



théâtre  
FRANÇOIS  
PONSARD



2027

une  
saison  
à 180°  
d'opéra

## **LE THÉÂTRE FRANÇOIS PONSARD**

Le théâtre de Vienne a été construit entre 1781 et 1782 aux frais de Pierre Schneyder, peintre au service de l'Archevêque de Cologne, égaré dans Vienne (sa petite Rome) après la mort subite de ce dernier. Pierre Schneyder trouvait que la ville manquait cruellement d'une "salle de comédie".

Au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, le lieu est transformé en salle à l'italienne de 350 places. C'est en 1931 qu'Albert Pin dresse la façade actuelle. En 1995, les artistes lyonnais de la Cité de Création peignent *Scènes de Vienne* à l'arrière du bâtiment où figurent plusieurs personnages emblématiques dont Pierre Schneyder lui-même.

Le théâtre de Vienne est classé monument historique depuis 1929.

En 2021, le théâtre de Vienne devient Théâtre François Ponsard, en hommage au poète et auteur dramatique viennois du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Théâtre François Ponsard**  
**4 rue Chantelouve 38200 Vienne**  
**[www.theatre-francois-ponsard.fr](http://www.theatre-francois-ponsard.fr)**  
**04 74 85 00 05**

## Barre à 180° toute

### Dixième et dernière saison...

C'est le moment de se retourner, c'est à dire de tourner le regard... à 180°.

Il se trouve que l'air du temps nous y invite. La plupart des spectacles que j'ai vus pour préparer cette programmation abordent ce changement d'axe, ce pas de côté salutaire face à une réalité devenue à la fois incontournable et si difficile.

Je vous invite donc à une rotation complète: un demi-tour pour observer le monde autrement. Passer derrière l'objectif en quelque sorte, derrière le Théâtre.

À 180°, *la réalité ne disparaît pas* — elle se transforme. Elle se révèle sous un autre angle, plus nuancé, plus troublant, parfois plus lumineux.

À 180°, *les évidences vacillent*.

Ce qui semblait immobile révèle des tensions, des contradictions, des possibles. Sur scène, les personnages ne sont jamais univoques: ils doutent, ils résistent, ils se transforment, entre héritages et ruptures, entre intime et collectif.

Entre personnage et comédien.

Et dans ces écarts, des formes nouvelles émergent. Car comment rendre compte de l'indicible, des violences, sans tomber dans le documentaire ou le pathos insupportable ou pire : la radicalisation des propos.

Le défi de raconter sur la scène les violences sexuelles par exemple...

une  
à 180°  
saisons

saison  
à 180°  
une

À 180°, *on questionne la vérité*.

Un faux procès pour élucider un vrai fait divers; le seul en scène imaginaire poignant d'un faux potentiel agresseur désigné, un comédien qui revient sur "le" rôle de sa vie, et sur ses propres traces... Et *Le radeau de la Méduse* n'est plus seulement un tableau, Johnny pas uniquement lui-même mis en abyme vocalement, *Ubu* pas si grotesque que cela, Véronique plus que *Sanson* et *Camus* le temps d'une nuit paradoxalement plus clair...

Changer d'angle, c'est aussi accepter de ne pas voir tout, tout de suite, accepter l'ambiguïté, la pluralité, le trouble pour permettre à l'imaginaire d'éclairer le réel.

Ce mouvement à 180° n'est pas une fuite mais un engagement. Consentir au trouble pour mieux comprendre. Accepter que la réalité ne soit jamais fixe, qu'elle se recompose selon l'angle et la focale choisis.

Le théâtre n'est pas seulement un miroir, il ne se contente pas de refléter le réel, il le déplie, le décale, le traduit: c'est un prisme, une chambre d'écho, un espace de traduction où les émotions deviennent idées, où les silences parlent, où les corps écrivent dans l'espace ce que les mots ne suffisent plus à dire.

Cette saison, je vous propose ce déplacement du regard.

Vous êtes le centre et pas le but.

Alors, à 180° toute, pour regarder le monde en face — autrement.

Michel Belletante - mars 2026

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous sommes les héritiers d'un legs artistique et culturel d'exception. Cet héritage nous confère une grande responsabilité : celle de le préserver et de le transmettre.

Lieu de création et de développement phare de notre région, le théâtre François Ponsard propose une saison culturelle riche et variée allant des grands classiques français aux créations de la nouvelle génération, en passant par l'humour, la chanson ou la danse. Il permet aux Viennois de découvrir une multitude de spectacles tout au long de l'année. Avec Sophie Rotkopf à nos côtés en tant que vice-présidente déléguée à la Culture et au Patrimoine, nous défendons une conviction : la culture est belle quand elle partagée par le plus grand nombre.

En offrant une programmation éclectique et en valorisant la création artistique, le théâtre François Ponsard incarne avec justesse la vision que nous portons à la Région d'une culture exigeante, ouverte à tous et populaire.

Très belle saison à tous !

### **Fabrice Pannekoucke**

Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

### **Laurent Wauquiez**

Conseiller spécial de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

### **Garder le cap**

Dans notre monde de perturbations, où l'homme est parfois déboussolé par des pertes de repères, le spectacle vivant qu'est le théâtre, peut être un révélateur de nos observations ou de nos perceptions.

Le théâtre et ses propositions peuvent nous aider à lire la boussole du monde et ainsi aider à garder le cap.

Garder le cap comme le navigateur à l'assaut du Cap Horn ou dans les 40° rugissants, au Fastnet ou à Cromarty, de célèbres lieux des bulletins de météo marine.

Et une fois que ces houles et tempêtes sont vaincues et que le vent aura emmené le spectateur dans des eaux plus calmes et des rivages accueillants, le cap aura été gardé et la barre fermement tenue afin d'amarrer. Garder le cap, c'est ce que permet le théâtre qui continue d'être une force puissante dans notre monde, avec la capacité d'inspirer, d'éduquer et de rassembler les gens. Il constitue un élément important de la société, les productions théâtrales transmettant aussi des messages d'espoir et d'optimisme.

Garder le cap, c'est également ce que j'ai souhaité lorsque que j'étais Président pendant 23 ans de l'établissement public de la Régie Autonome, créée en 2003, y compris lors de quelques coups de vent mémorables comme les fortes baisses des subventions du Conseil général dans les années 2000 ou à l'occasion des problèmes nationaux durant le conflit des intermittents du spectacle.

Pendant toutes ces années, les spectateurs de la salle "à l'italienne" et du Manège ont vécu de grands moments de théâtre, de musique, des moments de joie et de rire, de fortes émotions que seul le théâtre peut offrir car nous sommes en présence d'artistes d'un "spectacle vivant".

Garder le cap, c'est l'un des pouvoirs du théâtre public à l'image de celui de Vienne.

### **Patrick Curtaud**

Vice-président du Département de l'Isère, en charge de la culture, du patrimoine, du devoir de mémoire et de la coopération internationale

# ÉDITOS

Quel plaisir et quel honneur d'écrire, pour la première fois, quelques lignes au sujet de l'un des trésors de notre patrimoine culturel.

À Vienne, nous avons la chance d'avoir des monuments historiques, des festivals réputés, un conservatoire fantastique, une gastronomie célèbre... et un fabuleux théâtre à l'Italienne où l'on applaudit sans modération. Le théâtre François Ponsard est un lieu vivant, vibrant, où les idées s'échangent autant que les répliques bien placées.

Car ici, on rit, on pleure, on réfléchit... parfois dans la même soirée. La programmation, exigeante mais aussi accessible nous montre que la culture peut être à la fois riche... et divertissante.

Et le théâtre François Ponsard, c'est aussi ce qui se passe en coulisses et dans la salle : des créations, des rencontres, des découvertes, des échanges. Des scolaires aux spectateurs les plus fidèles, chacun y trouve sa place... et peut-être même sa vocation.

À l'heure où les écrans nous mobilisent jusqu'à "l'insup-portable" comme dirait un célèbre directeur de théâtre, on peut se rappeler qu'il n'y a pas d'algorithme pour remplacer l'émotion d'un lever de rideau ou celle d'un silence partagé. Ici, pas de bouton "pause"... juste le plaisir d'être ensemble, dans un moment unique.

La Ville de Vienne est fière de soutenir ce lieu essentiel, et les équipes qui, avec talent et énergie, lui donnent vie. Grâce à elles, notre théâtre continue de faire ce qu'il fait de mieux : nous surprendre, nous rassembler... et même, nous faire oublier de regarder l'heure.

Je vous souhaite à toutes et à tous une saison riche en théâtre, musique, danse, cirque et humour... et en applaudissements nourris.

**Serge Gallardo**

Adjoint à la Culture de la Ville de Vienne

7



TFP

### MONTAIGNE, LES ESSAIS

Mar. 6 octobre  
— 20 h 30

Théâtre —  
Hommage à l'acteur

1/2

9



LE MANÈGE

### THE RABBIT EATERS

Jeu. 8 octobre  
— 20 h 30

Spectacle  
burlesque visuel

F

11



TFP

### TRIO ZADIG

Dim. 11 octobre  
— 16 h

Dimanches musicaux  
— Violon, violoncelle,  
piano

13



TFP

### MONSIEUR MOTOBÉCANÉ

Mar. 13 octobre  
— 20 h 30

Théâtre —  
Hommage à l'acteur

15



TFP

### DE VOUS À MOI JOCE BALLERAT

Ven. 16 octobre  
— 20 h 30

Chanson

17



TFP

### OSMOSA

Mar. 3 novembre  
— 20 h 30

Concert  
immersif

F



19



LE MANÈGE

### LA VIE, C'EST COOL

Ven. 6 novembre  
— 20 h 30

Seul en scène —  
Hommage à l'acteur

21



TFP

### FLORENT BOFFARD

Dim. 15 novembre  
— 16 h

Dimanches musicaux  
— Piano

23



TFP

### UBU PRÉSIDENT

Jeu. 19 novembre  
— 20 h 30

Théâtre

1/2

25



TFP

### WAOUH !! QUELLE HISTOIRE !

Jeu. 26 novembre  
— 19 h 30

Théâtre d'objets

1/2

27



LE MANÈGE

### PARTITION

Mar. 1<sup>er</sup> décembre  
— 20 h 30

Danse —  
Création 2026

F

29



TFP

### NUIT CAMUS

"L'HOMME FOUROYÉ"

Du 15 au 18 décembre  
— 19 h

Théâtre —  
Création 2026

31



TFP

### TERREUR

Jeu. 7 janvier  
— 20 h 30

Théâtre

1/2

33



TFP

### QUATUOR ELLIPSOS

Dim. 10 janvier  
— 16 h

Dimanches musicaux  
— Quatuor  
de saxophones

35



TFP

### LES SECRETS DE LA MÉDUSE

Jeu. 14 janvier  
— 20 h 30

Théâtre —  
Hommage à l'acteur

37



LE MANÈGE

### L'ILLUSION COMIQUE

DE PIERRE CORNEILLE  
Mar. 19 janvier  
— 20 h 30

Théâtre



39

LE MANÈGE

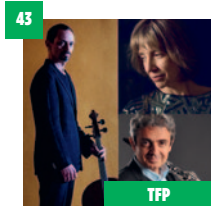
**MARIUS**  
DE MARCEL PAGNOL  
Jeu. 28 janvier  
— 20 h 30  
Théâtre



41

LE MANÈGE

**UNE HISTOIRE**  
**DE FRANCE**   
Mar. 2 février  
— 20 h 30  
Théâtre



43

TFP

**PASCAL MORAGUÈS,**  
**XAVIER PHILLIPS**  
**& CLAIRE DÉSERT**  
Dim. 7 février — 16 h  
Dimanches musicaux  
— Clarinette, violoncelle,  
piano



45

LE MANÈGE

**DIDIER GUSTIN**  
JOHNNY LIBRE DANS MA TÊTE  
Jeu. 11 février  
— 20 h 30  
Théâtre — Musique



47

TFP

**LOU CASA, BARBARA**  
**& BREL**  
Ven. 5 mars  
— 20 h 30  
Chanson



49

TFP

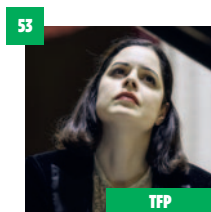
**LA FABULEUSE**   
**HISTOIRE DE BASARKUS**  
Mer. 10 mars  
— 10 h et 15 h 30  
Danse — Cirque



51

LE MANÈGE

**ROSE ROYAL**  
Jeu. 11 mars  
— 20 h 30  
Théâtre —  
Hommage à l'actrice



53

TFP

**ZLATA CHOCHIEVA**  
LES 24 ÉTUDES DE CHOPIN  
Dim. 14 mars  
— 16 h  
Dimanches musicaux  
— Piano



55


SALLE DES FÊTES

**SOUS LA NEIGE**   
Mer. 17 mars  
— 9 h 30, 11 h et 15 h 30  
Poésie visuelle,  
sonore et sensible



57

TFP

**MARION MEZADORIAN**  
CRAQUAGE   
Sam. 20 mars  
— 20 h 30  
Seul en scène —  
Humour



59

LE MANÈGE

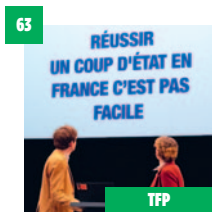
**DU CHARBON**  
**DANS LES VEINES**  
Ven. 26 mars  
— 20 h 30  
Théâtre



61

LE MANÈGE

**TRIDICULOUS**   
Jeu. 1<sup>er</sup> avril  
— 20 h 30  
Cirque



63

TFP

**L'ART D'AVOIR**  
**TOUJOURS RAISON**   
Mar. 6 avril  
— 20 h 30  
Théâtre



65

LE MANÈGE

**YOM \* CECCALDI**  
LE RYTHME DU SILENCE   
Ven. 30 avril  
— 20 h 30  
Concert —  
Jazz



67

LE MANÈGE

**SPECTACLE**  
**SURPRISE**   
Mar. 4 mai — 20 h 30  
Danse

 SPECTACLE À VOIR  
EN FAMILLE

 SPECTACLE  
JEUNE PUBLIC

 ACTE 1 / SCÈNE 0





**MAR. 6 OCTOBRE — 20 h 30**  
**THÉÂTRE — HOMMAGE À L'ACTEUR**

# MONTAIGNE, LES ESSAIS

D'APRÈS MICHEL DE MONTAIGNE  
HERVÉ BRIAUX ET CHANTAL DE LA COSTE

Seul face au public, Hervé Briaux incarne une parole intime, tour à tour malicieuse, grave mais profondément humaine. Il traverse les thèmes chers à Michel de Montaigne par une sélection de textes ciselés, et fait entendre la pensée libre et audacieuse de ce grand humaniste du XVI<sup>e</sup> siècle dont la lecture a bouleversé tant de gens.

Ici, la pensée se fait chair, l'ironie passe par le regard et le souffle. Là où le livre invite à la méditation, la scène crée un dialogue avec le public, par le jeu, le rythme et l'adresse directe, le comédien donne corps au doute, à l'humour et à la liberté de l'auteur. Les réflexions sur l'amitié, la mort, l'éducation ou la tolérance surgissent comme des questions brûlantes, partagées dans l'instant. Ce **basculement à 180°** transforme ces *Essais* en expérience sensible et collective révélant ainsi une modernité saisissante.

Le spectateur assiste en direct à la naissance d'une pensée...

**Une rencontre intime avec l'un des plus grands esprits de la littérature française.**

---

 **ACTE 1 / SCÈNE 0 à 19 h 15** (voir p. 71)

Durée **1 h**

Public **à partir de 14 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Adaptation pour le théâtre des *Essais*

**Hervé Briaux**

Avec **Hervé Briaux**

Mise en scène **Chantal de la Coste**

Scénographie et costume **Chantal de la Coste**

Création sonore **Nicolas Daussy**

Lumières **Morgane Rousseau**



*Intelligent, surprenant, amical, enthousiaste,  
généreux !*

Télérama Sortir TTTT

*On quitte le théâtre le sourire aux lèvres, un peu  
plus vivant et un peu moins seul qu'une heure  
auparavant. Courez-y !*

Le Point





**JEU. 8 OCTOBRE — 20 h 30**  
**SPECTACLE BURLESQUE VISUEL**

# THE RABBIT EATERS

DOMINIC BAIRD-SMITH, JEAN-PHILIPPE BUZAUD & SIGRID LA CHAPELLE

Et si vous découvriez un drôle de cabaret... depuis l'envers du décor ?  
Une **plongée à 180°** dans les coulisses d'un spectacle en quelque sorte...  
Ici tout se voit : voyages, escalators, préparatifs, changements de costumes, ratés et éclats de rire. Ce dispositif inédit révèle la magie du spectacle vivant dans toute sa vérité, entre improvisation, humour et prouesses scéniques.

C'est un spectacle à voir en famille, aussi décalé qu'irrésistible, où l'absurde flirte avec le quotidien. Les situations improbables s'enchaînent à un rythme effréné, les artistes se croisent, improvisent, s'adaptent et composent sous les yeux du public une partition vivante, inventive et pleine d'énergie. Cette immersion rare transforme les spectateurs en complices privilégiés d'un joyeux chaos parfaitement orchestré.

Entre humour grinçant et moments de poésie inattendue, on se laisse emporter par cette mécanique théâtrale précise et généreuse... Surprenant et jubilatoire !

**Derrière chaque représentation, il y a toujours une aventure humaine et collective.**

---

## **F** À VOIR EN FAMILLE

Durée **1 h 15**

Public **à partir de 6 ans**

Tarif **B**

Lieu **Le Manège**

Mise en scène **Dominic Baird-Smith, Jean-Philippe Buzaud, Sigrid La Chapelle**  
Avec **Dominic Baird-Smith, Jean-Philippe Buzaud, Sigrid La Chapelle** et **Jorge Migoya** (musicien live)  
Sous le regard complice de **Patrick Dordoigne**  
Composition musicale **Jorge Migoya**



**Les Mangeurs de Lapin est une revue clownesque délirante et déjantée, qui rend hommage au music-hall avec brio, humour et fantaisie. Ce spectacle est une horlogerie burlesque de haute volée.**

La Terrasse

**Un cabaret comico-poétique. Cet improbable trio sait faire rire avec l'absurde et le ratage organisé.**

Femme Actuelle





**DIM. 11 OCTOBRE — 16 h**  
**DIMANCHES MUSICAUX — VIOLON, VIOLONCELLE, PIANO**

# TRIO ZADIG

C'est le *Trio Zadig* (violon, violoncelle, piano) qui ouvre la saison des Dimanches musicaux. Ces jeunes musiciens au parcours exceptionnel joueront pour nous les deux *Trios* de Mendelssohn, immortels chefs-d'œuvre auxquels ils ont consacré récemment un double album qui fait date. Écoutez avec quelle éloquence ils en parlent :

*“Nous avons grandi en étant immergés dans l’univers de Mendelssohn. Jeunes musiciens, nous avons ressenti le frisson que procure son écriture – cette élégance naturelle, ces textures lumineuses, cet équilibre entre énergie juvénile et grande profondeur. Les Trios avec piano de Felix Mendelssohn rassemblent tout : la passion, le lyrisme, la clarté de la structure et une fluidité quasi miraculeuse. Plus nous les jouons, plus nous réalisons combien ils restent inépuisables.”*

Ils nous feront aussi découvrir la musique de Cécile Chaminade, compositrice célèbre en son temps, puis totalement oubliée, et qu'on redécouvre aujourd'hui avec bonheur.

---

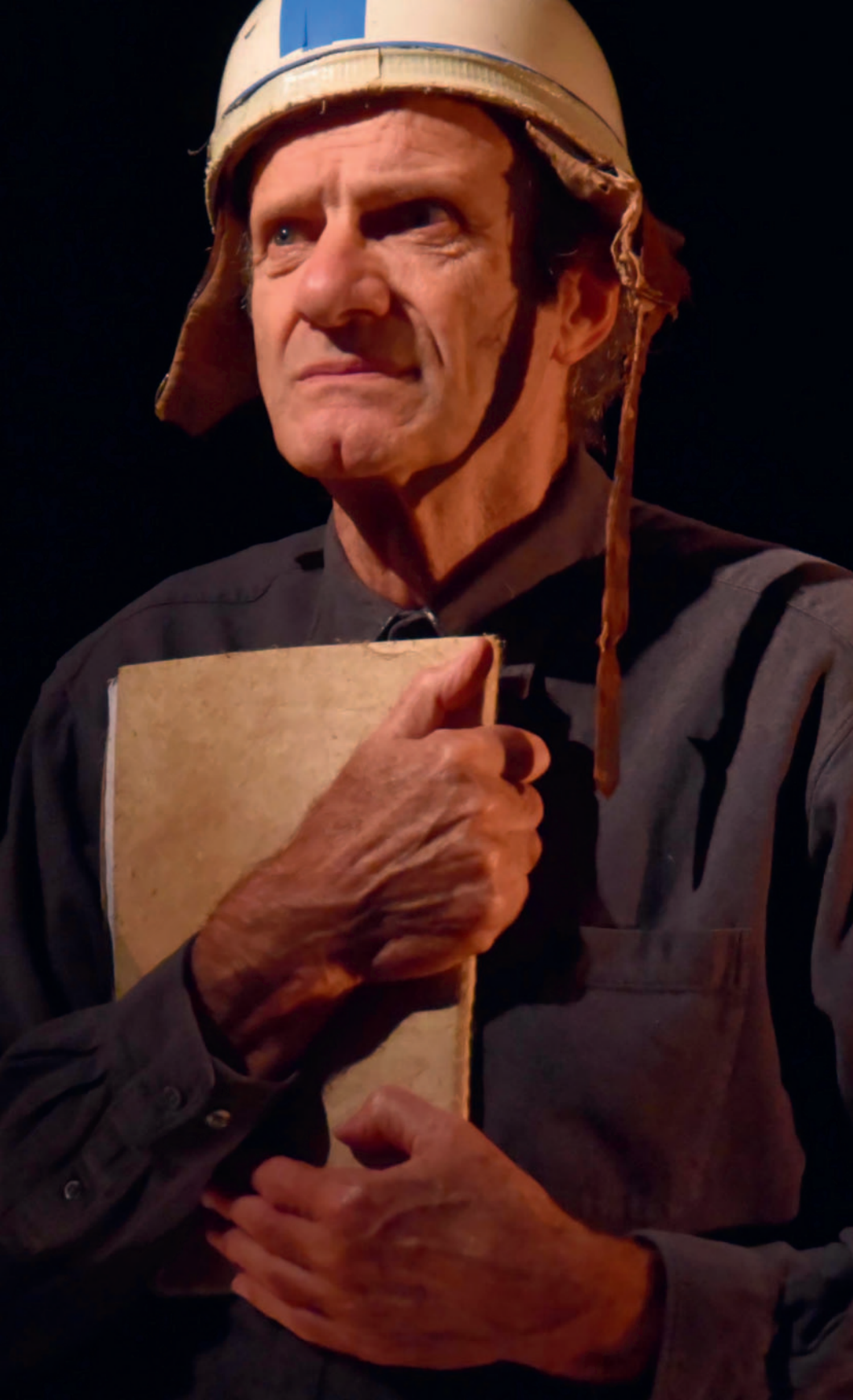
Durée **1 h 30**  
Public **à partir de 10 ans**  
Tarif **B**  
Lieu **Théâtre François Ponsard**

**Trio Zadig**  
Violon **Miclen LaiPang**  
Violoncelle **Marc Girard-Garcia**  
Piano **Guillaume Vincent**



*Outre l'élégance et le fini instrumental, la triade Zadig dispense des interprétations hautement pensées.*

Diapason





**MAR. 13 OCTOBRE — 20 h 30**  
**THÉÂTRE — HOMMAGE A L'ACTEUR**

# MONSIEUR MOTOBÉCANE

D'APRÈS PAUL SAVATIER – CATHERINE MAIGNAN ET BERNARD CROMBEY

Accusé d'avoir entretenu une relation déplacée avec une petite fille, un homme simple, un peu naïf, prend la parole pour se défendre. Il affirme avec une sincérité désarmante qu'il ne s'est rien passé. Seul face au public, il raconte sa version des faits, son attachement maladroit, sa solitude et son besoin d'être utile. À travers son récit décousu, empreint d'une logique fragile mais d'une profonde honnêteté, le doute s'installe : incompréhension tragique ou véritable aveuglement ?

Le spectacle avance sur un fil, entre émotion et malaise, sans jamais juger son personnage. Porté par une interprétation exceptionnelle tout en nuances, ce monologue met à nu la vulnérabilité d'un homme dépassé par le regard des autres et interroge notre rapport à la justice.

Le théâtre ne se contente pas d'exposer une défense : il révèle peu à peu une autre réalité du personnage. **À 180°** les points de vue dessinent une complexité, en équilibre, questionnant vérité, innocence et regard collectif.

**À vous de juger...**

---

Durée **1 h 15**

Public **à partir de 13 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

**Compagnie Macartan**

Texte et interprétation **Bernard Crombey**

D'après *Le Ravisseur* de **Paul Savatier**  
(Éditions Gallimard)

Mise en scène **Catherine Maignan**  
et **Bernard Crombey**

Avec la complicité de **Maurice Bénichou**  
Scénographie et lumières **Yves Collet**



*Un des plus beaux spectacles de la saison. Un très grand spectacle exemplaire du point de vue théâtral. Bernard Crombey, un très grand acteur.*

Le Masque et la Plume, France Inter

*Une fable sur les ravages de la solitude qu'on fait aux enfants et aux hommes. Une poésie incroyable. C'est très fort. Une très belle humanité.*

La Dispute, France Culture





**VEN. 16 OCTOBRE – 20 h 30**  
**SPECTACLE MUSICAL – CHANSON**

# DE VOUS À MOI

JOCE BALLERAT – LES PETITES NOTES

*Septembre 1972 place Grenette à Grenoble. Des amis musiciens et moi remarquons à la terrasse du Cintra une jeune femme cachée derrière de grosses lunettes noires... Thierry nous dit c'est Véronique Sanson. On peut s'asseoir ? Oui bien sûr. On parle de musique, et Thierry tout à coup : votre vibrato il est naturel ou amplifié... Elle retire ses lunettes et me regarde droit dans les yeux. Naturel bien sûr...*

Plus de 50 ans après, voici un concert-hommage à sa "drôle de vie".

Sur scène, Joce Ballerat, en duo piano-voix, s'installe sans jamais l'imiter, avec sincérité, avec sa propre voix, sa sensibilité, et lui répond aussi avec ses propres chansons.

Et peu à peu, un basculement s'opère, un aller-retour entre perception et ressenti, où chaque mélodie devient le point de bascule de l'autre.

Joce crée un **passage à 180°** dans ce dialogue entre deux femmes. Ce spectacle n'est pas une juxtaposition de répertoires, mais une exploration des liens subtils qui unissent deux œuvres, un acte de transmission. En mêlant souvenirs, émotions et anecdotes personnelles, le public est invité à voyager entre des univers complémentaires, où les histoires se répondent et s'enrichissent mutuellement.

**S'il te plait je voudrais aller à Bahia...**

---

Durée **1 h 30**  
Public **à partir de 12 ans**  
Tarif **B**  
Lieu **Théâtre Français Ponsard**



*Une artiste rare, exigeante et sincère.*  
Vaucluse Matin

Voix **Joce Ballerat**  
Piano **Benjamin Barria**





**MAR. 3 NOVEMBRE — 20 h 30**  
**CONCERT IMMERSIF — CRÉATION 2026**

# OSMOSA

STRACHO TEMELKOVSKI – SYLVÈRE LAMOTTE  
COMPAGNIE MUSIKA SONGES

Avec *Osmosa*, Stracho Temelkovski souhaite raconter en musique live et en images son parcours, en s'adressant aux plus jeunes. Un concert-récit qui part de sa chambre d'ado avec au-dessus de son lit le poster de Fela Kuti et cette phrase: "La musique est l'arme du futur". Pour cette nouvelle création qu'il mûrit depuis deux ans, il est entouré de ses compagnons de route artistique: le chorégraphe Sylvère Lamotte de la c<sup>ie</sup> Lamento et les vidéastes Simon Barral-Baron et Rémi Dumas. Une invitation sensorielle et ludique à entrer dans l'univers musical de l'artiste qui souhaite prolonger le dialogue avec les pré-ados, les collégiens et les lycéens, expérimenté lors de concerts dans les établissements scolaires.

*Multi-instrumentiste macédonien, improvisateur et beatboxer, Stracho Temelkovski maîtrise guitare électrique, basse, percussions, sampling et programmation dès l'enfance. Fasciné par le jazz balkanique, il fonde son premier groupe à 15 ans et collabore avec Gnawa Diffusion et MIG. En 2003, il remplace Steve Swallow pour Antonio Placer, forgeant sa polyvalence signature. Il sort les albums The Sound Braka (2019 - FIP, Jazz magazine) et Live in Seyno avec Omar Sosa (2020) et collabore avec les chorégraphes Veyrunes, Lamotte et Belmoktar. Stracho Temelkovski est artiste associé à Jazz à Vienne depuis 2023.*

**Un voyage musical et sensoriel pour petits et grands.**

## **F** À VOIR EN FAMILLE

Durée **1 h**

Public **à partir de 8 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaire **mar. 3 novembre à 14 h 30**  
(durée 45 min)

Musique **Stracho Temelkovski**  
Création vidéo **Rémi Dumas**  
& **Simon Barral-Baron**  
Mise en scène **Sylvère Lamotte**  
Lumières **Dan Felice**  
Costumes **Odrée Chaminade**



**On aime ce jazz oriental sans frontières aux sons envoûtants et aux rythmes asymétriques, débordant de vitalité et de générosité.**

FIP

**Révélation!**  
Jazz Magazine



En coproduction avec Jazz à Vienne





**VEN. 6 NOVEMBRE — 20 h 30**  
**SEUL EN SCÈNE — HOMMAGE À L'ACTEUR**

# LA VIE, C'EST COOL

SERGE PAPAGALLI - LA COMÉDIE DU DAUPHINÉ

## Le nouveau solo de Serge Papagalli

*Voilà un titre qui s'écrit d'une façon et qui peut s'entendre d'une autre... Ça tombe bien, c'était prévu. Je vais tenter de démontrer que la vie vaut tout de même la peine d'être vécue et que malgré les soucis, les tracas et les souffrances petites ou grosses qui peuvent, parfois, la perturber, elle est cool.*

*Le principe de se réunir toutes et tous pour en parler et en rire est une thérapie tout à fait efficace et même recommandée par la science.*

Le temps s'écoule et nous vieillissons, mais nous le faisons ensemble. Ça crée des liens. Nous sommes liés. En plus, j'aurai toujours sur scène mon téléphone magique qui me permettra d'appeler, pour nous aider à mieux vivre, Trump, Dieu, Poutine, les philosophes, mon grand-père agriculteur, mon père italien et même, l'intelligence artificielle... C'est vous dire si ça va être efficace.

**À tout de suite... Je suis impatient.**

---

Durée **1 h 30**  
Public **à partir de 14 ans**  
Tarif **A**  
Lieu **Le Manège**

De et avec **Serge Papagalli**  
Création et régie son **Jean-Christophe Hamelin**  
Création et régie lumières **Alain Cuffini**  
Régie Générale **Jean-Christophe Hamelin**



*C'est d'ailleurs tout le paradoxe de Serge Papagalli que de passer une heure à vous faire rire mais en évoquant la mort, le temps qui passe, la maladie...*  
Le Dauphiné Libéré





**DIM. 15 NOVEMBRE — 16 h**  
**DIMANCHES MUSICAUX**

# **FLORENT BOFFARD**

## **PIANO, PASSIONS, PARTAGE**

Après un concert éblouissant à deux pianos en 2023 (avec Claire Désert, elle aussi présente cette saison), Florent Boffard est de retour à Vienne, cette fois pour un récital solo où il nous racontera en musique son parcours singulier, à travers quelques pièces “phares” qui jalonnent son itinéraire, des émerveillements de l'enfance aux explorations aventureuses de l'âge adulte.

Au cœur de ce programme inédit, audacieux et très personnel, il y a certes l'amour indéfectible des classiques, mais aussi un goût prononcé de la modernité et des défis qu'elle met en jeu, éclairé par ses rencontres avec certains des plus grands compositeurs de notre temps, dont plusieurs ont écrit spécialement pour lui.

Le piano dans tous ses éclats, en quelque sorte, de Bach à Chopin, Debussy, Bartók et bien au-delà, jusqu'à aujourd'hui... Un passionnant dialogue, plein de surprises, où passé et présent se répondent.

**Suivez le guide !**

---

Durée **1 h 45**  
Public **à partir de 12 ans**  
Tarif **A**  
Lieu **Théâtre François Ponsard**



*Florent Boffard est un pianiste complet qui allie une technique irréprochable à une grande poésie musicale.*

ResMusica

Piano **Florent Boffard**





**JEU. 19 NOVEMBRE — 20 h 30**  
**THÉÂTRE**

# UBU PRÉSIDENT

D'APRÈS ALFRED JARRY – MOHAMED KACIMI

*Quand Alfred Jarry crée Père Ubu en 1896, il invente une figure théâtrale inédite : un tyran grotesque, obscène et vorace, symbole d'un pouvoir absolu absurde et brutal.*

Plus d'un siècle plus tard, Mohamed Kacimi reprend ce monstre théâtral et opère un **changement à 180°** : Ubu n'est plus roi, il est président.

Ubu ne conquiert plus son trône par la force, mais avec un mandat obtenu par les urnes, les discours et la manipulation. Il passe du trône au plateau télé.

Le tyran grotesque ne surgit plus comme une aberration : il devient le produit d'un système politique contemporain, nourri par la démagogie, les *fake news*, les médias et la fascination pour les figures outrancières.

Le rire demeure féroce, mais le théâtre est un miroir déformant où l'absurde, le grotesque et la satire dévoilent les dérives violentes du pouvoir moderne. Ainsi, *Ubu Président* prolonge l'esprit corrosif de Jarry tout en le projetant dans notre actualité. Un spectacle jubilatoire et inquiétant.

**Vous avez dit "tyran grotesque, obscène et vorace" ? Ubu en Amérique... ?**

---

**1/6 ACTE 1 / SCÈNE 0** à 19 h 15 (voir p. 71)

Durée **1 h 20**

Public **à partir de 14 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**



**Un spectacle musical féroce et joyeux.**

La Terrasse

**Absolument génial. Un spectacle brillantissime, à la fois cocasse et terrifiant.**

La Provence

Scolaire **jeu. 19 novembre à 14 h 30**

Adaptation contemporaine et musicale du texte

d'Alfred Jarry **Mohamed Kacimi**

Mise en scène **Isabelle Starkier**

Avec **Stéphane Barrière** (jeu, piano, chant),

**Michelle Brûlé** (jeu, accordéon, chant),

**Stéphane Miquel** (jeu, chant, danse claquettes),

**Michel Oberli** (jeu, saxophone, chant),

**Clara Starkier** (jeu, chant, danse claquettes)

Musiques **Alain Territo**



P. overend vacher  
a la coimede 1935-1958

Regarde la  
macha el



**JEU. 26 NOVEMBRE – 19 h 30**  
**THÉÂTRE D'OBJETS – JEUNE PUBLIC**

# WAOUH !! QUELLE HISTOIRE !

VALÉRIE BAUDOIN ET BRUNO MARTINS

Il s'agit de la véritable histoire de Pierre Avezard dit "Petit Pierre", né handicapé par le syndrome de Treacher-Collins, dont la vie aurait pu être un incessant combat dû au rejet de certains et au regard des autres, mais c'était sans compter sur l'amour, la confiance et la bienveillance de sa famille et de son entourage. Grâce à ça, le génie de *Petit Pierre* fût mis en exergue tout au long de sa vie de créateur, à la ferme de la Coinche dans le Loiret (45), jusqu'à créer une œuvre fantastique (à l'image de celle du Facteur Cheval), un manège "hors normes", fait de récup', digne d'un ingénieur de haut vol, que l'on peut visiter depuis le 26 août 1989 à "la Fabuloserie", à Dicy dans l'Yonne (79).

*Dans la Cie Taspastoutvu, compagnie Drômoise du côté de Montélimar, on crée des spectacles "jeune public" depuis 22 ans, qui parlent de tout un tas de sujets graves et importants dont on peut débattre ensuite avec les enfants, les familles et les professionnels.*

**Les enfants adorent, les parents jubilent, les professionnels approuvent.**

---

**JP JEUNE PUBLIC**



**BORD PLATEAU**

à l'issue de la représentation

Durée **45 min**

Public **à partir de 6 ans**

Tarif **C**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaires **jeu. 26 novembre à 14 h 30**

**ven. 27 novembre à 10 h et 14 h 30**

**Cie Taspastoutvu**

Maîtres du jeu **Valérie Baudouin**

et **Bruno Martins**

Maîtres d'œuvres **René Delcourt** et **Roger Bonet**

Maître de cérémonie **Jean Destrem**





**MAR. 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE — 20 h 30**  
**DANSE — CRÉATION 2026**

# PARTITION

LAURA LAMY ET TRISTAN ROBILLIARD - RESODANCER COMPANY

Sur le plateau, cinq danseurs aux corporalités plurielles explorent la force du collectif et la singularité de chaque présence. Nourris par le *Spiral Training*, technique fondée par Laura Lamy et Tristan Robilliard, qui s'appuie sur la rotation de la colonne, la relation au sol et la coordination, ils laissent émerger un mouvement continu, organique, traversé par la gravité. Ensemble, ils inventent un langage commun fait d'ondes, de ruptures et de résonances. Par moments, les corps se rassemblent dans un unisson ample et vibrant; à d'autres, ils se fragmentent, s'interrogent. Ce jeu de connexions et de rupture questionne le rapport humain : comment être ensemble sans se dissoudre ? Comment s'affirmer sans se retrancher ?

La musique électronique, vibrante et immersive, sculpte l'espace, tandis que la lumière, d'abord brute puis subtile, révèle les métamorphoses. La pièce devient un voyage sensoriel et immersif, où la diversité des corps, l'énergie du mouvement, la lumière et le son s'unissent pour faire surgir un état jubilatoire, presque hypnotique : un espace de liberté, de partage et de célébration du vivant.

**F** À VOIR EN FAMILLE



**BORD PLATEAU**

à l'issue de la représentation



*Une chorégraphie de Laura Lamy et Tristan Robilliard qui sublime et transcende texte parlé, chant et musique.*

[Forumopera.com](http://Forumopera.com)

Durée **1 h**

Public **à partir de 10 ans**

Tarif **B**

Lieu **Le Manège**

Scolaire **lun. 30 novembre à 14 h 30**

Chorégraphes **Laura Lamy** et **Tristan Robilliard**

Avec **Luisa Collomb**, **Laura Lamy**,

**Romain Oviève**, **Charline Philippe-Janon**,

**Tristan Robilliard**

Compositeur **Thomas Trichet**

Lumières **Nicolas Galland**





**DU 15 AU 18 DÉCEMBRE — 19 h**  
**THÉÂTRE — CRÉATION 2026**

# **NUIT CAMUS**

## **“L'HOMME FOUDROYÉ”**

MICHEL BELLETANTE - THÉÂTRE ET COMPAGNIE

Cette Nuit, Albert est mort !

*Le ciel d'étain au ciel de cuivre, succède. La nuit fait un pas. Tout ce qui vit, existe ou pense, regarde avec anxiété s'avancer ce noir silence.*

*Dans cette sombre immensité, le jour va apparaître et la route implacable l'attend...*

Revisiter son œuvre, **à 180°, l'envers et l'endroit**. D'abord, une pièce de ce formidable auteur-philosophe, avant une incursion dans ce café d'Alger, rouge et vert, où l'on servira le couscous du pauvre, couscous lumineux, éclaboussant les ombres d'Albert Camus: l'enfance du quartier Belcourt, l'admirable Mère, *Meursault*, *Clémence* et les autres... *Combat*, Sartre, Vian, René Char... Plus tard, autour d'un verre d'alcool, retrouver un Camus plus intime, Maria Casarès, des anecdotes, des carnets inédits...

Un beau moment de théâtre sensible et profond, où les gens se rencontrent, s'aiment, se déchirent et meurent au nom de la révolte que suscite tant d'absurde. Certains habitués ne reconnaîtront pas le théâtre, nous serons ailleurs ! Le temps d'un tango ou d'un trait de Jazz, pour se laisser porter par les mots de cette "belle" âme égarée loin de sa terre natale et de son soleil, accompagnés par cette musique du milieu du siècle dernier où tout semblait permis mais qui n'était pas si légère que cela.

**Toute l'équipe de Théâtre et Compagnie sera là pour finir avec vous en beauté l'année 2026... et son aventure à Vienne.**

---

Durée **de 19 h à... minuit**

Public **à partir de 16 ans**

Tarif **unique** spectacle + repas

Lieu **Théâtre François Ponsard**



**La Chute de Michel Belletante fait salle comble : une adaptation magistrale d'Albert Camus par Théâtre et Compagnie qui captive le public.**

Le Dauphiné Libéré

Mise en scène **Michel Belletante**

Avec **Gaëlle Bourgeois, Renaud Dehesdin, Léo Ferber, Gilles Najean, Philippe Nesme**, etc.

(Distribution en cours)

Musique et direction musicale **Patrick Najean**





**JEU. 7 JANVIER — 20 h 30**  
**THÉÂTRE**

# TERREUR

DE FERDINAND VON SCHIRACH – COMPAGNIE HERCUB

Vous êtes les jurés d'un procès. Laura Koch, pilote de chasse, est accusée d'avoir abattu, en dépit des ordres, un avion détourné qui allait s'écraser sur un stade un soir de match international.

Avait-elle le droit de sacrifier 164 passagers pour sauver 70 000 spectateurs ?

Dans *Terreur (procès fiction)*, le théâtre s'empare d'un fait divers réel pour en proposer une lecture inédite. Sur scène, témoins, avocats et accusée exposent leurs arguments avec rigueur. Là où les médias exposent des faits, le théâtre donne chair aux protagonistes, fait entendre leurs doutes et place le public au cœur du dilemme.

De spectateurs, le public devient juré, confronté directement à cette question morale vertigineuse. Ce **virage à 180°** ne livre pas une vérité, il ouvre un espace de réflexion : c'est un électrochoc théâtral, une expérience citoyenne saisissante.

**Un spectacle puissant qui interroge la loi, la responsabilité et notre conscience.**

**1/6 ACTE 1 / SCÈNE 0** à 19 h 15 (voir p. 71)

Découvrez l'exposition de ZZIIGG, dessinateur judiciaire, dans le hall du théâtre.

Durée **1 h 30**

Public **à partir de 12 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**



**Terreur est digne des meilleurs films de procès. (...) Ce procès-fiction est une réflexion passionnante sur les démocraties face au terrorisme. Hercub' le joue avec un hyperréalisme saisissant.**

Étienne Storin — L'humanité

**L'ambiance d'une salle de justice est parfaite, et le jeu des acteurs à la juste mesure de l'émotion**

Gérald Rossi — Le Figaro

Scolaire **jeu. 7 janvier à 14 h 30**

Mise en scène **Michel Burstin, Bruno Rochette, Sylvie Rolland**

Avec **Michel Burstin, Frédéric Jeannot, Laëtitia Leroy, Céline Martin-Sisteron, Bruno Rochette, Sylvie Rolland, Johanne Thibaut**

Scénographie & décor **Thierry Grand**

Lumière **Vincent Tudoce**

Costumes **Élise Guillou**





**DIM. 10 JANVIER — 16 h**  
**DIMANCHES MUSICAUX — QUATUOR DE SAXOPHONES**

# QUATUOR ELLIPSO

Le saxophone, instrument phare du jazz, est de longue date connu et apprécié à Vienne, festival oblige. Mais saviez-vous qu'il a aussi intéressé nombre de compositeurs dits classiques, notamment en quatuor où les timbres des saxos soprano, alto, ténor et baryton se complètent et s'harmonisent à merveille ? Le formidable *Quatuor Ellipsos* est le meilleur ambassadeur de ce répertoire rare mais extrêmement attrayant, et il le porte partout dans le monde avec un inlassable enthousiasme.

Ces joyeux compères nous en montreront toutes les richesses, d'hier (Gabriel Pierné, Jean Françaix) à aujourd'hui (Thierry Escaich, Steve Reich), avant qu'un *special guest* ne les rejoignent pour un final en forme de feu d'artifice : leur version de la célèbre *Rhapsody in Blue* de Gershwin avec le jeune pianiste Charles Heisser, étoile montante aussi à l'aise en jazz — il a joué avec Chick Corea — qu'en classique.

**À ne pas manquer !**

---

Durée **1 h 45**

Public **à partir de 10 ans**

Tarif **A**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

**Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones**

Saxophone soprano **Paul-Fathi Lacombe**

Saxophone alto **Julien Bréchet**

Saxophone ténor **Sylvain Jarry**

Saxophone baryton **Nicolas Herrouët**

Piano **Charles Heisser**



*Le Quatuor Ellipsos déploie une énergie communicative et une sonorité homogène, faisant chanter le saxophone dans un répertoire audacieux de Bach à la création contemporaine.*

Culture 31





**JEU. 14 JANVIER — 20 h 30**  
**HOMMAGE À L'ACTEUR**

# LES SECRETS DE LA MÉDUSE

GEOFFREY CALLENES ET ANTOINE GUIRAUD

*Tout le monde connaît le tableau de Géricault, mais qui en connaît l'histoire ?*

Dans *Les Secrets de la Méduse*, un comédien s'empare du Radeau, pour en faire le point de départ d'une enquête intime et historique. **À 180° il reprend** toute l'histoire.

Face au public, il convoque tour à tour les survivants, les officiers, les naufragés, le peintre, les témoins et sa propre voix, tissant un parallèle entre le drame du naufrage de 1816 et nos dérives contemporaines. À mesure que l'œuvre prend vie par la parole et le corps, le plateau se transforme en bateau, la lumière en mer déchaînée : la toile s'anime et le public se retrouve embarqué au cœur du drame. Le spectacle explore tout : la survie, l'abandon, l'espoir fragile aperçu à l'horizon. Entre récit documenté et incarnation sensible, il interroge ce que révèle le tableau : la détresse humaine, mais aussi l'élan vital.

**Un face-à-face vibrant entre art, histoire et théâtre.**

---

Durée **1 h 25**  
Public **à partir de 11 ans**  
Tarif **B**  
Lieu **Théâtre François Ponsard**



**Finesse de mise en scène et intensité de performance.**  
Télérama

Scolaire **ven. 15 janvier à 10 h**

**Un tour de force. Une sacrée dose de talent.**  
Le Parisien

Auteurs **Geoffrey Callenes** et **Antoine Guiraud**  
Mise en scène **Antoine Guiraud**  
assisté d'**Émilien Fabrizio**  
Avec **Geoffrey Callenes**  
Lumière **Rémi Saintot**  
Costume **Corinne Rossi**





**MAR. 19 JANVIER — 20 h 30**  
**THÉÂTRE**

# L'ILLUSION COMIQUE

DE PIERRE CORNEILLE – COLLECTIF L'ÉMEUTE

*Cette pièce singulière de Corneille déploie une fois encore toute sa modernité.  
Un père inquiet consulte le magicien Alcandre pour découvrir le destin de son fils  
disparu. Ce qu'il découvre semble réel... Mais ce qu'il voit n'est peut-être qu'illusion...  
Ou vérité parfaitement fabriquée...*

Le spectacle pousse la mise en abyme plus loin en croisant théâtre et cinéma. Images projetées, cadres visuels, jeux de plans et de focales dialoguent avec le jeu des acteurs, créant un trouble constant entre scène et tournage. Entraîné dans cette spirale, le spectateur navigue entre expression théâtrale et langage cinématographique, sans jamais savoir où commence la fiction ni où elle s'arrête, sans reconnaître ce qui est joué de ce qui est vécu. Car ici, l'illusion ne masque pas le réel, elle le met à nu. En **exposant à 180°** les mécanismes de la représentation, le spectacle montre comment le théâtre éclaire les passions humaines, les erreurs, les aveuglements et devient un jeu de miroirs où les personnages se transforment, où les genres se mêlent, du comique au tragique.

**Une traversée fascinante pendant laquelle l'artifice révèle la vérité.**

Durée **1 h 30**  
Public **à partir de 12 ans**  
Tarif **B**  
Lieu **Le Manège**

Mise en scène **Frédéric Cherboeuf**  
Assisté de **Florence Banks**  
Avec **Justine Teulié** ou **Julie Cecchini** (Lyse en alternance), **Adib Cheikh** (Clindor), **Matthieu Gambier** (Alcandre et Géronte), **Jérémy Guilain** (Dorante et Adrast et Le Géôlier), **Lucile Jehel** (Isabelle), **Eddie Chignara** (Matamore), **Marc Schapira** (Pridamant)  
Création lumière **Oriane Trably**  
Création sonore **Camille Riey**  
Collaboration artistique **Adib Cheikh**  
Costumes **Lucile Jehel**  
Scénographie **Matthieu Gambier**  
Construction décor **Matthieu Gambier**



**L'illusion comique, un Corneille insolent, actuel et visionnaire.**

La Provence

**La mise en scène de Cherboeuf est une absolue réussite.**

Le Figaro





**JEU. 28 JANVIER – 20 h 30**  
**THÉÂTRE**

# MARIUS

DE MARCEL PAGNOL – JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

*“Nous sommes sur un quai du Vieux-Port de Marseille. Onze heures sonnent au clocher des Acoules et voici la sirène qui annonce le Ferry-Boat, ici on dit le Ferry Boate. Devant le bar de la Marine, il y a un très grand voilier. Le bar de la Marine est un petit café assez propre mais très ancien. Sur la terrasse derrière son éventaie de coquillages, il y a la petite Fanny, elle lit un roman en attendant les clients. Elle est très jolie, elle a dix-huit ans. Elle porte une robe de cotonnade imprimée, et des galoches noires. Alors à travers le rideau de perles qui est censé arrêter les mouches, on voit apparaître le visage de Marius. C’est un beau garçon de vingt ans. Il regarde longuement l’appareillage. La petite Fanny lève la tête, elle regarde Marius, qui regarde le bateau.”*

Entre humour, pudeur et déchirement, la “tragédie” marseillaise va renaître. *Marius, Fanny, César, Panisse, Escartefigue, Monsieur Brun...* tout le monde est là. **Hommage à 180°** où la langue de Pagnol s’impose grâce au jeu des comédiens, parmi lesquels, Juliette Béhar, est une Fanny lumineuse.

**Un “classique” qui fait résonner une petite musique provençale bienvenue.**

Durée **1 h 45**

Public **à partir de 10 ans**

Tarif **A**

Lieu **Le Manège**

De **Marcel Pagnol**

Mise en scène **Jean-Philippe Daguerre**

Musique **Hervé Haïne**

Lumière **Moïse Hill**

Costumes **Corinne Rossi**

Scénographie **Margaux van der Plast**

Avec **Juliette Behar, Grégoire Bourbier,**

**Romain Lagarde, Teddy Melis, Christophe Mie,**

**Solange Milhaud et Geoffrey Palisse**



*Si le théâtre est son église, force est de constater que les fidèles sont de plus en plus nombreux. Avec ce “Marius”, le pape du off Jean-Philippe Daguerre va devoir, comme son illustre prédécesseur, multiplier les pains (bagnats ?) et remplacer le vin de messe par du pastis car les fidèles sont plus que jamais présents.*

Tatouvu.com





**MAR. 2 FÉVRIER — 20 h 30**  
**THÉÂTRE**

# UNE HISTOIRE DE FRANCE

PATRICE THIBAUD ET JEAN-MARC BIHOUR

*“Toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé ne serait pas fortuite...”*

En s’inspirant de figures emblématiques comme Jeanne d’Arc, Henri IV, Lully, Napoléon Charles de Gaulle et Edith Piaf, ou d’autres moins illustres, cette création **réinterprète à 180°** l’Histoire de France... sans un mot ou presque, ce qui est une gageure dans un pays si bavard...

Sur une partition visuelle accompagnée de bruitages en direct, le comédien porte un regard décalé, burlesque et poétique sur ces personnages hauts en couleurs.

L’esprit de Louis de Funès plane à l’évidence sur toutes ces perruques et châteaux... Accompagné sur scène du danseur Fran Espinosa, mis en scène par le comédien Jean-Marc Bihour, avec qui il a partagé les mises en scène de *Fair-Play* et *Franito*, spectacles que vous avez applaudis au TFP, Patrice Thibaud promet aux petits comme aux grands de revisiter l’Histoire en se tordant de rire.

**En famille toute !**

---

## **F** À VOIR EN FAMILLE

Durée **1 h 15**

Public **à partir de 7 ans**

Tarif **A**

Lieu **Le Manège**



*Patrice Thibaud a une bonhomie à la Louis de Funès et des mimiques impayables.*

Coup d’œil

Avec **Patrice Thibaud** et **Fran Espinosa**

Mise en scène **Patrice Thibaud**

et **Jean-Marc Bihour**

Dramaturges / assistantes à la mise en scène

**Marie Duret-Pujol** et **Julie Senegas**

Direction technique et lumière **Alain Paradis**

Costumes **Isabelle Beaudouin** et **Patrice Thibaud**

Bruiteur / univers sonore **Pascal Mazière**

Vidéaste **Laurent Meunier**





**DIM. 7 FÉVRIER — 16 h**  
**DIMANCHES MUSICAUX — CLARINETTE, VIOLONCELLE, PIANO**

# **PASCAL MORAGUÈS, XAVIER PHILLIPS & CLAIRE DÉSERT**

Les possibilités expressives de la clarinette sont infinies: si la chaleur de son timbre se prête à la sensualité la plus caressante, elle est aussi capable de coups de griffe d'une ironie mordante et de rires en cascade. Depuis son invention à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, sa souplesse et sa versatilité ont fasciné les compositeurs, notamment dans le domaine de la musique de chambre.

Pascal Moraguès, musicien merveilleux et rare, délaisse pour nous son pupitre de clarinette solo de l'Orchestre de Paris et fait appel à deux complices de longue date, deux artistes d'exception, le violoncelliste Xavier Phillips et la pianiste Claire Désert (quel bonheur de la revoir à Vienne!) pour explorer ce répertoire à travers cinq pièces de cinq époques et esthétiques différentes, cinq univers sonores riches et contrastants.

De l'énergie du jeune Beethoven au swing virtuose du postmoderne Daniel Schnyder, en passant par le romantisme élégiaque de Carl Frühling et les expérimentations pleines d'atmosphère de Jörg Widmann.

**Venez partager cette fête de l'amitié en musique.**

---

Durée **1 h 30**  
Public **à partir de 12 ans**  
Tarif **A**  
Lieu **Théâtre François Ponsard**

Clarinette **Pascal Moraguès**  
Violoncelle **Xavier Phillips**  
Piano **Claire Désert**



*Partout où elle joue, Claire Désert séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations.*

Le Progrès





**JEU. 11 FÉVRIER — 20 h 30**  
**THÉÂTRE — MUSIQUE**

# **DIDIER GUSTIN**

## **JOHNNY LIBRE DANS MA TÊTE**

*La carrière de Didier Gustin est en chute libre... jusqu'au jour où Johnny Hallyday revient d'entre les morts pour lui demander d'organiser un ultime concert au Stade de France. Johnny mort... on fait comment Monsieur l'imprésario ? "Va voir les potes" lui répond le taulier...*

Alors pour ce vrai-faux concert organisé, c'est la voix de Johnny, celle qui vient du cœur, pour les fans, mais **pirouette à 180°** ce sont une centaine de voix qu'on reconnaît, sur les textes de Johnny... Cela donne des versions inattendues, parfois drôles, parfois bouleversantes, toujours habitées.

Entre humour, tendresse et frissons rock, le spectacle brouille la frontière entre incarnation et interprétation. Alternant performances vocales bluffantes, humour complice et moments plus intimes, le spectacle navigue entre concert, confidences et galerie de portraits, offrant une traversée sensible pleine d'énergie. Entouré de trois musiciens en live, Didier Gustin transforme la scène en véritable concert rock: guitares, énergie brute et communion avec le public font vibrer la salle.

**Un moment généreux et festif pour allumer le feu !**

---

Durée **1 h 30**  
Public **à partir de 7 ans**  
Tarif **A**  
Lieu **Le Manège**

Écrit par **Éric Bouvron** et **Didier Gustin**  
Mise en scène par **Éric Bouvron**  
Avec **Didier Gustin** et ses musiciens: **Hugo Dessauge** (claviers), **Élie Gaulin** (guitares) et **Jeremy Lainé** (percussions)  
Création lumière **Maximilien Gentelet**  
Régie générale/son **Alex Tydus Moncourrier**



*Une pièce aussi poignante que brillante. Didier Gustin excelle. La mise en scène, magistrale, est un écrin de finesse et de rythme, renforcé par un trio (clavier guitares batterie) des plus talentueux.*  
La Provence

*Le remarquable talent vocal de Didier Gustin met les classiques de Johnny dans la bouche de dizaines de personnages, et le résultat est délicieux.*  
Nouvel Obs





**VEN. 5 MARS — 20 h 30**  
**CHANSON — CONCERT SPECTACLE**

# LOU CASA, BARBARA & BREL

Concert spectacle salué par le public de toutes générations et les médias (Télérama, Le Monde, L'Obs, France Musique), *Lou Casa, Barbara & Brel* est un projet de relecture contemporaine initié par Marc Casa et ses deux musiciens. Les chansons de Brel se jouent en écho à celles de Barbara, et l'ensemble révèle une unité inattendue, habité par des sensibilités et des sensualités nouvelles. Amours d'amants, disparitions, fraternité, révolte, liens d'amitié et passions se mêlent, tandis qu'humour et folie surgissent par instants, sans jamais rompre l'intensité. Lou Casa, qui a prêté sa version de *Perlimpinpin* pour le film *Barbara* de Mathieu Amalric, offre une interprétation à la fois fidèle et originale.

*Entre intensité dramatique et délicatesse, ce spectacle est une rencontre, un dialogue entre trois sensibilités artistiques. Il invite le public à redécouvrir Barbara et Brel sous un nouveau jour, à travers le regard singulier d'un interprète profondément habité.*

**Un moment suspendu, puissant et poétique, où les mots et la musique viennent toucher au plus intime.**

---

Durée **1 h 30**  
Public **à partir de 12 ans**  
Tarif **B**  
Lieu **Théâtre François Ponsard**

Chant, percussions, orgue, direction artistique  
**Marc Casa**  
Basse électrique, chœurs **Julien Aellion**  
Piano, orgue, tom bass, chœurs **Stéphane Gasquet**  
Création/régie lumière **Nicolas Roger**  
en collaboration avec **Marc Casa**  
Mise en scène **Marc Casa**  
Arrangements **Marc Casa, Julien Aellion et Stéphane Gasquet**



*De toutes les évocations de Barbara, celle de Lou Casa est une des plus justes.*  
Le Monde

*Leurs arrangements piano-basse-orgue-percussions, portés par la voix saisissante du chanteur, nous ont conquis par leur intensité mais aussi par la délicatesse de leur interprétation.*  
Télérama





**MER. 10 MARS — 10 h et 15 h 30**  
**DANSE — CIRQUE**

# LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

SYLVÈRE LAMOTTE - COMPAGNIE LAMENTO ET ACADEMIE FRATELLINI

Le chorégraphe Sylvère Lamotte compose un duo entre danse, jonglage et acrobatie. Fondu dans un même corps, les deux interprètes virtuoses prennent chacun leur élan pour élargir l'horizon de leurs disciplines, comme une ode à la découverte de soi.

*BasarKus* est un être à deux têtes, plusieurs jambes et de multiples bras. Nous explorons avec lui ses nombreuses facettes. D'aventures en aventures, les deux individus qui le composent comprennent qu'ils sont dissociables. Formant désormais un duo aux innombrables talents, ils s'amuse de leurs différences. À mesure de leur évolution, les deux êtres séparés, l'un acrobate, l'autre jongleur, apprennent l'un de l'autre, formant de nouvelles combinaisons malicieuses. Tel un enfant qui apprend à découvrir son propre corps et son identité, *La Fabuleuse histoire de BasarKus* raconte in fine l'histoire de tout être humain qui grandit.

**JP** JEUNE PUBLIC



**BORD PLATEAU**

à l'issue de la représentation

✦ Coin lecture en partenariat avec la Médiathèque le 30

Durée **35 min**

Public **à partir de 3 ans**

Tarif **C**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaires **mar. 9 mars à 10 h et 14 h**

Chorégraphie **Sylvère Lamotte**

Créé avec **Basil Le Roux** et **Markus Vikse**

Interprètes **Julien Desfonds**

et **Pablo Garretón Cortés**

Régie **Clément Janvier, Simon Fouché, Sébastien**

**Gourdier, Julien Guenoux, Emmanuel Laborde,**

**Quentin Régnier** ou **Lucas Verièpe**

Création son **Louise Blancardi**

Création costumes **Marion Vasnesch,**

**Alexandra Langlois** et **Estelle Boul**

Création lumières **Jean-Philippe Borgogno**

Régie générale **Candy Lemarié**



*Dans un joyeux bazar, les deux siamois circassiens se lancent dans d'acrobatiques expériences pour tester les limites d'une délirante cohabitation.*

Le Télégramme

*C'est l'un des spectacles chorégraphiques de cirque pour les petits les plus enthousiasmants du moment*

Maïa Bouteillet — Paris Mômes





**JEU. 11 MARS — 20 h 30**  
**THÉÂTRE — HOMMAGE À L'ACTRICE**

# ROSE ROYAL

D'APRÈS NICOLAS MATHIEU - ROMANE BORHINGER

*Rose, la cinquantaine, habituée du bar Le Royal, mène une existence discrète, presque effacée. Les jours se ressemblent, les verres s'enchaînent, et la solitude s'installe. Jusqu'à cette rencontre. Un homme. Un regard. Et soudain, une possibilité: celle d'une autre vie.*

Adapté du roman noir *Rose Royal* de Nicolas Mathieu, ce seul en scène nous entraîne dans une nuit décisive, celle où tout **bascule... à 180°**. Ici, aucun artifice: Anne Charrier s'ancre dans un seul point de vue, celui de Rose, et nous y enferme. Là où le roman joue sur l'ambiance, les non-dits et une tension diffuse, le spectacle met la parole au premier plan. Ce qui était suggéré devient adressé. Rose ne se contente plus d'exister dans un récit — elle nous parle, elle nous prend à témoin, presque comme confident, parfois complice. Le danger n'est plus seulement dans l'histoire, il est dans l'instant. Chaque silence, chaque mot, chaque hésitation se vit en temps réel: un seul en scène qui redéfinit les règles du genre et qui abandonne la performance pour l'incarnation, le spectaculaire pour la vérité brute.

**Un spectacle intense qui tient le public en apnée du début à la fin.**

Durée **1 h 15**

Public **à partir de 13 ans**

Tarif **A**

Lieu **Le Manège**



**Bluffé.**  
Le Monde

**Anne Charrier irradie.**  
L'Œil d'Olivier

Adaptation **Anne Charrier** et **Gabor Rassov**

Librement adapté du roman *Rose Royal* de  
Nicolas Mathieu paru aux éditions in8, 2019.

Mise en scène **Romane Bohringer**

Avec **Anne Charrier**

Assistanat à la mise en scène

**Aurélien Chaussade,**

Lumières **Thibault Vincent**

Costumes **Céline Guignard-Rajot**

Scénographe **Rozenn le Gloahec**

Musique **Benoît Delacoudre**

Chorégraphie **Gladys Gambie**





**DIM. 14 MARS — 16 h**  
**DIMANCHES MUSICAUX — PIANO**

# **ZLATA CHOCHIEVA**

## **LES 24 ÉTUDES DE CHOPIN**

Si tous les pianistes se frottent aux *Études* de Chopin, bien peu sont assez téméraires pour les jouer toutes au même programme. C'est que, sans même parler du niveau pianistique très élevé qu'elles requièrent (ce n'est pas pour rien qu'elles s'appellent "Études", chacune d'entre elles exploite en effet une ou plusieurs difficultés techniques spécifiques), ce sont 24 poèmes, 24 fulgurances qui dessinent un paysage d'émotions d'une extraordinaire diversité, de la noblesse la plus héroïque jusqu'aux tréfonds du tragique, de la nostalgie la plus déchirante à la jubilation la plus débridée, de l'impalpable au plus intense.

Pour nous conduire dans ce voyage inoubliable, une très grande dame du piano, relativement rare en France, Zlata Chochieva. Son jeu spectaculaire, son tempérament de feu, mais aussi son raffinement et sa poésie vous envoûteront. Quelle fierté de l'accueillir, et comme nous sommes impatients de l'entendre dans ce répertoire où elle a tant à dire, et de vivre avec elle ce moment unique!

---

Durée **1 h 30**  
Public **à partir de 10 ans**  
Tarif **A**  
Lieu **Théâtre François Ponsard**



*Une des versions les plus inspirées,  
magistralement exécutées et magnifiquement  
sonores que je me rappelle.*  
Gramophone

Piano **Zlata Chochieva**





**MER. 17 MARS — 9 h 30, 11 h et 15 h 30**  
**POÉSIE VISUELLE, SONORE ET SENSIBLE**

# SOUS LA NEIGE

MARTINE WANIOWSKI - C<sup>ie</sup> LES BESTIOLES

Les premiers émerveillements.  
Les premières émotions.  
Quand le regard se pose pour la première fois sur le monde qui l'entoure.  
Quand la main effleure.  
Quand tant de sons nous émeuvent.  
A chaque fois, comme une nouvelle naissance.  
Un temps suspendu ouvert à la poésie.

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique.

Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires. Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, comme pour l'inviter lui aussi à jouer.

**Un spectacle pour toute la famille. Un travail du corps à la limite de la danse.**

## **JP** JEUNE PUBLIC

+ Ateliers parents / enfants d'éveil au modelage en papier mâché avec Mélanie Bourlon à 10 h 15 et à 16 h 15.  
Durée 1 h 30. Dès 4 ans (voir p.70)

Durée **35 min** + 5-10 min de jeu

Public **pour toute la famille**

— à partir de **6 mois**

Tarif **C**

Lieu **Salle des fêtes - place Miremont**



*Les tout petits découvrent un univers poétique et visuel, propice à éveiller leur imaginaire, et plongent à leur tour avec délice dans la masse blanche et aérienne*

Télérama

*Cette allégorie neigeuse prend une dimension poétique supérieure lorsque les deux personnages ne font plus qu'un avec la neige au son de la musique des Walkyries de Wagner.*

Midi Libre

Mise en scène **Martine Waniowski**  
Regard chorégraphique **Amélie Patard**  
Regard vie des formes **Philippe Rodriguez-Jorda**  
Création musicale **Gilles Sornette**  
Création lumière **Brice Durand**  
Costumes **Daniel Trento**  
(Distribution en cours)





**SAM. 20 MARS — 20 h 30**  
**SEUL EN SCÈNE — HUMOUR**

# MARION MEZADORIAN

## CRAQUAGE

Dans son premier spectacle *Pépites*, Marion Mezadorian nous a régalé par ses talents de comédienne en interprétant à merveille les personnages drôles et touchants qui ont croisé sa route. Elle revient avec un nouveau spectacle, rempli d'humour et d'émotion.

*Craquage*, c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, Vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque: on déballe tout et ça fait un bien fou !

À force d'avoir trop pris sur soi, chacun est entraîné dans un vertige où il perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs, et une furieuse envie de DIRE. C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi...

**Qui n'a jamais eu envie de tout envoyer valdinguer ?**



Spectacle en partenariat avec le Festival d'humour de Vienne et alentours et la MJC de Vienne.

Durée **1 h 15**

Public **à partir de 12 ans**

Tarif **unique**

Lieu **Théâtre François Ponsard**



***Drôle et touchante.***

L'Express

***Parfois elle nous fait rire aux éclats, et parfois elle nous touche assez profondément.***

RTL

De et avec **Marion Mezadorian**

Mise en scène **Mikaël Chirinian**

Musiques **Quentin Morant**

Costumes **Marion Rebmann**

Assistante costumes **Violaine de Maupeau**

Lumières **Raphaël Bertomeu**





**VEN. 26 MARS — 20 h 30**  
**THÉÂTRE**

# DU CHARBON DANS LES VEINES

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

*"On n'a pas grand-chose, mais le peu qu'on a, on le partage ! Toujours un couvert au bout de la table... Chez ma grand-mère, il y avait toujours une tasse de café sortie même si personne ne venait".*

Cette pièce **renvoie à 180°**, le spectateur dans le Nœux-les-Mines de 1958.

Les combats ouvriers, les discriminations, le féminisme y sont abordés avec une justesse remarquable qui a valu cinq Molières en 2025, à cette création sensible et engagée.

On entre dans l'intimité d'une famille marquée par la dureté du travail et la solidarité ouvrière. Derrière la poussière noire, les silences lourds et les espoirs fragiles, le spectacle raconte des vies façonnées par la mine ; les personnages prennent chair : le père usé par le fond, la mère pilier du foyer, les enfants partagés entre héritage et désir d'ailleurs. Le théâtre révèle ce que l'histoire officielle oublie : les gestes, les regards, les blessures intimes. À travers plusieurs générations, l'auteur tisse une fresque humaine où se croisent les destins d'ouvriers venus de Pologne puis du Maroc, révélant en filigrane l'évolution sociale et migratoire de ces territoires.

**Et puis au-dessus de tout, il y a la musique : l'accordéon pour tous.**

Durée **1 h 20**

Public **à partir de 11 ans**

Tarif **A**

Lieu **Le Manège**

Auteur et metteur en scène

**Jean-Philippe Daguerre**

Avec en alternance **Jean-Jacques Vanier** ou

**Didier Brice, Aladin Reibel** ou **Christian Mulot,**

**Raphaëlle Cambray** ou **Sophie Arthur,**

**Theo Dusoulié** ou **Basile Alaïmalais,**

**Julien Ratel** ou **Arnaud Dupont,**

**Juliette Béhar** ou **Yasmine Haller**

ou **Garance Bocobza, Jean-Philippe Daguerre**

ou **Philippe Maymat**

Décors **Antoine Milian**

Costumes **Virginie h**

Musiques **Hervé Haine**

Assistant mise en scène **Hervé Haine**

Lumières **Moïse Hill**

(sous réserve de modifications)



*Du théâtre généreusement joué, et qui fend le cœur comme il fait sourire.*

Télérama

*Une poésie contemporaine, sensible et subtile.*

*Chaque comédien est parfait dans son rôle.*

Humanité.fr





**JEU. 1<sup>er</sup> AVRIL — 20 h 30**  
**CIRQUE — À VOIR EN FAMILLE**

# TRIDICULOUS

*Tridiculous* est un mélange explosif de puissance, de dynamisme et de talent musical, le tout relevé d'une bonne dose d'humour. Ce trio d'acrobates-musiciens-chanteurs, primés lors de nombreux festivals, combinent chanson et musique live, breakdance, acrobaties et humour dans un spectacle unique qui enthousiasme petits et grands.

Sans un mot — ou presque — ils embarquent le public dans un univers visuel universel, où le rire naît autant de la virtuosité que de l'imprévu. Tout s'enchaîne à un rythme effréné, entre portés acrobatiques, détournements d'objets et gags irrésistibles.

La garantie de passer une bonne soirée avec ces trois artistes qui savent tout faire à la perfection et de ressortir avec le sourire jusqu'aux oreilles.

**Un moment spectaculaire, drôle et totalement inattendu, à vivre en famille.**

---

## **F** À VOIR EN FAMILLE

Durée **1h**

Public **à partir de 6 ans**

Tarif **B**

Lieu **Le Manège**



*Le trio d'acrobates-musiciens-chanteurs Tridiculous propose un mélange explosif de puissance, de dynamisme et de talent musical, le tout relevé d'une bonne dose d'humour.*  
l'Alsace

Scolaire **ven. 2 avril à 10 h**

Mise en scène **Sabine Rieck**  
Avec **Semion Bazavlouk, Rostyslav Hubaydulin,**  
**Ihor Yakymenko**

**CONCLUSION NUMÉRO 1**

**RÉUSSIR  
UN COUP D'ÉTAT EN  
FRANCE C'EST PAS  
FACILE**





MAR. 6 AVRIL — 20 h 30  
THÉÂTRE

# L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

## MÉTHODE SIMPLE, RAPIDE ET INFAILLIBLE POUR REMPORTER UNE ÉLECTION

LOGAN DE CARVALHO & SÉBASTIEN VALIGNAT - C<sup>ie</sup> CASSANDRE

*Les spectateurs sont accueillis comme les participants à un séminaire immersif de formation express pour remporter leurs élections, quelles qu'elles soient.*

À partir des "stratagèmes" de Schopenhauer, deux brillants "experts" dévoilent, avec un sérieux impitoyable, les techniques infaillibles pour convaincre sans scrupule, retourner une opinion, neutraliser un adversaire, même quand on a tort. Ils promettent la victoire à tout coup. Preuves à l'appui, ils analysent avec humour les rouages de la mauvaise foi, de la manipulation et de la rhétorique implacable.

Insensiblement, le théâtre opère ainsi une **conversion à 180°** : en mettant le public en situation de futur candidat, il révèle de l'intérieur les mécanismes de conquête du pouvoir pour mieux en démontrer le cynisme et la dangerosité. Sous couvert d'érudition, il expose en fait nos failles et notre besoin d'avoir raison.

D'autant plus que la conférence dérape, révélant au final l'absurdité de vouloir dominer à tout prix. La satire devient alors duel et autopsie du discours politique.

**Un spectacle incisif terriblement jubilatoire en cette période électorale.**



**ACTE 1 / SCÈNE 0** à 19 h 15 (voir p. 71)

Durée **1 h 15**

Public **à partir de 15 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Mise en scène **Sébastien Valignat**

Assisté de **Guillaume Motte**

Écriture **Sébastien Valignat**

et **Logan de Carvalho**

Interprétation **Adeline Benamara** et **Sébastien**

**Valignat** en alternance (distribution en cours)

Création vidéo et son **Benjamin Furbacco**

Lumière & scénographie **Dominique Ryo**

Costumes et visuel **Bertrand Nodet**

Régie vidéo **Clément Fessy**

Régie lumières **Clément Lavenne**

Régie son **Agathe Chevrel**



**C'est à la fois édifiant et instructif, intelligent et drôle. Et jamais ennuyeux !**

Télérama

**Hilarant !**

Le Figaro



(EMERGENCE)  
SACRED LIGHT

RYTHME DU SILENCE

VOICE OF GODS / SACRED LIGHT  
4 THE VOID  
6 FINGER



**VEN. 30 AVRIL — 20 h 30**  
**CONCERT — JAZZ**

# **YOM × CECCALDI**

## **LE RYTHME DU SILENCE**

### **Une invitation au voyage, entre clarinette, violon et violoncelle.**

Trois musiciens, une même respiration : la clarinette de Yom, le violon de Théo Ceccaldi et le violoncelle de Valentin Ceccaldi inventent ensemble une musique à la croisée du jazz, de la musique klezmer et de l'improvisation contemporaine. Au Manège, leur projet *Le Rythme du silence* se révèle comme une méditation sonore, où les lignes de souffle et de cordes se tissent, se brisent et se recomposent en une trame à la fois tendre et nerveuse.

Improvisation profonde autant que transe lumineuse, ce concert installe le silence comme matériau vivant : chaque pause, chaque souffle, chaque vibration devient partie intégrante de la musique. Sur scène, Yom et les frères Ceccaldi dessinent une ode contemporaine à la spiritualité, à la mémoire et à la présence à l'instant, offrant au public une expérience intime et intense, à la frontière du jazz et de la création contemporaine.



Concert en partenariat  
avec Jazz à Vienne

Durée **1 h 15**  
Public **à partir de 10 ans**  
Tarif **unique**  
Lieu **Le Manège**

Clarinette **Yom**  
Violon **Théo Ceccaldi**  
Violoncelle **Valentin Ceccaldi**  
Conception et composition **Yom**  
Arrangements **Théo et Valentin Ceccaldi**



*Traditionnel et contemporain, Orient et Moyen-Orient, jazz et classique, tout dialogue, se mêle et se fond dans les sortilèges du trio qui, lents ou rapides, inspirent pareillement à la méditation. Et au creux des silences qu'ils renferment, comme dans ceux qui leur succèdent, une émotion pure, transcendante ou tout comme, mais sur le bon tempo, le rythme des battements de nos cœurs. Il faut le vivre.*

Jérémy Bernède — Midi Libre



# SPECTACLE SURPRISE

Ça y est, nous y sommes... Le dernier spectacle... De la danse, forcément, il en manque un...

Depuis le temps que je tourne autour de ce sujet que j'ai toujours beaucoup de mal à appréhender... Je suis **passé de 180 à 360°** et même plusieurs fois comme dans le fameux sketch de Raymond Devos...

À force de tourner je commence enfin à voir clair, et c'est vrai que le changement d'angle, la mise en abyme, le temps suspendu finissent par dessiner une perspective que je voudrais partager avec vous, qui nous suivez depuis dix ans maintenant. Ce serait trop simple de tout vous révéler dans la plaquette... Et je me dis que pour finir en beauté ce serait bien que je vous fasse une surprise... Vous savez celle qu'on a souvent dit "du chef", celle qu'on trouvait enfant dans les bureaux de tabac et les épiceries, rose ou bleue, avec du papier journal dedans et parfois une petite merveille.

Donc vous ne saurez pas ce qu'il y a dans cette pochette-surprise.

Pour la première fois!

Je sais seulement que vous pourrez venir toutes et tous en famille en confiance et avec la certitude de passer une soirée inoubliable.

**Je vous remercie de toute cette fidélité amicale et attentive que vous m'avez donnée.**

*Michel Belletante*

---

**F À VOIR EN FAMILLE**

Tarif **A**  
Lieu **Le Manège**

# ARTISTES ASSOCIÉS

## THÉÂTRE ET COMPAGNIE

### THÉÂTRE

*Iphigénie* - Racine, *Visites guidées de Vienne*, *La jeunesse des Mousquetaires* - Dumas, *Sainte Jeanne des Abattoirs* - Brecht, *La Nuit Brecht*, *Lorenzaccio* - Musset, *La Nuit Musset*, *Les Femmes des copains* - MB, *Le Misanthrope* - Molière, *Monsieur de Pourceaugnac* - Molière, *La Nuit Molière*, *L'Histoire du soldat* - Ramuz, *Paysages*, *Paysage*, *Horace* - Corneille, *Marie Tudor* - Victor Hugo, *La Nuit Victor Hugo (Hugo Nox)*, *Ponsard vs Hugo* - MB, *Tant pis on verra pas la mer* - MB, *Ils ne méritent pas tes larmes* - Thomas Snégaroff, *La Chute* - Camus, *Nuit Camus (L'Homme foudroyé)*...

**20 spectacles** de la compagnie, présentés ou créés à Vienne depuis 2012, en résidence d'abord puis en compagnie associée depuis 2016...

Toutes ces occasions de rencontre avec le public, tous ces ateliers de pratique théâtrale, toutes ces représentations. Tous ces artistes...  
Salut Pierre...

Merci, du fond du cœur. Merci à toutes et tous pour ces 15 ans de bonheur.

*Michel Belletante*



# ARTISTES ASSOCIÉS

## RESODANCER COMPANY

DANSE CONTEMPORAINE

Laura Lamy et Tristan Robilliard se forment au CNSMD de Lyon, où ils obtiennent leur DNSPD en 2010. Après une carrière d'interprètes à travers l'Europe, ils fondent Resodancer Company en 2016, marquant le début de leur collaboration chorégraphique. Leur travail, centré sur le corps, se distingue par une écriture intense et engagée.

Chorégraphes invités par des institutions telles que le Ballet de l'Opéra de Metz, Derida Dance Center ou CobosMika Seeds, ils développent aussi leur propre méthode : le "Spiral Training". Tous deux titulaires du Diplôme d'État, ils enseignent dans des lieux de renom comme le *Staatsoper* de Hanovre, les CNSMD de Paris et Lyon, la *Tanzhaus* Zürich, la *Rambert School*, le CND de Pantin et celui de Lyon.

Depuis un an, ils accompagnent des projets d'actions culturelles dans les établissements scolaires, mais aussi dans des structures médico-sociales et d'insertion professionnelle. Une ouverture aux professionnels de la danse a également été engagée à travers l'organisation de stages.

Avec le soutien du Théâtre François Ponsard, Laura et Tristan affirment leur ancrage territorial et poursuivent leur volonté de partage artistique et d'ouverture à tous les publics. **Ils présenteront leur création *Partition* le 1<sup>er</sup> décembre 2026 au Manège (voir p. 27).**



## C<sup>ie</sup> PRIMA STELLA

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Depuis un an, la compagnie Prima Stella accompagne les projets d'éducation artistique et culturelle du Théâtre François Ponsard.

Dalia Bonnet (comédienne et metteuse en scène) et Merry Benoit (compositeur, musicien et thérapeute) interviennent dans plusieurs établissements scolaires à Vienne, de la primaire aux écoles supérieures. Ils collaborent ensemble sur différents projets mêlant créations sonores et art dramatique. Ayant à cœur de mettre leur créativité au service de l'humain, ils sont tout particulièrement passionnés par l'aspect thérapeutique de l'art sur l'individu.

Ils seront bientôt en résidence de création pour leur prochain spectacle...



# PRATIQUEZ !

## STAGES PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

### — Visite théâtralisée du Théâtre François Ponsard façon *Cluedo* (12-16 ans)

Du 19 au 22 octobre - 10 personnes

Tu as toujours eu envie de jouer la comédie et de t'amuser à jouer un rôle devant un public ? Et bien c'est l'occasion ! La C<sup>ie</sup> Prima Stella te propose de participer à un jeu grandeur nature dans le théâtre et d'en être l'auteur ou le comédien.

Sur 4 jours, du lundi au jeudi, de 10 h à 16 h 30 avec une représentation le jeudi.

### — Créer un podcast (à partir de 11 ans)

Du 12 au 16 avril 2027 - 6 personnes

Tu veux te mettre dans la peau d'un journaliste ou d'un créateur de contenus le temps d'une semaine ? C'est possible ! De l'écriture au mixage en passant par la réalisation, créer ton podcast avec son jingle, ses actus, ses reportages et être diffusé sur une vraie radio ou sur une plateforme d'écoute de contenu audio.

Inscriptions dès le 5 sept.  
sur [theatre-francois-ponsard.fr](http://theatre-francois-ponsard.fr) | 200 €



## WEEK-END ADULTES

### — Improvisation théâtrale

13 - 14 février 2027 de 10 h à 17 h

Vous avez déjà participé à un spectacle, votre métier vous oblige à prendre la parole en public souvent et vous avez très envie de jouer sur une vraie scène ? Ce stage est fait pour vous ! La C<sup>ie</sup> Prima Stella propose un week-end d'initiation pour découvrir la pratique théâtrale improvisée.

### — Découvrir son clown

10 et 11 avril 2027 de 10 h à 17 h

Le clown est l'art du ridicule. La C<sup>ie</sup> Prima Stella vous propose un stage découverte autour des techniques du clown. Vous pratiquez déjà le théâtre en amateur ou en professionnel, vous souhaitez découvrir l'univers du clown, encadrés par une comédienne et un créateur sonore ? Venez explorer vos talents scéniques autour de la pratique du clown.

## DANSE

### — Stages de danse contemporaine

"Spiral Training" - Resodancer Company

Laura Lamy et Tristan Robilliard vous invitent à découvrir le *Spiral Training* et explorer avec eux les dimensions de leur langage chorégraphique. Guidée par trois principes fondamentaux : la rotation de la colonne vertébrale, la relation entre la terre et le ciel, et la coordination, cette méthode invite au dépassement de soi et à la joie viscérale de bouger.

**Plusieurs rendez-vous à découvrir dans la saison :**

- Stages de danse pour tous | 16 ans et +
- Workshops à destination des danseurs professionnels et pré-professionnels

**Retrouvez les dates et infos pratiques sur le site du TFP et en billetterie !**

# PARTENAIRES CULTURELS

## CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DANSE DE VIENNE

Le TFP et le Conservatoire entretiennent chaque année des relations privilégiées autour de la programmation. Des actions sont mises en œuvre tout au long de l'année : masterclass, workshops, rencontres avec les artistes et projets d'éducation artistique et culturelle.

### Passeport Conservatoire

Le TFP accompagne les élèves dans leur parcours de spectateurs sur une sélection de spectacles grâce au dispositif "Passeport conservatoire".

La liste des spectacles et les modalités de réservation vous seront communiquées par le Conservatoire.

## BIBLIOTHÈQUES ET MUSÉES DE VIENNE

Autour de la programmation, des rendez-vous sont proposés avec les partenaires culturelles de la ville. Avec le réseau des Bibliothèques de Vienne et les Musées de Vienne, on vous concocte un programme au fil de la saison : heures du conte, lectures, ateliers, conférences...

## CENTRE SOCIAL VALLÉE-DE-GÈRE

Dans la continuité du projet "À table" présenté en juin 2026, le Centre social et le TFP poursuivent leur collaboration en Vallée-de-Gère à travers des actions de médiations, rencontres et stages à destination des habitants du quartier.

## ESM PORTES DE L'ISÈRE FONDATION GEORGES BOISSEL

Le TFP accueille depuis deux ans une exposition des œuvres réalisées par le groupe "illustration" des adolescents accueillis au CATTG. Dates à venir.

Des visites et ateliers de pratique artistiques sont proposés avec nos artistes associés auprès des différents publics accueillis par l'établissement, du périnatal à l'adolescence.

## LIBRAIRIE LUCIOLES

L'équipe de la librairie Lucioles est présente à nos côtés certains soirs de spectacle avec une sélection de livres (pièces représentées, ouvrages d'auteurs de la saison, livres sur les grandes thématiques de la programmation). Dédicaces et rencontres possibles.

Les rencontres *Acte 1/Scène 0* sont organisées en partenariat avec la librairie.

Les rencontres *Acte 1/Scène 0* sont illustrées par le logo sur les pages spectacles concernées.

### 1/0 ACTE 1 / SCÈNE 0

- **Montaigne, Les Essais**, avec Michel Belletante et Sylvie Toucheboeuf — **Mar. 6 octobre à 19 h 15.**
- **Ubu Président** avec Michel Bazin et Michel Belletante — En partenariat avec le Club Philo — **Jeu. 19 novembre à 19 h 15**
- **Terreur** — C<sup>ie</sup> Hercub, de Ferdinand von Schirach (Éditions de L'Arche) — **Jeu. 7 janvier à 19 h 15 au TFP**
- **L'Art d'avoir toujours raison** — C<sup>ie</sup> Cassandre — En partenariat avec le Club Philo — **Mar. 6 avril à 19 h 15.**



### Carte blanche à la Librairie Lucioles dans le cadre de ses 50 ans

#### Soirée rentrée littéraire

Mar. 29 septembre à 19 h  
au théâtre François Ponsard.  
Entrée libre sur réservation.

# AUTOUR DES SPECTACLES

# PROGRAMMATION SCOLAIRE



**Venez prolonger le plaisir du spectacle et découvrir l'envers du décor avec nos rendez-vous tout au long de la saison.**

Ateliers, rencontres, discussions ou moments conviviaux : autant d'occasions d'échanger avec les artistes, de pratiquer vous-même et de vivre le théâtre autrement.

## — Autour de **Sous la neige** :

Atelier arts-plastique parents-enfants après les représentations (9 h 30 et 15 h) de *Sous la neige* (dès 3 ans) avec la plasticienne Mélanie Bourlon. Pour la représentation de 15 h, un goûter sera organisé au Manège.

Tarif 20 € / 12 €. Réservation en ligne et au guichet dès septembre, dans la limite des places disponibles.

## — Autour de **Waouh !! Quelle histoire !** :

Coin lecture au bar du Théâtre François Ponsard.

*Un coin lecture thématique (dès 3 ans) sera installé dans les espaces du Manège et du TFP. La sélection est réalisée en partenariat avec la Médiathèque le 30.*

## LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le TFP ouvre ses portes et vous propose de jolies surprises les 19 et 20 septembre.

Les coulisses, les loges, les répétitions d'un spectacle, les ateliers ados.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre à 14 h et à 16 h, sur réservation.

**Retrouvez les modalités d'inscription sur le site du TFP et en billetterie.**

## DES SPECTACLES EN SOIRÉE

Tous les spectacles proposés en soirée sont **ouverts aux classes et aux groupes**. Nous restons à votre disposition pour organiser votre venue au théâtre (horaires adaptés, accueil, accompagnement pédagogique si besoin).

## UNE PROGRAMMATION EN TEMPS SCOLAIRE

Huit spectacles sont à découvrir en temps scolaire, de la maternelle au lycée.

— **Osmosa** — public : collège — p. 17

— **Ubu Président** — public : collège (3<sup>e</sup>) et lycée — p. 23

— **Waouh!! Quelle histoire!** — public : élémentaire (CM1 → CM2), collège (6<sup>e</sup> → 5<sup>e</sup>) — p. 25

— **Partition** — public : collège → lycée — p. 27

— **Terreur** — public : collège (3<sup>e</sup>) et lycée — p. 31

— **Les Secrets de la Méduse** — public : collège (4<sup>e</sup> → 3<sup>e</sup>) — p. 35

— **La Fabuleuse histoire de BasarKus** — public : maternelle (GS) → élémentaire (CM2) — p. 49

— **Tridiculous** — public : maternelle → collège — p. 61

## ATELIERS AVEC LES COMPAGNIES

Selon les disponibilités, il est possible de **créer des ateliers pédagogiques** en lien avec le spectacle, en partenariat avec nos **compagnies associées** ou les **compagnies invitées**. Nous vous accompagnons dans la mise en place de séances de pratiques artistiques (théâtre, danse, écriture, etc.) autour des œuvres présentées.

## UN PARTENARIAT AU CŒUR DE LA SAISON

Le Théâtre François Ponsard accompagne les enseignants, les établissements et les collectivités dans la mise en place de **projets d'éducation artistique et culturelle**.

Que vous souhaitiez venir pour un seul spectacle ou construire un parcours sur l'année, nous restons à votre disposition pour co-construire une programmation scolaire adaptée à vos classes.

# CINÉMA POUR LES CLASSES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

EN PARTENARIAT AVEC LE CINÉMA AMPHI DE VIENNE



Chaque saison, le théâtre donne rendez-vous aux classes maternelles et élémentaires au Cinéma Amphi pour une programmation sur le temps scolaire.

## — La Grande Révasion ①

Programme de courts métrages d'animation  
Dès 4 ans — PS → CP — 45 min  
France, Belgique, Suisse — Les Films du Préau  
**Mar. 13 octobre à 9 h 30, jeu. 15 octobre à 9 h 30 et 14 h 30, ven. 16 octobre à 14 h 30**  
Un savoureux programme autour du rêve, de la liberté et de la découverte du monde, à hauteur d'enfant.

## — Capitaines ! ②

Programme d'animation  
Dès 6 ans — CP → CE2 — 52 min  
France, Belgique, République tchèque — Cinéma Public Films  
**Mar. 17 novembre à 14 h 30, jeu. 19 novembre à 14 h 30, ven. 20 novembre à 14 h 30**  
Deux histoires pleines d'aventure et d'émotion où de jeunes héros apprennent à dépasser leurs peurs et à trouver leur place.

## — Le Merveilleux hiver de Tom le chat ③

Film d'animation réalisé par Andrea Block et Christian Haas  
Dès 3 ans — PS → CP — 1 h  
Allemagne — Alba Films  
**Jeu. 3 et ven. 4 décembre à 9 h 30 et 14 h 30**  
Une belle aventure hivernale pleine de tendresse, où Tom le chat découvre la force de l'amitié et du courage.

## — Arco ④

Film d'animation réalisé par Ugo Bienvenu  
Dès 8 ans — CE2 → CM2 — 1 h 28  
Gebeka Films

## Mar. 26, jeu. 28 et ven. 29 janvier à 14 h

Une aventure futuriste et sensible qui explore les liens entre les générations, entre mémoire, transmission et imagination.

## — Ponyo sur la falaise ⑤

Film d'animation réalisé par Hayao Miyazaki  
Dès 6 ans — CP → CM2 — 1 h 41  
Wild Bunch Distribution / Ghibli

## Mar. 9, jeu. 11 et ven. 12 février à 14 h

Un grand classique du cinéma d'animation, entre océan, magie et poésie.

## — Dounia et la princesse d'Alep ⑥

Réalisé par Marya Zarif et André Kadi  
Dès 6 ans — CP → CM2 — 1 h 13  
France, Canada — Folimage

## Mar. 16, jeu. 18 et ven. 19 février à 14 h 30

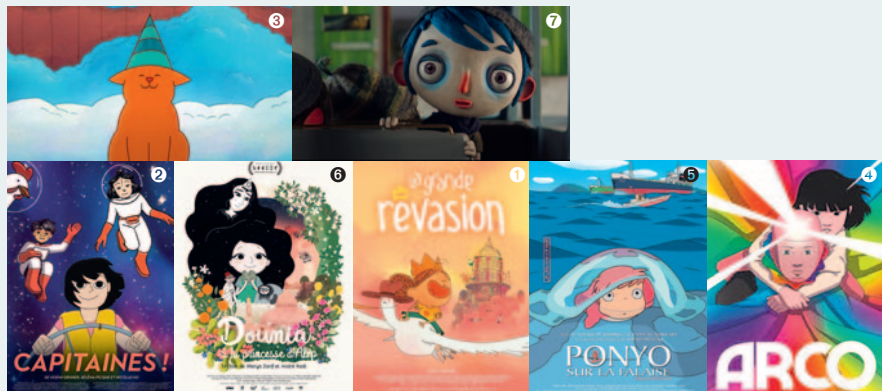
Un conte vibrant et plein d'espoir, porté par une petite fille qui traverse la guerre avec sagesse et courage.

## — Ma Vie de Courgette ⑦

Réalisé par Claude Barras  
Dès 8 ans — CM1 → CM2 — 1 h 06  
France — Gebeka Films

## Jeu. 8 et ven. 9 avril à 14 h

Courgette, vaillant petit garçon orphelin, découvre l'amitié et l'amour au foyer avec Simon, Alice et Camille après la mort de sa mère.



# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Chaque saison, des actions d'Éducation Artistique et Culturelle permettent aux élèves, de la maternelle à l'université, de découvrir le spectacle vivant à travers des représentations, des rencontres, visites ou ateliers de pratique artistique. Les artistes associés et l'équipe du service des publics accompagnent les enseignants dans la conception et la réalisation de projets autour du théâtre, de la danse, du cirque, de la musique ou du cinéma.

Vous souhaitez construire un projet et être accompagnés par un artiste professionnel ? Le service des publics est à votre disposition pour construire un projet adapté à votre groupe.

## PETIT CINÉMA DE CLASSE ÉDUCATION À L'IMAGE

Accueillez un réalisateur dans votre classe pour vous accompagner dans la production d'un film vidéo ou d'animation et participez en fin d'année scolaire aux Rencontres Petit Cinéma de Classe organisées au Théâtre François Ponsard.

## CLASSES QUI DANSENT DANSE EN ISÈRE

En partenariat avec le Conservatoire Musique et Danse de Vienne. Découvrez les esthétiques de la danse avec l'intervention d'un professionnel et travaillez à une création qui sera présentée à l'occasion des rencontres "Classes qui dansent".

## OPTIONS THÉÂTRE ET ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Le théâtre accompagne l'option théâtre du lycée Ella Fitzgerald ainsi que les ateliers artistiques en école et collège, grâce à l'intervention d'artistes professionnels et la mise en place d'un parcours de spectateur tout au long de la saison. Les élèves sont accueillis sur la scène du TFP en fin d'année dans des conditions professionnelles.

**Les actions d'éducation artistique et culturelle sont possibles grâce au soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil Départemental de l'Isère, de la Ville de Vienne, du Rectorat - DAAC et de la circonscription de l'Éducation Nationale Vienne 1.**

**Plusieurs projets sont financés en Pass Culture - part collective.**

## VISITES DU THÉÂTRE

En une heure, découvrez la salle à l'italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'envers du décor, les loges, les métiers du spectacle. Tarif 78€.

## BORD PLATEAU

À l'issue des représentations, rencontrez les équipes artistiques pour un temps d'échanges et de questions sur le spectacle, les aspects techniques, les métiers...

Pour la qualité des échanges, nous limitons le nombre de classes participantes.

*Retrouvez l'ensemble des actions proposées et toutes les informations pratiques dans le dossier scolaire disponible sur notre site internet, ou sur demande auprès du service des publics.*

## Projets d'éducation artistique et culturelle

### Anna Messenger

[actionculturelle@theatre-francois-ponsard.fr](mailto:actionculturelle@theatre-francois-ponsard.fr)

04 74 53 88 10

### Yasmine IDRISSE

[communication@theatre-francois-ponsard.fr](mailto:communication@theatre-francois-ponsard.fr)

04 74 53 88 01

# ACCESSIBILITÉ



## SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Les deux salles du Théâtre François Ponsard et du Manège sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de nous prévenir dès la réservation de votre venue.



## SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

Plusieurs fauteuils sont équipés d'une boucle magnétique permettant aux personnes malentendantes et appareillées de bénéficier d'un meilleur confort d'écoute.

### Spectacles visuels conseillés :

- *Partition* — p. 27
- *La Fabuleuse histoire de BasarKus* — p. 49
- *Sous la neige* — p. 55
- *Tridiculous* — p. 61
- *Spectacle surprise* — p. 67



## SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS

### Spectacles qui privilégient le texte et concerts :

- *Trio Zadig* — p. 11
- *Osmosa* — p. 17
- *Florent Boffard* — p. 21
- *Quatuor Ellipsos* — p. 33
- *Pascal Moraguès, Xavier Phillips & Claire Désert* — p. 43
- *Didier Gustin - Johnny Libre dans ma tête* — p. 45
- *Lou Casa, Barbara & Brel* — p. 47
- *Zlata Chochieva* — p. 53
- *Yom x Ceccaldi* — p. 65



## SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL OU PSYCHIQUE

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, contactez-nous afin de préparer au mieux votre venue et votre accompagnement.

Le programme de la saison 2026-2027 est disponible en **FALC** (Facile À Lire et à Comprendre) sur notre site Internet et sur demande.

### Infos & réservations

**Anna Messenger**  
Responsable des relations  
avec les publics  
[actionculturelle@theatre-francois-ponsard.fr](mailto:actionculturelle@theatre-francois-ponsard.fr)  
04 74 53 88 10

# CRÉDITS

## Montaigne, les Essais

Adaptation pour le théâtre des *Essais* par Hervé Briaux | Avec Hervé Briaux | Mise en scène Chantal de la Coste | Scénographie et costume Chantal de la Coste | Création sonore Nicolas Daussy | Lumières Morgane Rousseau | Production Sea Art avec le soutien du Théâtre de Poche Montparnasse | Photo © Victor Tonelli

## The Rabbit Eaters

Mise en scène Dominic Baird-Smith, Jean-Philippe Buzaud, Sigrid La Chapelle | Avec Dominic Baird-Smith, Jean-Philippe Buzaud, Sigrid La Chapelle et Jorge Migoya (musicien live) | Sous le regard complice de Patrick Dordoigne | Composition musicale Jorge Migoya | Production SLC Productions, Agence BJP | Diffusion ARTISTIC SCENIC | Photo © Pierre Olivier

## Trio Zadig

"Trio Zadig" Guillaume Vincent (piano), Mricen LaiPang (violon), Marc Girard-Garcia (violoncelle) | Photo © Hamed Haidara

## Monsieur Motobécane

Texte et interprétation Bernard Crombey | D'après *Le Ravisseur* de Paul Savatier (Éditions Gallimard) | Mise en scène Catherine Maignan et Bernard Crombey | Avec la complicité de Maurice Bénichou | Scénographie et lumières Yves Collet | Production Compagnie Macartan, avec le soutien du Théâtre du Rond-Point et le Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale | Coproduction Théâtre du Petit Saint-Martin | Avec le soutien du conseil général de Picardie et de la Comédie de Picardie | Photo © Lucien Soyere

## De vous à moi

Voix Joce Ballerat | Piano Benjamin Barria | Photo © Francis Marre

## Osmosa

Musique Stracho Temelkovski | Création vidéo Rémi Dumas & Simon Barral-Baron | Mise en scène Sylvère Lamotte | Lumières Dan Felice | Costumes Odrée Chaminate | Production Musika songs | Coproduction Cybèle production (Jazz à Vienne) | Administration de production Sabrina Mazzone | Avec le soutien du Département de l'Isère, de la DRAC AuRA (autres demandes en cours), les Ateliers du TMG, Ateliers costumes et décors du Théâtre Municipal de Grenoble | Accueils en résidence La Source (Fontaine, 38), CIMN - Théâtre Sainte-Marie d'en-Bas (Grenoble, 38), Le Ciel (Grenoble, 38) | Photo © Simon Barral-Baron

## La vie, c'est cool

De Serge Papagalli | Avec Serge Papagalli | Création et régie son Jean-Christophe Hamelin | Création et régie lumières Alain Cuffini | Régie Générale Jean Christophe Hamelin | Un spectacle de la Comédie du Dauphiné Avec le soutien du Département de l'Isère | Photo © DR

## Florent Boffard

Piano Florent Boffard | Photo © Jean-Baptiste Millot

## Ubu Président

Adaptation contemporaine et musicale du texte d'Alfred Jarry Mohamed Kacimi | Mise en scène Isabelle Starkier | Avec Stéphane Barrière (jeu, piano, chant), Michelle Brûlé (jeu, accordéon, chant), Stéphane Miquel (jeu, chant, danse claquettes), Michel Oberli (jeu, saxophone, chant), Clara Starkier (jeu, chant, danse claquette) | Musiques Alain Territo | Production Sea Art avec la participation de la Compagnie Isabelle Starkier | Photo © Elie Benzekri

## Waouh !! Quelle histoire !

Maîtres du jeu Valérie Baudouin et Bruno Martins | Maîtres d'œuvres René Delcourt et Roger Bonet | Maître de cérémonie Jean Destrem | Photo © Cie Taspoutoutvu

## Partition

"Resodancer Company" Chorégraphes Laura Lamy et Tristan Robilliard | Avec Luisa Collomb, Laura Lamy, Romain Oviève, Charline Philippe-Janon, Tristan Robilliard | Compositeur Thomas Trichet | Lumières Nicolas Galland | Production Resodancer company | Coproduction et diffusion Théâtre François Ponsard (Vienne), La Manufacture (Aurillac) | Soutiens CND de Lyon, Micadanses, Conservatoire de Vienne | Resodancer Company est artiste associé au Théâtre François Ponsard à Vienne pour un mandat de 3 ans depuis septembre 2025 | Photo © Yann Virassamy

## Nuit Camus "L'Homme foudroyé"

Mise en scène Michel Belletante | Avec Gaëlle Bourgeois, Renaud Dehesdin, Léo Ferber, Gilles Najean, Philippe Nesme (Distribution en cours) | Musique et Direction musicale Patrick Najean | En coproduction avec le Théâtre François Ponsard | Photo © DR

## Terreur

Mise en scène Michel Burstin, Bruno Rochette, Sylvie Rolland | Avec Michel Burstin, Frédéric Jeannot, Laëtitia Leroy, Céline Martin-Sisteron, Bruno Rochette, Sylvie Rolland, Johanne Thibaut | Scénographie & décor Thierry Grand | Lumière Vincent Tudeau | Costumes Elise Guillou | La pièce *Terreur* de Ferdinand von Schirach (traduction de Michel Deutsch) est éditée et représentée par l'Arche - éditeur et agence théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com) | Soutiens la Région Ile-de-France, GPSEA (EPT 11 Grand Paris Sud Est Avenir), le Conseil départemental du Val-de-Marne, ville de Vincennes, la ville de Villecresnes, ECARTS / Anis GRAS le Lieu de l'Autre, le Théâtre Paris-Villette, l'Espace Daniel Sorano à Vincennes, Fondation La Ferté, EPT 12 Grand-Orly Seine Bièvre, la SPEDIDAM (société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées), l'ADAMI (Société pour l'Administration des droits des artistes et musiciens interprètes) | Dessin © Zziigg

## Quatuor Ellipsis

"Quatuor Ellipsis" Paul-Fathi Lacombe (saxophone soprano), Julien Bréchet (saxophone alto), Sylvain Jarry (saxophone ténor), Nicolas Herrouët (saxophone baryton) | Avec Charles Heisser (piano) | Photo © Paris Photo Studio

## Les Secrets de la Méduse

Auteur Geoffrey Callenes, Antoine Guiraud | Mise en scène Antoine Guiraud assisté d'Emilien Fabrizio | Avec Geoffrey Callenes | Lumière Rémi Saintot | Costume Corinne Rossi | Production Théâtre le Ranelagh | Photo © Emilien Fabrizio

## L'Illusion comique

De Pierre Cornelle | Mise en scène Frédéric Cherboeuf Assisté de Florence Banks | Avec Justine Teulière ou Julie Cecchini (Lys en alternance), Adib Cheikhi (Clindor), Matthieu Gambier (Alcandre et Géronte), Jérémie Guilain (Dorante et Adrast et le Geôlier), Lucile Jehel (Isabelle), Eddie Chignara (Matamore), Marc Schapira (Pridamant) | Création lumière Oriane Trably | Création sonore Camille Riey | Collaboration artistique Adib Cheikhi | Costumes Lucile Jehel | Scénographie Matthieu Gambier | Construction décor Matthieu Gambier | Production Le Collectif l'Émeute, JUMO Production | Coproduction Stéphanie Bataille, Sandra Ghenassia Productions, MB Associés, Théâtre de Charleville-Mézières | Collaboration artistique Adib Cheikhi, Collectif L'ÉMEUTE | Soutiens et remerciements la Ville d'Issy-les-Moulineaux, Léoïc LeBrun et le Théâtre du Gymnase et le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison (TAM) | Photo © MCAelicia

## Marius

De Marcel Pagnol | Mise en scène de Jean-Philippe Daguerre | Musique de Hervé Haine | Lumière de Moïse Hill | Costumes de Corinne Rossi | Scénographie de Margaux Van Der Plast | Avec Juliette Behar, Grégoire Bourbier, Romain Lagarde, Teddy Melis, Christophe Mie, Solange Milhaud et Geoffrey Palisse | Coproduction Le Théâtre Ranelagh et Le Grenier de Babouchka | Photo © Grégoire Matzneff

## Une Histoire de France

Avec Patrice Thibaud et Fran Espinosa | Mise en scène Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour | Dramaturges / Assistants à la mise en scène Marie Duret-Pujol et Julie Senegas | Direction technique et lumière Alain Paradis | Costumes Isabelle Beaudouin et Patrice Thibaud | Bruiteur / univers sonore Pascal Mazière | Vidéaste Laurent Meunier | Production Les Productions de l'Explorateur et le Théâtre du Petit Montparnasse | Coproductions Liberté, Scène Nationale, Théâtre Madeleine Renaud de Taverny, Espace Carpeaux de Courbevoie, Théâtre Donald Cardwell de Draveil, Maison des Arts du Lémán à Thonon-Bains, Théâtre de Compiègne | Spectacle accueilli en résidence au Liberté, Scène Nationale | Photo © Patrice Thibaud

## **Pascal Moraguès, Xavier Phillips & Claire Désert**

Clarinette Pascal Moraguès | Violoncelle Xavier Phillips | Piano Claire Désert | Photo © Rui Moreira, © Jean-Baptiste Millot, © William Beaucardet

## **Didier Gustin – Johnny Libre dans ma tête**

Écrit par Éric Bouvron et Didier Gustin | Mise en scène par Éric Bouvron | Avec Didier Gustin et ses musiciens: Hugo Dessauge (claviers), Elie Gaulin (guitares) et Jeremy Lainé (percussions) | Création lumière Maximilien Gentelet | Régie générale/son Alex Tydus Moncourrier | Production Hugues Gentelet et Les Passionnés du Rêve | Diffusion Les Passionnés du Rêve et Poulpinou Productions | Photo © Olivier Padre

## **Lou Casa, Barbara & Bel**

Avec Marc Casa (chant, percussions, orgue, direction artistique), Julien Aellion (basse électrique, chœurs), Stéphane Gasquet (piano, orgue, tom bass, chœurs) | Création/régie lumière Nicolas Roger en collaboration avec Marc Casa | Mise en scène Marc Casa | Arrangements Marc Casa, Julien Aellion, Stéphane Gasquet | Production Les Soirs Imprudents | Avec le soutien de Centre National de la Musique, Adami, Spedidam, SSCP, Bal Blomet, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Game, La TeamZic, Inouïe Distribution | Photo © Arthur Enselme

## **La Fabuleuse histoire de BasarKus**

Chorégraphie Sylvère Lamotte | Créé avec Basil Le Roux et Markus Vikse | Interprètes Julien Desfonds et Pablo Garretón Cortés | Régie Clément Janvier | Création son Louise Blancardi | Création costumes Marion Vanshes, Alexandra Langlois et Estelle Boul | Création lumières Jean-Philippe Borgogno | Régie générale Candy Lemarié | Production L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento | Partenaires pour l'accueil en résidence Houdremont Centre Culturel La Courneuve, L'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec | La C\* Lamento est soutenue par L'Etat-Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble | Elle est en "résidence artistique en Isère" dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné et associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles. Scène conventionnée Art et Création danse et musiques | Sylvère Lamotte est artiste associé au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales Verdun | Photo © Sylvère Lamotte

## **Rose Royal**

Adaptation Anne Charrier et Gabor Rassov | Mise en scène Romane Bohringer | Avec Anne Charrier | Assistanat à la mise en scène Aurélien Chaussade | Lumière Thibault Vincent | Costumes Céline Guignard-Rajot |

Scénographe Rozenn le Gloahec | Musique Benoît Delacoudre | Chorégraphie Gladys Gambie | Coproduction Théâtre de La Pépinière, ACMÉ, Studio des Champs Elysées | Soutiens Ville d'AJaccio, Espace Diamant, Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône, Théâtre Juliette Récamier | Librement adapté du roman *Rose Royal* de Nicolas Mathieu paru aux éditions in9, 2019, | Photo © François Fonty

## **Zlata Chochieva**

Piano Zlata Chochieva | Photo © Yoshie Kuwayama

## **Sous la neige**

Mise en scène Martine Waniowski | Regard chorégraphique Amélie Patard | Regard vie des formes Philippe Rodriguez-Jorda | Création musicale Gilles Sornette | Création lumière Brice Durand | Costumes Daniel Trento | Jeu - 2 personnes en alternance Reda Brisset, Sébastien Portier, Fabien D. Libertore, Alexandre Lipaux, Martine Waniowski, Amélie Patard, Elsa Soibinet, Jennifer Gohier | Son - 1 personne en alternance Gilles Sornette, Kevin Le Quellec, Mathias Ferry, Thomas Coltat | Lumière - 1 personne en alternance Brice Durand, Jean-François Metten, Vincent Urbani | Coproduction Centre Culturel Pablo Picasso - scène conventionnée Jeune Public à Homécourt ; Le Creuset - Carrefour social et culturel (Uckange) ; LEAC ludothèque et crèche - Maison de l'Amphithéâtre (Metz) dans le cadre des créations partagées / Cabanes festival de Moselle | Soutiens Théâtre du Saucy - Espace BMK (Metz); TCRM Blida (Metz) | Spectacle réalisé avec le concours financier du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Départemental de Moselle, de la Ville de Metz et de la SPEDIDAM | Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la diffusion par le réseau jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison | Photo © Cie Les Bestioles

## **Marion Mezadorian – Craquage**

De et avec Marion Mezadorian | Mise en scène Mikael Chirinian | Musiques Quentin Morant | Costumes Marion Rebmann | Assistante costumes Violaine De Maupeau | Lumières Raphaël Bertomeu | Production Ki Maïme Me Suive & Pépites Production | Photo © Fabienne Rappeneau

## **Du charbon dans les veines**

Auteur et metteur en scène Jean-Philippe Daguerre | Avec Distribution en alternance Jean-Jacques Vanier ou Didier Brice, Aladin Reibel ou Christian Mulot, Raphaëlle Cambray ou Sophie Arthur, Théo Dusoulié ou Basile Alaïmalais, Julien Ratel ou Arnaud Dupont, Juliette Béhar ou Yasmine Haller ou Garance Bocobza, Jean-Philippe Daguerre ou Philippe Maymat | Décors Antoine Milian | Costumes Virginie H | Musiques Hervé Haine | Assistant mise en scène Hervé Haine | Lumières Moïse Hill | Coproduction Ki MAÏME ME SUIVE, Grenier de Babouchka et Place 26 | Soutiens CourbevoixEvent pour l'Espace Carpeaux, Petit Théâtre de

Rueil-Malmaison, Centre culturel Jean Vila - Marly-le-Roi | Photo © Grégoire Matzneff

## **Triduculous**

Mise en scène Sabine Rieck | Avec Ihor Yakymenko, Rostyslav Hubaydulin, Semion Bazavlouk | Photo © Rostyslav Hubajdulin

## **L'art d'avoir toujours raison**

Mise en scène Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte | Écriture Sébastien Valignat & Logan de Carvalho | Interprétation Adeline Benamara et Sébastien Valignat, en alternance (distribution en cours) | Création vidéo et son Benjamin Furbacco | Lumière & scénographie Dominique Ryo | Costumes et visuel Bertrand Nodet | Production, diffusion Anne-Claire Font | Administration Diane Leroy | Coproductions MC2 Grenoble (38), L'ARC scène nationale Le Creusot (71) Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le PIVO, scène conventionnée (95), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Annecy (74), Théâtre de Villefranche sur Saône (69) La 2Deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89), Théâtre de Crolles (38), le Théâtre du Bretonnais (05) | Et le soutien de La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05) ainsi que le Théâtre du Point du Jour (69) et le Théâtre de la Croix Rousse (69) | La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon (92) au Théâtre des Collines Annecy (74) ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) Elle est compagnie associée au Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes | Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon | Photo © Louise Ajuste

## **Yom \* Ceccaldi**

Clarinette YOM | Violon Théo Ceccaldi | Violoncelle Valentin Ceccaldi | Conception et composition YOM | Arrangements Théo et Valentin Ceccaldi | Photo © Nicolas Senegans

# ENTREPRISES ET PARTENAIRES

## DEVENEZ PARTENAIRES DU THÉÂTRE FRANÇOIS PONSARD !

Le théâtre François Ponsard, joyau historique de Vienne, vous ouvre ses portes pour des partenariats exclusifs.

Associez l'image de votre entreprise à l'ouverture, à la vitalité culturelle et offrez à vos équipes, clients ou partenaires des expériences uniques dans notre théâtre à l'italienne.

Contactez-nous dès aujourd'hui pour explorer les opportunités adaptées à vos besoins!

## VOTRE SOIRÉE D'ENTREPRISE AU THÉÂTRE FRANÇOIS PONSARD

Organisez un événement unique dans notre lieu historique de Vienne: un cadre prestigieux pour des moments de partage et d'émotion autour de nos spectacles.

## SOIRÉE PRIVILÈGE SUR MESURE

Accueil individualisé, places prioritaires aux meilleurs fauteuils et espace réception pour un cocktail avant/après la représentation. Une expérience mémorable!

## LOCATION D'ESPACES PRIVATIFS

- **Grande salle** : jusqu'à 300 places (conférences, galas)
- **Foyer** : 60 personnes (cocktails conviviaux)
- **Groupes** dès 10 personnes : tarifs préférentiels + accompagnement.

### Contact

**Stephane Begou**

[administration@theatre-francois-ponsard.fr](mailto:administration@theatre-francois-ponsard.fr)



# VENIR AU THÉÂTRE

## 2 lieux de représentation

Le lieu du spectacle est indiqué sur votre billet.

### Le Théâtre François Ponsard

#### Théâtre à l'italienne

4 rue Chantelouve, 38200 Vienne

- **En bus** Ligne 1, arrêt Temple de Cybèle
- **En voiture** Parking Saint-Marcel, rue des Célestes, 38200 Vienne — 2€ la soirée en présentant votre ticket d'entrée en billetterie avant le spectacle.
- **En train** 20 minutes en TER depuis Lyon Part-Dieu et Jean-Macé

### Le Manège

30 avenue Général Leclerc  
38200 Vienne

- **En bus** Ligne 2, arrêt Le Trente
- **En voiture** Parking gratuit à proximité
- **En train** 20 minutes en TER depuis Lyon Part-Dieu et Jean-Macé
- **En vélo** 18 min depuis la gare jusqu'au Manège.

*Notez que le stationnement dans la ville de Vienne est gratuit pendant le week-end.  
Des arceaux à vélo sont disponibles pour sécuriser votre vélo, un peu partout dans la ville.*



Tout ce qui se passe ici,  
dans ma région, s'écoute sur

**ici** Isère  
Ma radio locale.

Le média qui vit comme nous, ici.



## RISTORANTE MONTE CASSINO

SPÉCIALITÉS ITALIENNES / TRAITEUR / PLATS À EMPORTER  
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI SAUF SAMEDI MIDI

Pensez  
à réserver !

**Avant ou après les spectacles,  
mettez-vous à table...**

44 RUE VICTOR HUGO 38200 VIENNE  
**04 74 31 63 80**


*Toute l'équipe est heureuse  
de vous accueillir au*



Grand Hôtel de la Poste  
Vienne

LOCATION DE SALLE, SÉMINAIRES ENTREPRISES, ÉVÉNEMENTS,  
PETITS DÉJEUNERS, BRUNCHS, HÉBERGEMENT  
ET CHAMBRE ÉCO STANDARD SUPÉRIEUR OU SUITE

**47 Cours Romestang**  
**hoteldelapostevienne@orange.fr**  
**04 74 85 02 04**

 Grandhoteldelapostevienne

# BILLETTERIE

## OUVERTURE DES ABONNEMENTS LE MARDI 9 JUIN

## OUVERTURE DE LA VENTE À L'UNITÉ LE JEUDI 11 JUIN

### — Au guichet

Théâtre François Ponsard  
4, rue chantelouve  
38200 Vienne

### — Par téléphone

04 74 85 00 05

### — En ligne

24 h / 24, 7j / 7  
theatre-francois-ponsard.fr

### — Par mail

billetterie@theatre-francois-ponsard.fr

## HORAIRES DE LA BILLETTERIE AU GUICHET ET PAR TÉLÉPHONE

— Du mardi au vendredi de 10 h à 12 h 30  
et de 13 h 30 à 17 h

- Hors vacances scolaires
- Les jours de spectacle, la billetterie est fermée en matinée et vous accueille à partir de 13 h 30.

— 1 h avant le début de chaque représentation sur le lieu du spectacle

— Fermeture annuelle de la billetterie du 20 juin au 7 septembre.

## ACCÈS AUX SALLES ET RECOMMANDATIONS

### — Billetterie

La billetterie est ouverte 1 h avant le début de chaque représentation sur le lieu du spectacle.

Seuls les billets de la représentation concernée sont vendus avant le spectacle. Aucune annulation ou échange de billet n'est possible en soirée.

### — Ponctualité

Le spectacle débute à l'heure. L'équipe du théâtre se réserve le droit de différer ou de refuser l'accès en salle, par respect du public et du bon déroulement du spectacle. Dans ce cas, aucun remboursement ou échange n'est possible. Les places numérotées sont réservées jusqu'à l'heure prévue de la représentation. Passé cet horaire, le placement n'est plus garanti.

### — Téléphones et photographies

Les photos avec ou sans flash ne sont pas autorisées ainsi que les enregistrements audios ou vidéo. De même, l'usage des téléphones portables n'est pas admis pendant le spectacle.

### — Âge minimum

Par respect pour les enfants, les artistes et les spectateurs, nous vous remercions de suivre nos recommandations et nous nous réservons le droit de refuser l'entrée aux enfants trop jeunes.

### — Bagages et sacs volumineux

Les valises et sacs volumineux ne pourront pas être admis dans les bâtiments. Il n'y a pas de vestiaire ni de consigne.

# TARIFS

## LES TARIFS SONT INDIQUÉS SUR LA PAGE DE CHAQUE SPECTACLE

Billets à l'unité (hors abonnement)	Tarif A		Tarif B		Tarif C
	Série 1	Série 2 *	Série 1	Série 2 *	Jeune Public
Plein Tarif	38 €	34 €	28 €	24 €	15 €
Tarif Réduit	32 €	28 €	23 €	21 €	12 €
Tarif préférentiel	16 €		12 €		8 €

\* La série 2 concerne le placement au Théâtre François Ponsard uniquement.

Tarifs abonnés	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Abo 3 et +	29 €	22 €	12 €
Abo 10 et +	25 €	19 €	12 €

### TARIF RÉDUIT

+ 65 ans, familles nombreuses, CSE partenaires, groupe de 10 pers. et plus, adulte accompagné d'un enfant de moins de 15 ans, accompagnateur passeport conservatoire. La présentation d'un justificatif de mois de 3 mois est obligatoire.

### TARIF PRÉFÉRENTIEL

Moins de 28 ans et étudiants, enfants, demandeurs d'emploi, bénéficiaire de minima sociaux, professionnels du spectacle vivant, partenaires du champ socio-culturel. La présentation d'un justificatif de mois de 3 mois est obligatoire.

### TARIFS SPÉCIAUX

#### — Yom \* Ceccaldi Tarif unique 25 €

Tarif préférentiel 18 €

En coproduction avec Jazz à Vienne.

#### — Marion Mezadorian Tarif unique 27 €

Tarif préférentiel 22 €

Dans le cadre du Festival d'humour de Vienne et alentours.

### 10 € DERNIÈRE MINUTE

Des places de dernière minute à 10 € sont en vente 15 minutes avant le début du spectacle, tentez votre chance !

Vente au guichet uniquement, dans la limite des places disponibles.

### RÈGLEMENT POSSIBLE PAR :

Carte bancaire, espèces, prélèvement bancaire, chèques vacances ANCV, chèques vacances ANCV connect, chèques Culture Up, Pass Culture, Pass' Région, carte Tattoo Isère

### ÉCHANGE

Les billets ne sont pas remboursables. L'échange est possible 2 fois dans l'année pour un spectacle de la saison en cours au même tarif, au guichet ou par téléphone et jusqu'à 48h avant le début de la représentation.

### DUPLICATA

En cas de perte de billets, veuillez contacter le service billetterie à : [billetterie@theatre-francois-ponsard.fr](mailto:billetterie@theatre-francois-ponsard.fr)

### SPECTACLE COMPLET

Si un spectacle affiche complet, inscrivez-vous sur liste d'attente en ligne, ou auprès de la billetterie.

Nous vous contacterons si des places se libèrent. Des places à visibilité réduite peuvent être proposées sur certains spectacles le jour de la représentation.

### GROUPES D'AMIS, ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS

Si vous souhaitez assister à des spectacles ou proposer un moment convivial à vos adhérents, prenez contact avec notre équipe et nous pourrions imaginer ensemble un accueil au plus près de vos attentes.

#### Contact

Ryana Vavihely

[billetterie@theatre-francois-ponsard.fr](mailto:billetterie@theatre-francois-ponsard.fr)

04 74 53 88 09

# ABONNEMENTS

## ABONNEZ-VOUS À PARTIR DU MARDI 9 JUIN À 10 h

**Du 9 au 19 juin, la billetterie vous accueille sur rendez-vous du mardi au vendredi de 10 h à 17 h 30 pour effectuer vos abonnements et bénéficier de conseils personnalisés.**

Réservation en ligne et par téléphone au 04 74 85 00 05

Infos et contacts : [billetterie@theatre-francois-ponsard.fr](mailto:billetterie@theatre-francois-ponsard.fr)

**Attention, le guichet du théâtre est fermé du 20 juin au 7 septembre.**

**Réouverture le 8 septembre aux horaires d'ouverture habituels.** voir p. 81.

### — En ligne

la billetterie en ligne reste ouverte

24 h / 24, 7j / 7

### — Par courrier

remplir le bulletin d'abonnement en fin de brochure et nous le retourner par courrier à Théâtre François Ponsard, 4 rue Chantelouve, 38200 Vienne

**L'abonnement est individuel et nominatif.**

**Deux formules simples à composer toute l'année**

#### — 3 spectacles et +

à partir de 3 spectacles

#### — 10 spectacles et +

à partir de 10 spectacles et sans limite

## LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Tous les spectacles de la saison sont accessibles dans nos deux formules d'abonnement.
- Ajout possible de spectacle toute la saison au tarif abonné, au guichet, par téléphone et en ligne.
- Faites profiter une fois dans l'année une personne de votre tarif abonné sur le spectacle de votre choix, mais aussi sur toutes les créations programmées au théâtre.
- Vous souhaitez venir accompagné sur certains spectacles ? Ajoutez des accompagnants directement sur votre bulletin d'abonnement, ou en ligne.
- Échangez vos billets jusqu'à 48 h avant la représentation, 2 fois maximum dans l'année, dans la limite des places disponibles.
- Recevez des informations dédiées et des offres privilégiées tout au long de la saison.



## VENEZ EN FAMILLE !

Offre famille ! Un tarif unique à **16 €** pour les enfants et adultes dès 3 personnes dont au moins un enfant. Valable pour les spectacles tout public ci-dessous :

- **The Rabbit Eaters** — p. 9
- **Osmosa** — p. 17
- **Partition** — p. 27
- **Une Histoire de France** — p. 41
- **Tridiculous** — p. 61
- **Spectacle surprise** — p. 67

*L'offre famille est cumulable avec une formule d'abonnement.*

## VOUS VENEZ ACCOMPAGNÉ D'UN – DE 15 ANS ?

Bénéficiez du tarif réduit sur l'ensemble des spectacles programmés au TFP et au Manège.

*Les moins de 28 ans et enfants, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi bénéficient du tarif préférentiel sur l'ensemble des spectacles, dès le 1<sup>er</sup> spectacle choisi.*

# ÉQUIPE

## **Stephane Begou**

Directeur adjoint

## **Michel Belletante**

Directeur

## **Sophie Chazot**

Responsable administration et finances

## **Ludovic Chucherat**

Régisseur général, régie lumière

## **Loïc Goubet**

Régisseur principal, régie son et vidéo

## **Yasmine Idrissi**

Responsable de la communication

## **Naomi Lagraa**

Secrétaire comptable

## **Anna Messenger**

Responsable des relations avec les publics

## **Massimo Pucci**

Régisseur plateau

## **Ryana Vavihely**

Attachée à l'accueil et à la billetterie

Merci à tous les artistes et techniciens intermittents du spectacle qui participent à cette nouvelle saison.

Merci à Jihyeon Moon pour son aide précieuse à la préparation de cette nouvelle saison.

## **LES ARTISTES ASSOCIÉS**

### **Resodancer Company**

Danse

**Laura Lamy et Tristan Robilliard**

### **Compagnie Prima Stella**

Théâtre et musique

**Merry Benoît et Dalia Bonnet**

## **COLLABORATEURS EXTÉRIEURS**

### **Guy Carlier Photographie**

Photographe

### **Pierre Marfouré – On Off Design**

Graphiste, création & développement web

### **Xavier Rist**


Programmation des Dimanches musicaux

### **Zaré Vosghanian**

Informatique

## **RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX**



 /theatredevieillesse



 /theatrefrancoisponsard

Directeur de la publication **Michel Belletante** — Coordination éditoriale **Yasmine Idrissi, Jihyeon Moon** —  
Rédaction **Michel Belletante, Stephane Begou, Yasmine Idrissi, Anna Messenger, Xavier Rist** —  
Conception graphique **On Off Design** — Photos couverture **plainpicture/Jasmin Sander** et **Deepol** by **plainpicture**  
Imprimé en France par **Imprimerie Chirat**  
Licences entrepreneur du spectacle L-R-20-6314 / L-R-20-6305 / L-R-206306



Théâtre François Ponsard  
4 rue Chantelouve — 38200 Vienne  
04 74 85 00 05  
billetterie@theatre-francois-ponsard.fr

**theatre-francois-ponsard.fr**

