**

» *Tristan et Yseult*

Interprété par **Juliette Rizoud** et **Julien Gauthier** p. 29

C^{ie} QUI PORTE QUOI ?

» *Longtemps la Nuit*

Mise en scène **Gaëlle Bourgeois**

Adapté du roman *J'ai longtemps eu peur de la nuit* de **Yasmine Ghata**

Adaptation de **Raphaël Thet**

Avec **Marie Almosnino, Aboubacar Bidanessy, Corinne Chevalier**

» *Trois minutes de temps additionnel* de **Sylvain Levey**

Avec **Aboubacar Bidanessy, Dalia Bonnet, Mathis Roche**

Création pour terrain de football, mai/juin 2025

p. 18

Longtemps la nuit - C^{ie} Qui porte quoi ? - photo Guy Carlier



→ Réservations scolaires et groupes & projets d'action culturelle

Cyrielle Collin — 04 74 53 88 10 — jeunepublic@theatre-francois-ponsard.fr

Dossier jeune public et bulletins de réservation scolaires en téléchargement sur www.theatre-francois-ponsard.fr

Chaque saison, le théâtre donne rendez-vous aux classes maternelles et élémentaires au Cinéma Amphi pour une programmation sur le temps scolaire.

SIROCCO ET LE ROYAUME DES

COURANTS D'AIR ①

de Benoît Chieux — Haut et Court (2023)

» du CE1 au CM2

Mardi 15, jeudi 17 et vendredi 18 octobre à 14 h 30

LES OURS GLOUTONS

AU PÔLE NORD ②

Animation Tchèque — Gebeka Films (2024, sortie nationale)

» de la PS au CP

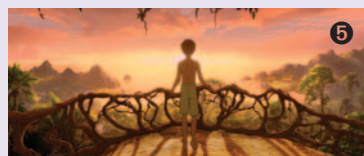
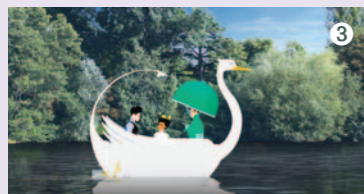
Jeudi 14, vendredi 15 et mardi 19 novembre à 9 h 30 — Jeudi 14 novembre à 14 h 30

DILILI À PARIS ③

de Michel Ocelot — Mars films (2018)

» du CM1 au CM2

Mardi 3, jeudi 5 et vendredi 6 décembre à 14 h 15



LES CONTES DE LA MER ④

Programme d'animation — KMBO (2015)

» de la PS au CP

Mardi 7, jeudi 9 et vendredi 10 janvier à 9 h 30 — Jeudi 9 janvier à 14 h 30

LE ROYAUME DE KENSUKÉ ⑤

De Neil Boyle et Kirk Hendry — Le Pacte (2024)

» Du CE2 au CM2

Mardi 11, jeudi 13 et vendredi 14 février à 14 h 30

LA COLLINE AUX CAILLOUX ⑥

Programme d'animation — Cinéma Public Films (2023)

» de la MS au CE1

Mardi 11, jeudi 13 et vendredi 14 mars à 9 h 30 — Jeudi 13 mars à 14 h 30

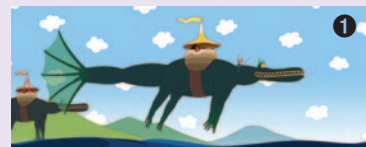
UNE ANNÉE POLAIRE ⑦

de Samuel Collardey — Ad Vitam Distribution (2018)

Programmation en lien avec "École et Cinéma"

» CM1-CM2

Jeudi 10 et vendredi 11 et lundi 14 avril à 14 h 15



GROUPES D'AMIS, ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS

Vous êtes représentant d'un comité d'entreprise, d'une association ou d'un groupe d'amis composé de plus de dix personnes? Devenez partenaires du Théâtre et bénéficiez de nombreux avantages:

- » Un accueil personnalisé
- » Des informations dédiées
- » Des tarifs préférentiels sur les spectacles

Si vous souhaitez assister à des spectacles, visiter le théâtre ou proposer un moment convivial à vos adhérents, prenez contact avec notre équipe et nous pourrions imaginer ensemble un accueil au plus près de vos attentes.

Contact

Anna Messenger
pros@theatre-francois-ponsard.fr
04 74 53 88 09

PRIVATISATION, ÉVÉNEMENTIEL, LOCATION D'ESPACES

**Un lieu unique et original
pour vos événements**

Le théâtre François Ponsard, théâtre à l'italienne d'exception, est un équipement culturel de diffusion du spectacle vivant. Il est également accessible à la location pour tous types d'événements: réunions, assemblées générales, spectacles, galas, présentation de produits, cocktails...

Vous êtes une entreprise ou une association et souhaitez organiser un événement cousu main au théâtre? Contactez-nous!

Contact

Stephane Begou
administration@theatre-francois-ponsard.fr
04 74 53 88 16

france
bleu
isère

**ICI,
ON PARLE
D'ICI**

6h-9h
Chaque matin, l'info près de chez

ici
Près de chez moi
Les prévisions météo, REPORTAGE

Groupes et privatisation

La Fille de l'eau

Texte **Antoine Herniotte** | Mise en scène **Laurent Brethome** | Texte librement inspiré de plusieurs contes des frères Grimm dont *L'Ondine de l'étang* | Collaboration artistique **Clémence Labatut** | Dramaturgie **Catherine Ailloud-Nicolas** | Collaboration chorégraphique **Yan Raballand** | Scénographie **Rudy Sabounghi** | Costumes **Nathalie Nomary** | Parures animales **Sylvain Wavrant** | Lumières **Nicolas Galland** | Musique **Jean-Baptiste Cognet** et **Isia Delemer** | Chant et interprétation musicale **Jeanne-Sarah Deledicq** | Régisseur général plateau **Gabriel Burnod** | Avec **Marie Champion**, **Lise Chevalier**, **Fabien Grenon** | Production **Le menteur volontaire - Laurent Brethome**
Coproductions Scènes de Pays, scène conventionnée Art en territoire, Beaupreau - Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - Théâtre de Gascogne, scène conventionnée Art en territoire, Mont-de-Marsan - THV, scène conventionnée Art enfance et jeunesse, Saint-Barthélemy d'Anjou
Avec le soutien du FIJAD de l'ERACM
Le menteur volontaire - Laurent Brethome est en convention avec le Ministère de la Culture - Drac Pays de La Loire, la Ville de La Roche-Sur-Yon, le Conseil régional des Pays de La Loire et le Conseil départemental de Vendée
Photo © Thomas Badreau

Du bonheur de donner

Avec **Ariane Ascaride** | Musique originale **David Venitucci** | Collaboration artistique **Patrick Bonnel** | En hommage à **Marcel Buwal** | Production **Agatfilms et C°** | Coréalisation **Théâtre Lucernaire**
Photo © Y. Poye

L'Espoir... Orly chante Ferré

Textes et chant **Samuel Veyrat** | Saxophone, clarinettes, mélodica, glockenspiel et arrangements **Xavier Bussy** | Piano et compositions **Ian Zieliński** | Production déléguée **Les Vertébrées** | Diffusion **Lamastrock**
Coproductions Le Manège Maubeuge - Scène Nationale, Théâtre Edwige Feuillère - Scène conventionnée d'intérêt national - Vesoul
Photo © Vincent Lootens

Quintette Aquilon

Avec **Marion Ralincourt** flûte, **Claire Sirjacobs** hautbois, **Stéphanie Corre** clarinette, **Gaëlle Habert** basson, **Marianne Tilquin** cor
Photo © François Séchet

Danton Robespierre, les Racines de la liberté

Auteur **Hugues Leforestier** | Mise en scène **Morgane Lombard** | Interprètes **Nathalie Mann** et **Hugues Leforestier** | Scénographie et costumes **Charlotte Villermet** | Lumières **Maurice Fouillhé** | Perruque **Kous** | Son **Florent Lavallée** | Décor **Jean-Paul Dewinter** | Production **Compagnie Fracasse**
Photo © DR

Fantasio

de **Alfred de Musset** | Mise en scène et scénographie **Emmanuel Besnault** | Avec **Lionel Fournier** (Marinoni, aide de camp du prince), **Benoît Gruel** (Fantasio), **Elisa Oriol** (Princesse Elsbeth), **Denis Türkmen** (la gourvenante et Spark) et **Manuel Le Velly** (Le prince de Mantoue) | Assistante, masques et accessoires **Juliette Paul** | Lumières **Cyril Manetta** | Costumes et maquillages **Valentin Perrin** | Production **Compagnie L'éternel été**
Partenaires Ville de Versailles, Festival Le mois Molière, La Factory / Avignon, Festival Friscènes, Belcastel en Scène
Photo © Andreas Eggler

La Couleur des souvenirs

Écriture et mise en scène **Fabio Marra** | Avec **Dominique Pinon**, **Catherine Ardit**, **Fabio Marra**, **Sonia Palau**, **Floriane Vincent**, **Aurélien Chaussade** | Conception scénographie **Audrey Vuong** | Construction scénographie **Ateliers Décors Claude Pierson** | Création costumes **Alice Touvet** | Création Lumières **Kelig Le Bars** | Musiques **Claudio Del Vecchio** | Accessoires **Dimitri Lenin** | Création Vidéo **Antonio Carola**, **Denis Parrot**, **Italo Scialdone**, **Jean Ledieu** | Création sonore **François Galarneau** | Tableaux **Pasquale Mascoli** et **Alexander Fadeev** | Coiffures **Caroline Bitu** | Régie générale **Pierre Mille** | Production **Compagnie Carrozone**
Coproduction Comédie de Picardie
Création Théâtre des Halles d'Avignon
Avec le soutien de L'ADAMI Déclencheur, le Carreau du Temple de Paris, le Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine, l'Espace Sorano de Vincennes, le Centre Culturel Michel Polnareff de Fontenay Trésigny, l'Espace Carpeaux de Courbevoie, le Théâtre Roger Barat d'Herblay-sur-Seine, le Théâtre de Poche Montparnasse et la SPEDIDAM
Éditions L'Avant-Scène théâtre
Photo © Didier Philispart

Schaghajegh Nosrati

Avec **Schaghajegh Nosrati** piano
Photo © Irène Zandel & Gregor Willmes

Les Garçons et Guillaume, à table !

De **Guillaume Gallienne** | Avec **Jean-François Breuer** | Mise en scène **Patrice Mincke** | Scénographie et costumes **Anne Guilleray** | Création Lumières **Philippe Catalano** | Chorégraphie **Laura Cabello Perez** | Régie **Camille Loquet** et **Yann Boels** | Visuel **Lou Verschueren** | Presse **Valérie Nederlandt** - 7 Avril
Productions **Production & Tournée LIVE Diffusion**
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Loterie Nationale, des Centres culturels de Verviers et Sambreville
Photo © Lou Verschueren

Lune et Lautre

Création et interprétation **Sophie Boucher** et **Magali Benvenuti** | Mise en scène **Julien Vasnier** | Création lumières **Benjamin Croizy**
En coproduction avec la Braslavie
Photo © Benoît Chabert d'Hières

Une opérette à Ravensbrück

Mise en scène **Claudine Van Beneden** | Arrangements musicaux **Grégoire Béranger** et **Jean Adam** | Scénographie **Blandine Vieillot** | Costume **Marie Ampe** | Son **Claude Kéroutault** ou **Bruno Germain** | Création lumières **Hervé Bontemps** | Régie lumières **Clémentine Gaud** ou **Benjamin Duprat** ou **Jérôme Aubert** | Chorégraphie **Jérémy Pappalardo** | Avec **Solène Angeloni**, **Angeline Bouille**, **Isabelle Desmero**, **Barbara Galtier**, **Claudine Van Beneden** et **Raphaël Fernandez** | Musicien **Grégoire Béranger**
Coproducteurs : La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, Centre culturel Louis Daquin de La Ricamarie, La 2deuche à Lempdes
Soutiens et partenariats : La compagnie Nosferatu
Production est Artiste associée à L'Espace culturel de La Buire, L'Homme (42)
La compagnie est conventionnée par la Région Auvergne - Rhône Alpes, subventionnée par la DRAC Auvergne - Rhône Alpes, le Département de la Haute-Loire
La création est soutenue par la SPEDIDAM "LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées"
La création est soutenue par l'ADAMI "L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion"

La création est soutenue par le Ministère des armées "Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives", la Fondation CARAC et la Fondation France Mutualiste
Accueil en résidence de création : L'Embarcadère de Vorey, Centre culturel de La Ricamarie
Photo © Xavier Cantat

Il n'y a pas de Ajar

Texte de **Delphine Horvilleur** | Mise en scène **Johanna Nizard & Arnaud Aldigé** | Jeu **Johanna Nizard** | Création sonore **Xavier Jacquot** | Création lumière, scénographie **François Menou** | Création maquillage **Cécile Kretschmar** | Création costume **Marie-Frédérique Fillion** | Collaborateur artistique **Frédéric Arp** | Conseiller dramaturgique **Stéphane Habib** | Regard extérieur **Audrey Bonnet** | Production **En Votre Compagnie**
Coproduction Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel-Normandie, Comédie de Picardie
Photo © Pauline le Goff

Dans le détail

Conception **Denis Plassard** | Chorégraphie **Denis Plassard** (avec la complicité des suspects) | Suspects **Sonia Delbost-Henry**, **Thomas Regnier**, **Xavier Gresse**, **Jim Krummenacker**, **Annette Labry**, **Marie Sinnaeve**, **Denis Plassard** | Musique originale enregistrée **Quentin Allemand**, **Jean-François Cavro**, **Diane Delzant**, **Nicolas Gienza**, **Jean Paul Hervé**, **Jessica Martin-Maresco**, **Robert Pignol** | Création lumières **Dominique Ryo** | Régie lumières **Dominique Ryo** ou **Arthur Puech** | Costumes **Julie Lascombes** et **Béatrice Vermande** | Mastering son **Eric Dutrievoz** et **Norbert Pignol**
Coproductions : Théâtre des Collines Anney La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée Échirolles La Compagnie Propos est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne Rhône Alpes.
La Compagnie Propos est subventionnée par la Ville de Lyon
Ce projet a reçu l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM
Photo © Pierre Borasci

Trois minutes de temps additionnel

Texte **Sylvain Levey** | Mise en scène **Gaëlle Bourgeois** | Comédien.nes **Aboubacar Bidanessy**, **Dalia Bonnet**, **Mathis Roche** | Création lumière **Bastien Gérard** | Création sonore **Merry Benoit** | Regard Chorégraphique **Fiona Chauvin** | Chargée de production et de diffusion, assistantat mise en scène **Jeanne Thomas** | Production **Compagnie Qui porte quoi ?**
Co-production Théâtre François Ponsard / Espace Paul Jargot
Photo © Jeanne Thomas

Jean-Efflam Bavouzet

Avec **Jean-Efflam Bavouzet** piano
Photo © Ealovega Crop

Regiannisimo en musique de chambre

Chant **Pascal Carré** | Violon **Marc Vieillefon** | Violoncelle **Nicolas Seigle** ou **Maud Fournier** | Piano **Guillaume Jeanne** | Arrangements **Marc Vieillefon & Guillaume Jeanne** | Ingénieur Son **Fabrice Rameaux** | Création lumière **Thierry Gassman** | Création vidéo **François Message** | Graphisme **Jim Jimax** | Production **Scena Viva Productions**
Photo © Fanny Desbaumes

Vole Eddie Vole !

Avec Benjamin Lhommas, Sophie Accard, Léonard Prain | Texte Léonard Prain | Mise en scène Sophie Accard | Musique Cascadeur | Scénographie Blandine Vieillot | Lumières Simon Comevin | Costumes ATOSSA | Production Compagnie C'est pas-du-jeu, Ki m'aime me suive et Red Velvet
Photo © Fabienne Rappeneau

Car/men

Conception / Chorégraphie Philippe Lafeuille | Assistante Corinne Barbara | Danseurs Antoine Audras, François Auger, Antonin « Tonbee » Cattaruzza, Phaniel Erdmann, Jordan Kindell, Samir M'Kirech, Jean-Baptiste Plumeau, Stéphane Vitrano | Chanteur Antonio Macipe en alternance avec Rémi Torrado | Création Vidéo Do Brunet | Conception lumières Dominique Mabileau assistée d'Armand Coutant | Création Costumes Corinne Pettipierre assistée d'Anne Tesson | Bande son Antisten | Régisseur Général Vincent Butori | Régisseur Lumière Armand Coutant / Maureen Sizon Vom Dorp / Nicolas Bulteau | Régisseur Vidéo Christian Archambeau | Régisseur Plateau Jessica Williams / Clarice Flocon-Cholet | Habilleuse Cécile Flammant | Chauffeur Arnaud Baranger | Diffusion Quartier Libre | Compagnie La Feuille d'automne Françoise Empio, Matthieu Salas | Création Compagnie La Feuille d'automne Coproduction Victor Bosch-Lling music / Quartier Libre Productions / Le Théâtre de la Coupole de Saint Louis / Alsace - Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, Klap Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2019)
Avec le soutien de L'Orange Bleue - espace culturel d'Eaubonne / L'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand - Micadanses / résidence d'accompagnement spécifique
Remerciements à Marc Piera
Photo © David Bonnet

La Voix d'or

Texte et mise en scène Éric Bu | Co-écriture Thibaud Houdinière | Interprétation Sandrine Seubille, Elodie Menant, Grégory Benchenafi, Marc Citti, Benjamin Egner, Charlie Fargialla, Stéphane Isidore (pianiste) | Décor Marie Hervé | Costumes Virginie H | Lumières Cécile Trelluyer | Création maquillage, perruques et postiches Emmanuelle Verani | Chorégraphies Florentine Houdinière | Assistante mise en scène Sophie Bouteiller | Production Atelier Théâtre Actuel, Louis d'Or Production, La Bonne Intention, La Pépinière Théâtre, MK PROD', Qui Vive !, RSC P et Samsha Films
Photos © Frédérique Toulet

Sharon Bezaly et Jonas Vitaut

Avec Sharon Bezali flûte, Jonas Vitaut piano
Photos © DR © Jean-Baptiste Millot

Les Guêpes aiment l'andouillette

De Serge Papagalli | Avec Serge Papagalli | Création et régie son Jean-Christophe Hamelin | Création et régie lumières Alain Cuffini | Régie Générale Jean Christophe Hamelin | Un spectacle de la Comédie du Dauphiné
Avec le soutien du Département de l'Isère
Photo © DR

La Cantatrice chauve

Mise en scène Nicolas Bataille | Avec la troupe des Comédiens Associés du Théâtre de la Huchette | Production Théâtre de la Huchette | Diffusion Sea Art Photo © Benjamin Meignan

Les Femmes de la maison

Écriture et mise en scène Pauline Sales | Avec Olivia Chatain, Anne Cressent, Vincent Garanger, Hélène Vivès | Scénographie Damien Caille Perret | Création lumière Laurent Schneegans | Création sonore Fred Bühl | Costumes Nathalie Matriciani | Chorégraphie Aurélie Mouilhade | Coiffure, maquillage Cécile

Kretschmar | Régie son Jean-François Renet ou Fred Bühl | Régie générale et lumière Xavier Libois | Habilleuse et entretien perruques Nathy Polak | Photographies Jean-Louis Fernandez | Production À L'Envi, la Comédie — CDN de Reims, les Quinconces L'Espal — Scène nationale du Mans, Le Théâtre de l'Éphémère — Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines, et la Comédie de Saint-Étienne — Centre Dramatique National
Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs, 2021

La compagnie À l'Envi est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Photo © Jean-Louis Fernandez

La Ligne rose

De et avec Odile Blanchet, Bérénice Boccara et Sana Puis | Mise en scène Jean-Laurent Silvi | Assistante mise en scène Nastassia Silve | Scénographie Olivier Prost assisté de Lucas Thebault | Lumière Éric Mileville | Costumes Claire Avals | Musique Mathieu Rannou | Production La Compagnie Cinq Poissons | Diffusion Matroska Productions
En coproduction avec PB2 Prod

Tristan et Yseult

Mise en scène et jeu Juliette Rizoud et Julien Gauthier | Adaptation Pauline Noblecourt | Costumes Madeline Cramard | Production Théâtre du Lyon
Photo © Michel Cavalca

Klek Entòs – Oserez-vous ?

Artiste Klek Entòs | Auteur David Stone | Mise en scène JB Dumas
Photo © Stéphane Kerrad

Rien ?

Idée originale Romuald Leclerc | Mise en scène Patrice Thibaud | Interprètes Laura Boudou et Romuald Leclerc | Création sonore Bertrand Blessing | Prise de son cour d'école Christina Firmino | Création lumière et régie Sébastien Merlin | Costumes Anne-Laure Futin | Production et Diffusion Natacha Frottier | Compagnie Cie Monsieur K
La cth est soutenue par la Ville d'Annecy et le Conseil Départemental de Haute Savoie
Ce projet est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes
Les projets de la cth sont accompagnés par le Théâtre des Collines scène régionale, Cultural, l'Esplanade du Lac scène régionale, l'OCA, le Pôle, la ville de la Tour du Pin.
Photo © Yannick Perrin

Tedi Papavrami et Maki Okada

Avec Tedi Papavrami violon, Maki Okada piano
Photo © DR

Kareen Guiock Thuram - Nina, Tribute to Nina Simone

Chant Kareen Guiock-Thuram | Piano Kevin Jubert (Yusan, Directeur musical Gospel pour 100 voix, ...) | Batterie Tilo Berthold (Sly Johnson, Jowee Omicil, ...) / Yohan Didier | Basse Rody Cereyon (Angélique Kidjo, Tony Allen, ...) | Réalisation et arrangements Dominique Fillon | Enregistrement (sauf cordes) Dominique Fillon & Julien Bassères au Studio Keyboardsync | Enregistrement cordes Denis Caribeaux, assisté de Pierre-Charles Biguet au Studio Guillaume Tell | Orchestrées et dirigées par Akemi Fillon | Mixage Dominique Fillon | Mastering Julien Bassères & Dominique Fillon
Photo © Alice Lemarin

Iphigénie à Splott

De Gary Owen | Traduction Blandine Pélissier et Kelly Rivière | Mise en scène Georges Lini | Avec Gwendoline Gauthier | Collaboration artistique Sébastien Fernandez | Direction musicale François Sauveur | Musiciens Pierre Constant, Julien Lemonnier et François Sauveur | Création lumières

Jérôme Dejean | Costumes Charly Kleinermann et Thibaut De Coster

Une coproduction du Théâtre de Poche et de la Cth Belle de Nuit
Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale
L'auteur est représenté par MCR Agence Littéraire
Avec le soutien de la COCOP et de la Fédération Wallonie-Bruxelles – service théâtre.
Photo © Debby Termonia

De la nécessité de la gravité

Compagnie Opopop | Conception et mise en piste Karen Bourre et Julien Lanaud | Regard extérieur Frédérique Moreau de Bellaing | Jeu et jonglerie Karen Bourre | Jeu et régie générale Julien Lanaud | Création lumières et scénographie Julien Lanaud | Construction scénographique Eclectik Scéno | Chargée de diffusion et de production Adèle Petidit | Production Association Opopop
Co-production BOFÉMA Service Culturel du CROUS BFC

Avec le soutien à la création de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté, Le Conseil Départemental de Saône et Loire et la ville de Dijon

Accueil en résidence Théâtre Mansart, L'Ecrin-Talant, l'Artdam, Les Forges de Fraisans, L'ECLA-Saint Vallier, La ville de Longvic, Le Réservoir-Saint Marcel

La cth est soutenue au fonctionnement par le Conseil Départemental de Côte d'Or et la Ville de Dijon
Photo © Adèle Petidit

Momentos

Création flamenca de Valérie Ortiz | Mise en scène Valérie Ortiz | Collaboration artistique Caroline Buvat-Montes | Danse Felipe Calvarro, Carlos Escudero et Valérie Ortiz | Chant et guitare Jésus Carceller | Percussion Alexis Sebliau | Accordéon Jérémy Naud | Lumières Matthieu Durbec | Sons Valère Brisard | Production Daniel Rouland
Photo © Sandrine Cellard

Traviata - Vous méritez un avenir meilleur

D'après La Traviata de Giuseppe Verdi | Conception Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemla | Mise en scène Benjamin Lazar | Arrangements et direction musicale Florent Hubert et Paul Escobar | Chef de chant Alphonse Cemin | Scénographie Adeline Caron | Costumes Julia Brochier | Lumières Maël Iger | Maquillages et coiffures Mathilde Benmoussa | Assistante à la mise en scène Juliette Séjourné | Assistants à la scénographie Nicolas Brias et Fanny Commaret | Avec Florent Baffi le médecin, Damien Bigourdan Alfredo Germont, Jérôme Billy Giorgio Germont, Emmanuelle Brunat clarinette, Émile Carlioz cor / le baron Douphol, Renaud Charles flûte, Elise Chauvin Flora Bervoix et Anina, Judith Chemla Violetta Valéry | Myrtille Hetzel violoncelle | Bruno Le Bris contrebasse | Gabriel Levasseur accordéon | Sébastien Liado trombone | Marie Salvat violon | Construction des décors Ateliers du Moulin du Roc – scène nationale de Niort | Production C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Théâtre de Caen ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – scène nationale de l'Oise en préfiguration ; Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; le Théâtre – scène nationale Mâcon-Val de Saône ; TANDEM scène nationale ; Théâtre Forum Meyrin/Genève ; Le Moulin du Roc-scène nationale de Niort ; Théâtre de l'Incrédule ; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord
Action financée par la Région Île-de-France
Avec le soutien de la SPEDIDAM et l'aide d'Arcadi Île-de-France
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national
Le Théâtre de l'Incrédule est soutenu par la Région Normandie
Photo © Pascal Gély

L'ÉQUIPE

Stephane Begou

Directeur adjoint

Michel Belletante

Directeur

Sophie Chazot

Responsable administration
et finances

Cyrielle Collin

Responsable de la programmation
jeune public et de l'action culturelle

Ludovic Cucherat

Régisseur général, régie lumière

Darryl Flavin

Assistant administration
et production

Loïc Goubet

Régisseur principal, régie son
et vidéo

Yasmine Idrissi

Chargée de communication
et de billetterie

Naomi Lagraa

Secrétaire comptable

Anna Messenger

Responsable billetterie et chargée
de communication

Massimo Pucci

Régisseur plateau

**Merci à tous les artistes
et techniciens intermittents
du spectacle qui participent à cette
nouvelle saison.**

COLLABORATEURS EXTÉRIEURS

Xavier Rist

Programmation des Dimanches musicaux

Guy Carlier

Photographe

Pierre Marfouré – On Off Design

Graphiste, création & développement web

Média Conseil Presse

Relations presse

Zaré Vosghanian

Informatique

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



/theatredevienne



/theatrefrancoisponsard



/theatrefrancoisponsard

Directeur de la publication

Michel Belletante

Coordination éditoriale

Yasmine Idrissi, Anna Messenger

Rédaction

Michel Belletante, Cyrielle Collin,
Yasmine Idrissi, Anna Messenger, Xavier Rist

Conception graphique

On Off Design

Imprimé en France par Imprimerie Chirat

Licences entrepreneur du spectacle
LR206314 LR206305 LR206306

Scène Ressource

Théâtre François Ponsard de Vienne, Scène Ressource en Isère

Le Département de l'Isère souhaite affirmer son attachement à une culture vivante et partagée, en identifiant les structures qui participent à la diversité de l'offre culturelle des territoires. Très impliqué dans le soutien au spectacle vivant, celui-ci accompagne des lieux qui favorisent l'ouverture culturelle au plus grand nombre.

Par leurs spécificités culturelles et géographiques, ces lieux identifiés par le Département "Scènes Ressources en Isère" constituent de réels partenaires pour :

- favoriser l'émergence et la circulation de compagnies artistiques iséroises,
- encourager la création et la mise en réseaux d'acteurs culturels,
- accompagner les résidences artistiques en Isère impulsées par le Département,
- développer des actions d'éducation artistique et culturelle envers un public le plus large possible !

**Le Théâtre souhaite remercier ses partenaires
qui soutiennent sa programmation et ses actions culturelles.**

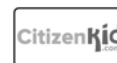
Nos soutiens



Nos partenaires culturels



Nos partenaires médias





Théâtre François Ponsard

4 rue Chantelouve - 38200 Vienne

04 74 85 00 05 - accueil@theatre-francois-ponsard.fr

www.theatre-francois-ponsard.fr

