



théâtre
FRANÇOIS
PONSARD

**PROGRAMMATION
SPECTACLES & CINÉMA
ÉCOLES - COLLÈGES - LYCÉES**



2017

une Saison
à 180°

THEATRE FRANÇOIS PONSARD

4 rue chantelouve 38200 Vienne

04 74 85 00 05

Direction Michel Belletante



Lieux de représentations :

- **TFP** 4 rue chantelouve, 38200 Vienne
- **Le Manège** 30 avenue Général Leclerc, 38200 Vienne
- **Salle des Fêtes**, Place de Miremont, 38200 Vienne

Cinéma

Ciné Amphi Vienne

8-10 rue Rochebrun, 38200 Vienne

Dossier et bulletins de réservations disponibles sur
theatre-francois-ponsard.fr

BILLETTERIE SCOLAIRES – bulletins à retourner à l'adresse :
scolaires@theatre-francois-ponsard.fr

Contacts :

Anna MESSEGER

04 74 53 00 10

actionculturelle@theatre-francois-ponsard.fr

Yasmine IDRISI

04 74 53 88 02

communication@theatre-francois-ponsard.fr

SOMMAIRE

P. 5 - 13 **Représentations scolaires**

P. 14 - 16 **Spectacles uniquement en soirée**

P. 18 - 24 **Programmation cinéma**

p. 25 **Éducation artistique et culturelle**

p. 26 - 27 **Modalités de réservation**

p. 28 - 29 **Artistes associés**

p. 30 - 31 **Les rendez-vous tout public**

p. 32 - 33 **Calendrier de la saison 2026-2027**

p. 34 **La Saison en quelques chiffres**

UNE PROGRAMMATION EN TEMPS SCOLAIRE

Huit spectacles sont à découvrir en temps scolaire, de la maternelle au lycée.

- **Osmosa** — public : collège — p. 5
- **Ubu Président** — public : collège (3^e) et lycée — p. 6
- **Waouh!! Quelle histoire!** — public : élémentaire (CE1 → CM2), collège (6^e → 5^e) — p. 7
- **Partition** — public : collège → lycée — p. 8
- **Terreur** — public : collège (3^e) et lycée — p. 9
- **Les Secrets de la Méduse** — public : collège (4^e → 3^e) — p. 10
- **La Fabuleuse histoire de Basarkus** — public : maternelle (MS) → élémentaire (CM2) — p. 11
- **Tridiculous** — public : maternelle → collège — p. 12

DES SPECTACLES EN MATINÉE ET SOIRÉE

Tous les spectacles proposés en soirée sont **ouverts aux classes et aux groupes**.

Nous restons à votre disposition pour organiser votre venue au théâtre (horaires adaptés, accueil, accompagnement pédagogique si besoin).

UNE PROGRAMMATION CINÉMA

en partenariat avec le Cinéma Amphi

Chaque saison, le théâtre donne rendez-vous aux classes maternelles et élémentaires au Cinéma Amphi pour une programmation sur le temps scolaire.

ATELIERS AVEC LES COMPAGNIES

Selon les disponibilités, il est possible de **créer des ateliers pédagogiques** en lien avec le spectacle, en partenariat avec nos **compagnies associées** ou les **compagnies invitées**. Nous vous accompagnons dans la mise en place de séances de pratiques artistiques (théâtre, danse, écriture, etc.) autour des œuvres présentées.

UN PARTENARIAT AU COEUR DE LA SAISON Le Théâtre François Ponsard accompagne les enseignants, les établissements et les collectivités dans la mise en place de **projets d'éducation artistique et culturelle**. Que vous souhaitiez venir pour un seul spectacle ou construire un parcours sur l'année, nous restons à votre disposition pour coconstruire une programmation scolaire adaptée à vos classes.

COLLÈGE

OSMOSA

STRACHO TEMELKOVSKI – SYLVÈRE LAMOTTE
COMPAGNIE MUSIKA SONGES

Scolaire mardi 3 novembre à 14 h 30 au TFP

En soirée mardi 3 novembre à 20 h 30 (durée 1h)



© Simon Barral-Baron

Avec *Osmosa*, Stracho Temelkovski souhaite raconter en musique live et en images son parcours, en s'adressant aux plus jeunes. Un concert-récit qui part de sa chambre d'ado avec au-dessus de son lit le poster de Fela Kuti et cette phrase : "La musique est l'arme du futur". Pour cette nouvelle création qu'il murit depuis deux ans, il est entouré de ses compagnons de route artistique : le chorégraphe Sylvère Lamotte de la cie Lamento et les vidéastes Simon Barral-Baron et Rémi Dumas. Une invitation sensorielle et ludique à entrer dans l'univers musical de l'artiste qui souhaite prolonger le dialogue avec les pré-ados, les collégiens et les lycéens, expérimenté lors de concerts dans les établissements scolaires.

Multi-instrumentiste macédonien, improvisateur et beatboxer, Stracho Temelkovski maîtrise guitare électrique, basse, percussions, sampling et programmation dès l'enfance. Fasciné par le jazz balkanique, il fonde son premier groupe à 15 ans et collabore avec Gnawa Diffusion et MIG. En 2003, il remplace Steve Swallow pour Antonio Placer, forgeant sa polyvalence signature. Il sort les albums The Sound Braka (2019 - FIP, Jazz magazine) et Live in Seyno avec Omar Sosa (2020) et collabore avec les chorégraphes Veyrunes, Lamotte et Belmoktar.

Stracho Temelkovski est artiste associé à Jazz à Vienne depuis 2023.

Un voyage musical et sensoriel pour petits et grands.

Musique Stracho Temelkovski | Création vidéo Rémi Dumas & Simon Barral-Baron | Mise en scène Sylvère Lamotte | Lumières Dan Felice | Costumes Odrée Chaminade

Durée 45 minutes
Public à partir de 11 ans
tout public en soirée

BORD PLATEAU
à l'issue de la représentation



En coproduction avec Jazz à Vienne

LA PRESSE EN PARLE

On aime ce jazz oriental sans frontières aux sons envoûtants et aux rythmes asymétriques, débordant de vitalité et de générosité.

FIP

Révélation !

Jazz Magazine

COLLÈGE (3^e) ET LYCÉE

UBU PRÉSIDENT

D'APRÈS ALFRED JARRY – MOHAMED KACIMI

Scolaire jeudi 19 novembre à 14 h 30 au TFP

En soirée jeudi 19 novembre à 20 h 30



© Élie Benzekri

Quand Alfred Jarry crée Père Ubu en 1896, il invente une figure théâtrale inédite : un tyran grotesque, obscène et vorace, symbole d'un pouvoir absolu absurde et brutal.

Plus d'un siècle plus tard, Mohamed Kacimi reprend ce monstre théâtral et opère un **changement à 180°** : Ubu n'est plus roi, il est président.

Ubu ne conquiert plus son trône par la force, mais avec un mandat obtenu par les urnes, les discours et la manipulation. Il passe du trône au plateau télé.

Le tyran grotesque ne surgit plus comme une aberration : il devient le produit d'un système politique contemporain, nourri par la démagogie, les *fake news*, les médias et la fascination pour les figures outrancières. Le rire demeure féroce, mais le théâtre est un miroir déformant où l'absurde, le grotesque et la satire dévoilent les dérives violentes du pouvoir moderne. Ainsi, *Ubu Président* prolonge l'esprit corrosif de Jarry tout en le projetant dans notre actualité. Un spectacle jubilatoire et inquiétant.

Vous avez dit "tyran grotesque, obscène et vorace" ? Ubu en Amérique...?

Adaptation contemporaine et musicale du texte d'Alfred Jarry Mohamed Kacimi | Mise en scène Isabelle Starkier | Avec Stéphane Barrière (jeu, piano, chant), Michelle Brûlé (jeu, accordéon, chant), Stéphane Miquel (jeu, chant, danse claquettes), Michel Oberli (jeu, saxophone, chant), Clara Starkier (jeu, chant, danse claquette) | Musiques Alain Territo

Durée 1 h 20

Public à partir de 14 ans

AUTOUR DU SPECTACLE

Sans être « au programme » mais proche de la pièce d'Alfred Jarry, son écriture et ses thèmes s'avèrent être des supports formidables pour une confrontation artistique et thématique avec des jeunes.

BORD PLATEAU
à l'issue de la représentation

LA PRESSE EN PARLE

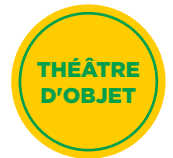
Un spectacle musical féroce et joyeux.

La Terrasse

Absolument génial. Un spectacle brillantissime, à la fois cocasse et terrifiant.

La Provence

ÉLÉMENTAIRE (CE1 → CM2), COLLÈGE (6^e → 5^e)



WAOUH !! QUELLE HISTOIRE !

VALÉRIE BAUDOIN ET BRUNO MARTINS

Scolaires jeudi 26 novembre à 14 h 30

et vendredi 27 novembre à 10 h et 14 h 30 au TFP

En soirée jeudi 26 novembre à 19h30



© Cie Taspastoutvu

Il s'agit de la véritable histoire de Pierre Avezard dit "Petit Pierre", né handicapé par le syndrome de Treacher-Collins, dont la vie aurait pu être un incessant combat dû au rejet de certains et au regard des autres, mais c'était sans compter sur l'amour, la confiance et la bienveillance de sa famille et de son entourage. Grâce à ça, le génie de *Petit Pierre* fût mis en exergue tout au long de sa vie de créateur, à la ferme de la Coinche dans le Loiret (45), jusqu'à créer une oeuvre fantastique (à l'image de celle du Facteur Cheval), un manège "hors normes", fait de récup', digne d'un ingénieur de haut vol, que l'on peut visiter depuis le 26 août 1989 à "la Fabuloserie", à Dicy dans l'Yonne (79).

Dans la Cie Taspastoutvu, compagnie Drômoise du côté de Montélimar, on crée des spectacles "jeune public" depuis 22 ans, qui parlent de tout un tas de sujets graves et importants dont on peut débattre ensuite avec les enfants, les familles et les professionnels.

JP JEUNE PUBLIC

Durée 45 min

Public à partir de 6 ans

Né avec une déformation faciale due au syndrome de Treacher-Collins, *Petit Pierre* n'avait ni palais, ni pavillons d'oreilles, ce qui laissait à penser qu'il était sourd et muet. Cependant, même si la communication était difficile, il disposait de toutes ses capacités intellectuelles!

Pierre Avezard, dit *Petit Pierre* (1909-1992), a passé sa vie à la ferme de Fay-aux-Loges dans le Loiret. Malgré son handicap, il y travaillait comme vacher. C'est là qu'il a commencé à créer son oeuvre extraordinaire : un manège mécanique animé entièrement fait de matériaux de récupération.

Pendant plus de 40 ans, *Petit Pierre* a construit et perfectionné ce manège fascinant, représentant des scènes de la vie quotidienne, des animaux et des véhicules. Chaque élément est minutieusement assemblé et mis en mouvement grâce à un ingénieux système de poulies, d'engrenages et de courroies.

AUTOUR DU SPECTACLE

Un coin lecture autour des thématiques du spectacle sera installé au bar du théâtre.



BORD PLATEAU
à l'issue de la représentation



Maîtres du jeu Valérie Baudouin et Bruno Martins | Maîtres d'oeuvres René Delcourt et Roger Bonet | Maître de cérémonie

COLLÈGE → LYCÉE

PARTITION

LAURA LAMY ET TRISTAN ROBILLIARD - RESODANCER COMPANY

Scolaire lundi 30 novembre à 14 h 30 au Manège

En soirée mardi 1^{er} décembre à 20 h 30



© DR

Sur le plateau, cinq danseurs aux corporalités plurielles explorent la force du collectif et la singularité de chaque présence. Nourris par le *Spiral Training*, technique fondée par Laura Lamy et Tristan Robilliard, ils laissent émerger un mouvement continu, organique, traversé par la gravité. Ensemble, ils inventent un langage commun fait d'ondes, de ruptures et de résonances. Par moments, les corps se rassemblent dans un unisson ample et vibrant; à d'autres, ils se fragmentent, s'interrogent. Ce jeu de connexions et de rupture questionne le rapport humain: comment être ensemble sans se dissoudre? Comment s'affirmer sans se retrancher?

La musique électronique, vibrante et immersive, sculpte l'espace, tandis que la lumière, d'abord brute puis subtile, révèle les métamorphoses. La pièce devient un voyage sensoriel et immersif, où la diversité des corps, l'énergie du mouvement, la lumière et le son s'unissent pour faire surgir un état jubilatoire, presque hypnotique: un espace de liberté, de partage et de célébration du vivant.

Chorégraphes Laura Lamy et Tristan Robilliard | Avec Luisa Collomb, Laura Lamy, Romain Oviève, Charline Philippe-Janon, Tristan Robilliard | Compositeur Thomas Trichet | Lumières Nicolas Galland

F À VOIR EN FAMILLE

Durée 1 h

Public à partir de 10 ans

AUTOUR DU SPECTACLE

- Possibilité d'assister à des temps de création et de répétitions pendant les résidences.
- Resodancer Company propose des ateliers de pratique chorégraphique autour du *Spiral Training* pour tous les publics dès la maternelle.

Spiral Training

Le SPIRAL TRAINING, fruit de plusieurs années de recherches, est une boîte à outils qui invite au dépassement de soi et à la joie viscérale de bouger. Guidé par trois principes fondamentaux — la rotation de la colonne vertébrale, la relation entre la terre et le ciel, et la coordination — il offre une liberté des corps et une disponibilité physique à travers la virtuosité.

BORD PLATEAU
à l'issue de la représentation

LA PRESSE EN PARLE

Une chorégraphie de Laura Lamy et Tristan Robilliard qui sublime et transcende texte parlé, chant et musique.

[Forumopera.com](https://forumopera.com)

COLLÈGE (3^e) ET LYCÉE

TERREUR

DE FERDINAND VON SCHIRACH – COMPAGNIE HERCUB'

Scolaires jeudi 7 janvier à 14 h 30 au TFP

En soirée jeudi 7 janvier à 20 h 30



© Zziigg

Vous êtes les jurés d'un procès. Laura Koch, pilote de chasse, est accusée d'avoir abattu, en dépit des ordres, un avion détourné qui allait s'écraser sur un stade un soir de match international.

Avait-elle le droit de sacrifier 164 passagers pour sauver 70 000 spectateurs ? Dans *Terreur* (procès fiction), le théâtre s'empare d'un fait divers réel pour en proposer une lecture inédite. Sur scène, témoins, avocats et accusée exposent leurs arguments avec rigueur. Là où les médias exposent des faits, le théâtre donne chair aux protagonistes, fait entendre leurs doutes et place le public au cœur du dilemme.

De spectateurs, le public devient juré, confronté directement à cette question morale vertigineuse. Ce **virage à 180°** ne livre pas une vérité, il ouvre un espace de réflexion : c'est un électrochoc théâtral, une expérience citoyenne saisissante.

Un spectacle puissant qui interroge la loi, la responsabilité et notre conscience.

Mise en scène Michel Burstin, Bruno Rochette, Sylvie Rolland | Avec Michel Burstin, Frédéric Jeannot, Laëtitia Leroy, Céline Martin-Sisteron, Bruno Rochette, Sylvie Rolland, Johanne Thibaut | Scénographie & décor Thierry Grand | Lumière Vincent Tudoce | Costumes Élise Guillou

Durée 1 h 30

Public à partir de 12 ans

AUTOUR DU SPECTACLE

— Ateliers avec Zziigg, dessinateur judiciaire

Zziigg propose des interventions scolaires heures au cours desquelles il présente son métier de dessinateur judiciaire.

Diplômé des beaux-arts à Besançon, Zziigg dessine pour l'AFP, Le Monde... dans tous les tribunaux français tout au long de l'année. Il a notamment couvert les procès de Nordahl Lelandais et Jonathann Daval.

— Rencontre, débat et intervention en classe

La compagnie propose des temps de rencontre avec les artistes en amont du spectacle et/ou un temps débat à l'issue de la représentation. Il est possible de les accueillir en classe le lendemain de la représentation (*nombre de classes limité, à construire ensemble sur demande*).



BORD PLATEAU

à l'issue de la représentation

LA PRESSE EN PARLE

Les humains sont vraiment à fleur de peau. Les manières de se défendre, de se regarder révèlent beaucoup de choses sur les individus, sur l'humanité.

France Bleu

COLLÈGE ET LYCÉE

LES SECRETS DE LA MÉDUSE

GEOFFREY CALLENES ET ANTOINE GUIRAUD

Scolaire vendredi 15 janvier à 10 h au TFP

En soirée jeudi 14 janvier à 20 h 30



© Emilién Fabrizio

Tout le monde connaît le tableau de Géricault, mais qui en connaît l'histoire ?

Dans *Les Secrets de la Méduse*, un comédien s'empare du Radeau, pour en faire le point de départ d'une enquête intime et historique. **À 180° il reprend** toute l'histoire.

Face au public, il convoque tour à tour les survivants, les officiers, les naufragés, le peintre, les témoins et sa propre voix, tissant un parallèle entre le drame du naufrage de 1816 et nos dérives contemporaines. À mesure que l'oeuvre prend vie par la parole et le corps, le plateau se transforme en bateau, la lumière en mer déchaînée : la toile s'anime et le public se retrouve embarqué au coeur du drame. Le spectacle explore tout : la survie, l'abandon, l'espoir fragile aperçu à l'horizon. Entre récit documenté et incarnation sensible, il interroge ce que révèle le tableau : la détresse humaine, mais aussi l'élan vital.

Un face-à-face vibrant entre art, histoire et théâtre.

Durée 1 h 25

Public à partir de 11 ans

NOTE D'INTENTION

Pourquoi sous la forme d'un seul en scène ? Le risque est grand de se retrouver à singer une conférence ou un cours magistral. Nous faisons du théâtre. Art du verbe. Du corps. De la voix et de l'écoute. [...]

Un Géricault fiévreux, habité, se racontant à lui-même les personnages qu'il s'imagine avoir vécu ce naufrage, à travers les renseignements que son époque lui a fournis. Mêlant personnages fictifs et événements authentiques afin de trouver SA vérité. Sa vérité d'Artiste. Et son Sujet. Lui-même, peintre - et éphémère citoyen - redevenu sujet. Cette vérité si banalement cruelle et humaine.

Si contemporaine aussi... (...) *Les Secrets de la Méduse* sont tout à la fois : création, survie, révélation, jubilation, souffrance, révolution et cruauté humaine ; espoir et désespoir mêlés.

En somme, quelque chose qui nous raconte. Et à qui notre condition permettra de dire : Je connaissais - peut-être - le tableau, mais désormais : je connais l'Histoire.

— Geoffrey Callènes et Antoine Guiraud



BORD PLATEAU

à l'issue de la représentation

LA PRESSE EN PARLE

Finesse de mise en scène etw intensité de performance.

Télérama

Un tour de force. Une sacrée dose de talent.

Le Parisien

Auteur Geoffrey Callenes, Antoine Guiraud | Mise en scène Antoine Guiraud assisté d'Emilién Fabrizio| Avec Geoffrey Callenes | Lumière Rémi Saintot | Costume Corinne Rossi

MATERNELLE (MS) → ÉLÉMENTAIRE

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

SYLVÈRE LAMOTTE - COMPAGNIE LAMENTO ET ACADEMIE FRATELLINI

Scolaire mardi 9 mars à 10 h et 14 h au TFP

En matinée mercredi 10 mars à 10 h et 15 h 30



© Sylvère Lamotte

Le chorégraphe Sylvère Lamotte compose un duo entre danse, jonglage et acrobatie. Fondu dans un même corps, les deux interprètes virtuoses prennent chacun leur élan pour élargir l'horizon de leurs disciplines, comme une ode à la découverte de soi.

BasarKus est un être à deux têtes, plusieurs jambes et de multiples bras. Nous explorons avec lui ses nombreuses facettes. D'aventures en aventures, les deux individus qui le composent comprennent qu'ils sont dissociables. Formant désormais un duo aux innombrables talents, ils s'amuse de leurs différences. À mesure de leur évolution, les deux êtres séparés, l'un acrobate, l'autre jongleur, apprennent l'un de l'autre, formant de nouvelles combinaisons malicieuses. Tel un enfant qui apprend à découvrir son propre corps et son identité, *La Fabuleuse histoire de BasarKus* raconte in fine l'histoire de tout être humain qui grandit.

JP JEUNE PUBLIC

Durée 35 min

Public à partir de 3 ans

AUTOUR DU SPECTACLE

La compagnie Lamento propose des ateliers destinés à tous les niveaux et âges centrés sur les fondamentaux de la compagnie : l'expérience du contact, de l'interaction et du sensible.



BORD PLATEAU

à l'issue de la représentation

+ Coin lecture en partenariat avec la Médiathèque le 30

Chorégraphie Sylvère Lamotte | Créé avec Basil Le Roux et Markus Vikse | Interprètes Julien Desfonds | et Pablo Garretón Cortés | Régie Clément Janvier, Simon Fouché, Sébastien | Gourdiér, Julien Guenoux, Emmanuel Laborde, Quentin Régner ou Lucas Verièpe | Création son Louise Blancardi | Création costumes Marion Vasnesch, Alexandra Langlois et Estelle Boul | Création lumières Jean-Philippe Borgogno | Régie générale Candy Lemarié

LA PRESSE EN PARLE

Dans un joyeux bazar, les deux siamois circassiens se lancent dans d'acrobates expériences pour tester les limites d'une délirante cohabitation.

Le Télégramme

CP → COLLÈGE

TRIDICULOUS

Scolaire vendredi 2 avril à 10 h au Manège

En soirée jeudi 1^{er} avril à 20 h 30



© Rostyslav Hubajdulin

Tridiculous est un mélange explosif de puissance, de dynamisme et de talent musical, le tout relevé d'une bonne dose d'humour. Ce trio d'acrobates-musiciens-chanteurs, primés lors de nombreux festivals, combinent chanson et musique live, breakdance, acrobaties et humour dans un spectacle unique qui enthousiasme petits et grands.

Sans un mot — ou presque — ils embarquent le public dans un univers visuel universel, où le rire naît autant de la virtuosité que de l'imprévu. Tout s'enchaîne à un rythme effréné, entre portés acrobatiques, détournements d'objets et gags irrésistibles.

La garantie de passer une bonne soirée avec ces trois artistes qui savent tout faire à la perfection et de ressortir avec le sourire jusqu'aux oreilles.

Un moment spectaculaire, drôle et totalement inattendu, à vivre en famille.

F À VOIR EN FAMILLE

Durée 1 h

Public à partir de 6 ans

LA PRESSE EN PARLE

Le trio d'acrobates-musiciens-chanteurs Tridiculous propose un mélange explosif de puissance, de dynamisme et de talent musical, le tout relevé d'une bonne dose d'humour.

L'Alsace

Mise en scène Sabine Rieck | Avec Semion Bazavlouk, Rostyslav Hubaydulin, Ihor Yakymenko

SPECTACLE JEUNE PUBLIC hors temps scolaire

SOUS LA NEIGE

MARTINE WANIOWSKI - C^{ie} LES BESTIOLES

Mercredi 17 mars à 9 h 30, 11 h et 15 h 30 à la Salle des fêtes - Place Miremont



© Cie Les Bestioles

Les premiers émerveillements.
Les premières émotions.
Quand le regard se pose pour la première fois sur le monde qui l'entoure.
Quand la main effleure.
Quand tant de sons nous émeuvent.
A chaque fois, comme une nouvelle naissance.
Un temps suspendu ouvert à la poésie.

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique.

Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires. Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, comme pour l'inviter lui aussi à jouer.

Un spectacle pour toute la famille. Un travail du corps à la limite de la danse.

Mise en scène Martine Waniowski | Regard chorégraphique Amélie Patard | Regard vie des formes Philippe Rodriguez-Jorda | Création musicale Gilles Sornette | Création lumière Brice Durand | Costumes Daniel Trento | (Distribution en cours)

JP JEUNE PUBLIC

Durée 35 min + 5-10 min de jeu
Public pour toute la famille — à partir de 6 mois

MARTINE WANIOWSKI - C^{ie} LES BESTIOLES

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique.

AUTOUR DU SPECTACLE

Ateliers parents / enfants d'éveil au modelage en papier mâché avec Mélanie Bourlon à 10 h 15 et à 16 h 15.

Durée 1 h 30 — Dès 4 ans

Un espace lecture chaleureux vous accueillera tout au long de la journée, en partenariat avec la bibliothèque. Le 30, laissez-vous porter par des lectures à voix haute proposées par une bibliothécaire.

LA PRESSE EN PARLE

Les tout-petits découvrent un univers poétique et visuel, propice à éveiller leur imaginaire, et plongent à leur tour avec délice dans la masse blanche et aérienne.

Télérama, Françoise Sabatier-Morel, déc. 2018

SELECTION DE SPECTACLES UNIQUEMENT EN SOIRÉE

Tous les spectacles de la saison sont ouverts aux groupes et classes, dans la limite des places disponibles. Retrouvez l'intégralité de la programmation dans notre plaquette de saison ou sur www.theatre-francois-ponsard.fr

MONTAIGNE, LES ESSAIS

D'APRÈS DE MONTAIGNE

HERVÉ BRIAUX ET CHANTAL DE LA COSTE

Mardi 6 octobre à 20 h 30 au TFP

Durée 1 h — Public à partir de 14 ans



© Victor Tonelli

Mise en scène **Chantal de la Coste**
Adaptation et jeu **Hervé Briaux**

Seul face au public, Hervé Briaux incarne une parole intime, tour à tour malicieuse, grave mais profondément humaine. Il traverse les thèmes chers à Michel de Montaigne par une sélection de textes ciselés, et fait entendre la pensée libre et audacieuse de ce grand humaniste du XVI^e siècle dont la lecture a bouleversé tant de gens...

THE RABBIT EATERS

DOMINIC BAIRD-SMITH, JEAN-PHILIPPE BUZAUD
& SIGRID LA CHAPELLE

Jeudi 8 octobre à 20 h 30 au Manège

Durée 1 h 15 — Public à partir de 6 ans



© Pierre Olivier

Mise en scène **Dominic Baird-Smith, Jean-Philippe Buzaud, Sigrid La Chapelle**

Avec **Dominic Baird-Smith, Jean-Philippe Buzaud, Sigrid La Chapelle** et **Jorge Migoya** (musicien live)

Et si vous découvriez un drôle de cabaret... depuis l'envers du décor ?

Une **plongée à 180°** dans les coulisses d'un spectacle en quelque sorte...

Les situations improbables s'enchaînent à un rythme effréné, les artistes se croisent, improvisent, s'adaptent et composent sous les yeux du public une partition vivante, inventive et pleine d'énergie. Cette immersion rare transforme les spectateurs en complices privilégiés d'un joyeux chaos parfaitement orchestré.

MONSIEUR MOTOBÉCANE

COMPAGNIE MACARTAN

Mardi 13 octobre à 20 h 30 au TFP

Durée 1 h 15 — Public à partir de 13 ans



© Lucien Soyere

Texte et interprétation **Bernard Crombey**

D'après *Le Ravisseur* de **Paul Savatier** (Éditions Gallimard)

Mise en scène **Catherine Maignan** et **Bernard Crombey**

Monsieur Motobécane sillonne les routes de Picardie sur sa mobylette bleue. Amandine huit ans, surgit sur sa route et va bouleverser sa vie. De la rencontre de ces deux solitudes meurtries, porté par un langage d'une couleur unique, oscillant du rire aux larmes, tour à tour pittoresque et bouleversant, *Monsieur Motobécane* nous emporte sur le macadam où la parole jaillit du cœur dans une vibrante symphonie humaine.

L'ILLUSION COMIQUE

DE PIERRE CORNEILLE
COLLECTIF L'ÉMEUETE

Mardi 19 janvier à 20 h 30 au Manège
Durée 1 h 30 — Public à partir de 12 ans



© Mcaelicia

Mise en scène **Frédéric Cherbœuf**
Assisté de **Florence Banks**

Un père inquiet consulte le magicien Alcandre pour découvrir le destin de son fils disparu. Ce qu'il découvre semble réel... Mais ce qu'il voit n'est peut-être qu'illusion... Ou vérité parfaitement fabriquée.

Le spectacle pousse la mise en abyme plus loin en croisant théâtre et cinéma. Images projetées, cadres visuels, jeux de plans et de focales dialoguent avec le jeu des acteurs, créant un trouble constant entre scène et tournage.

MARIUS

DE MARCEL PAGNOL

Judi 28 janvier à 20 h 30 au Manège
Durée 1 h 45 — Public à partir de 10 ans



© Grégoire Matzneff

Mise en scène **Jean-Philippe Daguerre**

Entre humour, pudeur et déchirement, la "tragédie" marseillaise va renaître. *Marius, Fanny, César, Panisse, Escartefigue, Monsieur Brun...* tout le monde est là.

Hommage à 180° où la langue de Pagnol s'impose grâce au jeu des comédiens, parmi lesquels, Juliette Béhar, est une Fanny lumineuse.

UNE HISTOIRE DE FRANCE

PATRICE THIBAUD ET JEAN-MARC BIHOUR

Mardi 2 février à 20 h 30 au Manège
Durée 1 h 15 — Public à partir de 7 ans



© Patrice Thibaud

Avec **Patrice Thibaud** et **Fran Espinosa**
Mise en scène **Patrice Thibaud** et **Jean-Marc Bihour**

Toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé ne serait pas fortuite... En s'inspirant de figures emblématiques comme Jeanne d'Arc, Henri IV, Lully, Napoléon, Edith Piaf, Charles de Gaulle ou d'autres moins illustres, Patrice Thibaud réinterprète l'Histoire de France, accompagné sur scène par le danseur Fran Espinosa.

ROSE ROYAL

D'APRÈS NICOLAS MATHIEU
ROMANE BORHINGER

Judi 11 mars à 20 h 30 au Manège
Durée 1 h 15 — Public à partir de 13 ans



© François Fonty

Librement adapté du roman **Rose Royal** de **Nicolas Mathieu** paru aux éditions in8, 2019

Adaptation **Anne Charrier** et **Gabor Rassov**
Mise en scène **Romane Bohringer**

Avec **Anne Charrier**

Rose, la cinquantaine, habituée du bar Le Royal, mène une existence discrète, presque effacée. Les jours se ressemblent, les verres s'enchaînent, et la solitude s'installe. Jusqu'à cette rencontre. Un homme. Un regard. Et soudain, une possibilité : celle d'une autre vie.

DU CHARBON DANS LES VEINES

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

Vendredi 26 mars à 20 h 30 au Manège

Durée 1 h 20 — Public à partir de 11 ans



© Grégoire Matzneff

Mise en scène **Jean-Philippe Daguerre**
5 Molières 2025

1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène, personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon. Le jour où Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis n'est plus le même...

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

MÉTHODE SIMPLE, RAPIDE ET INFAILLIBLE POUR
REMPORTER UNE ÉLECTION

C^{ie} CASSANDRE

Mardi 6 avril à 20 h 30 au TFP

Durée 1 h 15 — Public à partir de 15 ans



© Louise Ajuste

De **Sébastien Valignat** et **Logan de Carvalho**

Mise en scène **Sébastien Valignat**

Avec **Sébastien Valignat** et **Adeline Benamara**

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection. Sencombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne. En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter :

Comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions : Comment - même quand on a tort - avoir toujours raison ?



PROGRAMMATION CINEMA

À PARTIR DE 4 ANS

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

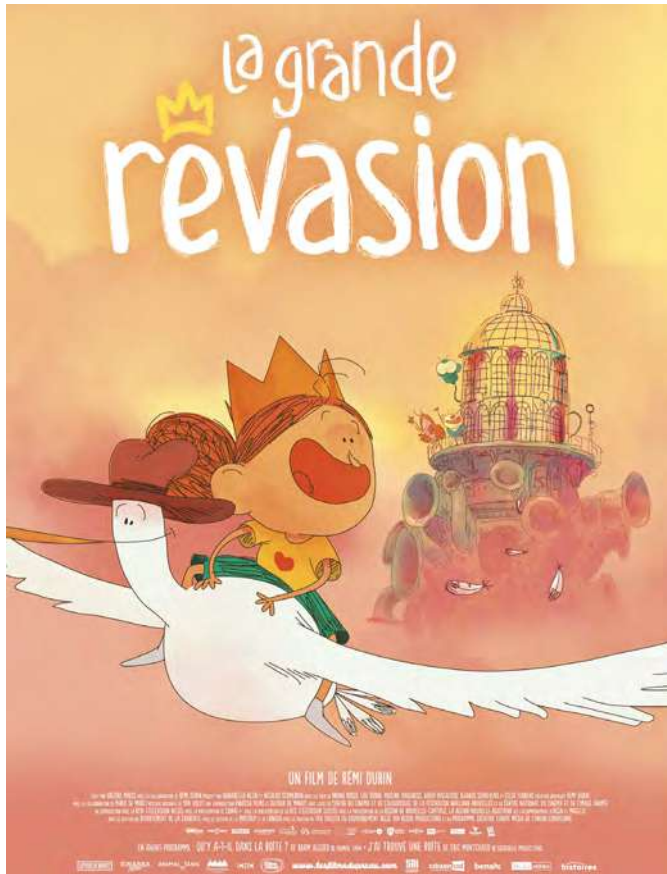
LA GRANDE RÉVASION

2025 — FRANCE, BELGIQUE, SUISSE
GEBEKA FILMS — LES FILMS DU PRÉAU

Mardi 13 octobre à 9 h 30

Jeudi 15 octobre à 9 h 30 et 14 h 30

Vendredi 16 octobre à 14 h 30



Durée 45 min

Public à partir de 4 ans — PS → CP



Ressources pédagogiques
<https://www.lesfilmsdupreau.com/film/la-grande-revasion/>



LA GRANDE RÉVASION

Réalisé par Rémi Durin

Alors que le spectacle de l'école va commencer et que les applaudissements du public résonnent, Andréa n'ose pas rejoindre ses camarades sur scène. Pour se cacher, elle file s'enrouler dans une cape de fortune dont le tissu semble interminable. Elle en ressort finalement dans un magnifique palais, entouré d'un nuage aussi moelleux qu'impénétrable.



QU'Y A-T-IL DANS LA BOÎTE ?

Réalisé par Bram Algoed

L'histoire d'un pilote, d'un capitaine, d'un machiniste, d'un chauffeur, d'un facteur, d'une fille... et d'une boîte géante. Qu'y a-t-il dans la boîte, la boîte géante que le pilote a ramenée d'un pays très, très lointain ?

Sans dialogue



J'ai trouvé une boîte

Réalisé par Eric Montchaud

Un jour, Guy, un oiseau qui courait dans la forêt, heurte une boîte. Guy se demande : « Mais à quoi peut-elle bien servir cette boîte ? »

À PARTIR DE 6 ANS

CAPITAINES !

RÉALISÉ PAR ANDREA BLOCK ET CHRISTIAN HAAS
2023 — FRANCE, BELGIQUE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
CINÉMA PUBLIC FILMS

Mardi 17 novembre à 14 h 30

Jeudi 19 novembre à 14 h 30

Vendredi 20 novembre à 14 h 30



Durée 52 min

Public à partir de 6 ans — CP → CE2

Du courage. C'est ce qu'il faudra à nos deux héroïnes, pour briser les barrières et avancer dans cette fabuleuse aventure qu'est la vie ! Comment trouver sa place parmi les autres ? De manière sensible, ces deux films évoquent la difficulté d'intégration de ces petites filles, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle. Deux jolis portraits d'héroïnes fortes.



Ressources pédagogiques
<https://transmettrelecinema.com/film/capitaines/>



MOULES FRITES

Réalisé par Nicolas Hu

Noée, une fille de 9 ans, vient rejoindre sa mère installée depuis peu sur une île bretonne où elle a trouvé un emploi de serveuse dans un restaurant. Quand elle arrive, Noée découvre que tous les enfants de l'île se connaissent depuis toujours, qu'ils ont une vie plutôt facile et qu'ils font tous de la voile. Et ça, ça l'attire, Noée ! Sauf que sa mère n'a pas les moyens de l'inscrire au club de voile...



LES ASTRES IMMOBILES

Réalisé par Noémi Gruner et Séléna Picque

Chenghua a 9 ans et doit préparer un exposé sur l'espace avec son meilleur ami. Elle ne parvient pas à trouver le temps nécessaire puisqu'elle est sans cesse sollicitée par ses parents comme traductrice. Ces derniers ne parlent pas français et sont dépendants de leur enfant, ils ne se rendent plus compte du poids qu'ils font peser sur elle. Chenghua va chercher à s'émanciper de sa famille et son envie d'espace et son enthousiasme naturel l'aideront à franchir le pas.

À PARTIR DE 3 ANS

LE MERVEILLEUX HIVER DE TOM LE CHAT

RÉALISÉ PAR ANDREA BLOCK ET CHRISTIAN HAAS

2023 — ALLEMAGNE

ALBA FILMS

Jeudi 3 décembre à 9 h 30 et 14 h 30

Vendredi 4 décembre à 9 h 30 et 14 h 30



Durée 1 h

Public à partir de 3 ans — PS → CP

Les enfants, vous vous souvenez de Tom, le petit chat roux, toujours accompagné de son amie Chat-Souris ? Imaginez un peu : cet hiver, ils vont découvrir la neige pour la première fois ! Mais les deux compères vont aussi faire la connaissance de leur nouveau voisin : un énorme chien tout poilu, qui se lance très vite à leur poursuite... Que la course en luge commence !



Ressources pédagogiques
<https://littlekmb.com/distribution/le-merveilleux-hiver-de-tom-le-chat/>

À PARTIR DE 8 ANS

ARCO

RÉALISÉ PAR UGO BIENVENU

2025 – FRANCE

GEBEKA FILMS

DIAPHANA DISTRIBUTION

Mardi 26 janvier à 14 h

Jeudi 28 janvier à 14 h

Vendredi 29 janvier à 14 h



Durée 1 h 28

Public à partir de 8 ans — CE2 → CM2

Arco, un jeune garçon arc-en-ciel de 10 ans, rêve de voir des dinosaures. Bravant l'interdit de voyager dans le temps avant ses 12 ans, il décide de remonter le temps mais atterrit sur Terre, en 2075, plus de 900 ans avant son ère ! Sur cette planète qui n'a pour lui plus rien de familier, il rencontre une petite fille, Iris.



Ressources pédagogiques

<https://guide.benshi.fr/films/arco/2413>

À PARTIR DE 6 ANS

PONYO SUR LA FALAISE

RÉALISÉ PAR HAYAO MIYAZAKI

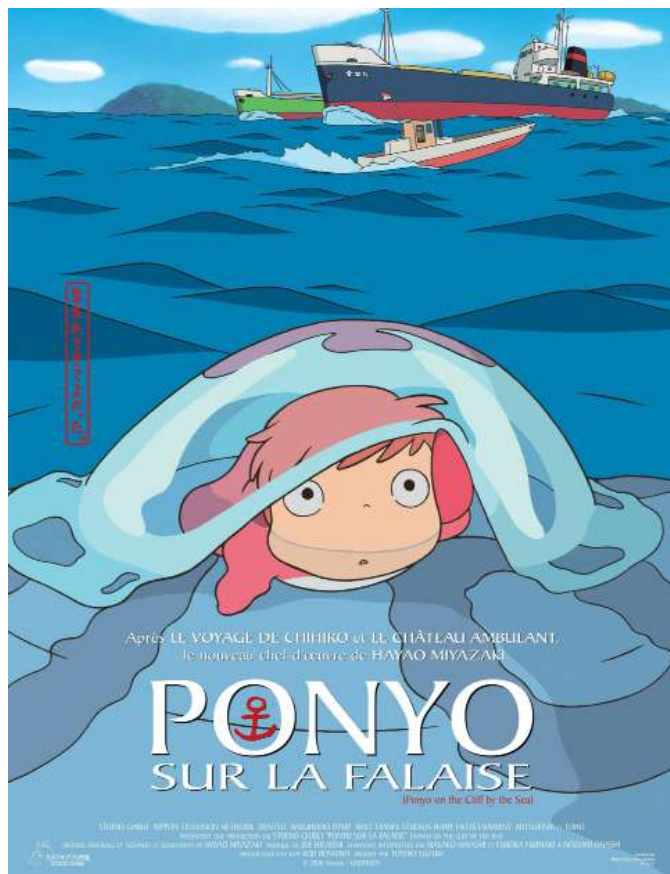
2008 – JAPON

WILD BUNCH DISTRIBUTION / GHIBLI

Mardi 9 février à 14 h

Jeudi 11 février à 14 h

Vendredi 12 février à 14 h



Durée 1 h 41

Public à partir de 6 ans – CP → CM2

Sôsuke, un petit garçon, vit au bord de la falaise avec sa mère, Lisa. Un jour, il découvre un poisson rouge pris dans un bocal, au bord de l'eau... Fasciné par ce poisson rouge un peu spécial qu'il nomme Ponyo, il l'emmène avec lui. Les événements l'obligent à le rejeter à la mer. Ponyo, qui s'est métamorphosée en une petite fille, s'est éprise de Sôsuke et veut à tout prix le revoir : pour se faire, elle va devoir échapper à l'emprise de son père, un sorcier vivant sous l'eau, au risque de provoquer une catastrophe naturelle.



Ressources pédagogiques

<https://guide.benshi.fr/films/ponyo-sur-la-falaise/239>

À PARTIR DE 7 ANS

DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

RÉALISÉ PAR MARYA ZARIF ET ANDRÉ KADI

2022 – FRANCE, CANADA

FOLIMAGE

Mardi 16 mars à 14 h

Jeudi 18 mars à 14 h

Vendredi 19 mars à 14 h



Durée 1 h 13

Public à partir de 7 ans — CE1 → CM2

**Programmation en lien
avec “École et cinéma”**

Dounia grandit à Alep dans une famille unie et aimante. Alors qu'elle perd sa mère et que son père est emprisonné, la guerre frappe sa maison. Entourée de ses grands-parents, Dounia migre de frontières en frontières, à la recherche d'une nouvelle maison, avec dans sa poche quelques graines de baraké.

POUR QUEL PUBLIC ?

À partir de 6/7 ans. Le film est accessible dans sa narration et sa forme dès l'âge de 5/6 ans. Néanmoins, étant donné les sujets abordés (la perte d'un parent, la guerre, l'exil), nous le conseillons plutôt à partir de 6 ou 7 ans. Ces expériences difficiles sont toujours abordées dans le film à travers les émotions et l'imaginaire de l'enfant.

— Benshi



Ressources pédagogiques

<https://guide.benshi.fr/films/dounia-et-la-princesse-d-alep/2225>

À PARTIR DE 8 ANS

MA VIE DE COURGETTE

RÉALISÉ PAR CLAUDE BARRAS

2015 – FRANCE

GEBEKA FILMS

Jeudi 8 avril à 14h

Vendredi 9 avril à 14h



Durée 1 h 06

Public à partir de 8 ans — CM1 → CM2

**Programmation en lien
avec “École et cinéma”**

César 2017 - Meilleur film d'animation | Meilleur scénario original ou adaption

De son vrai nom Icare, Courgette est un petit garçon de dix ans que la vie n'a pas épargné. Il vit seul avec sa mère depuis que son père est parti faire le tour du monde avec une poule. Son quotidien avec cette mère alcoolique, et parfois violente, va tout à coup basculer, et le destin va le conduire au foyer des Fontaines. Il va y faire la connaissance d'autres enfants aux parcours difficiles qui vont devenir son nouveau monde. Il va vivre de nombreuses aventures riches en émotions, car dans un foyer, on ne trouve pas que de la tristesse ! Courgette va découvrir que l'amitié et l'amour sont encore possibles, et pourquoi pas l'espoir d'un nouveau départ.

POUR QUEL PUBLIC ?

Nous recommandons ce film à partir de 8-9 ans, mais en fonction de la maturité de chacun. En effet derrière un traitement plein d'humour, les thématiques abordées sont néanmoins très fortes et nécessitent un accompagnement pour les plus sensibles.

— Benshi



Ressources pédagogiques

<https://guide.benshi.fr/films/ma-vie-de-courgette/557>

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Chaque saison, le Théâtre François Ponsard favorise les rencontres entre les artistes et les jeunes spectateurs. Les projets menés peuvent prendre des formes multiples et s'inventent avec les enseignants, les animateurs, les éducateurs et les artistes. Des passerelles sont tissées avec les autres structures culturelles de la Ville, les Bibliothèques du réseau Trente et +, le Conservatoire Musique et Danse de Vienne, les Musées de Vienne ainsi qu'avec les partenaires sociaux et socioculturels.

Les actions d'éducation artistique et culturelle sont possibles grâce au soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil Départemental de l'Isère, la Ville de Vienne, du rectorat - DAAC, et de l'Inspection Nationale Vienne 1.

Chaque saison, des actions d'Éducation Artistique et Culturelle permettent aux élèves, de la maternelle à l'université, de découvrir le spectacle vivant à travers des représentations, des rencontres, visites ou ateliers de pratique artistique. Les artistes associés et l'équipe du service des publics accompagnent les enseignants dans la conception et la réalisation de projets autour du théâtre, de la danse, du cirque, de la musique ou du cinéma.

Vous souhaitez construire un projet et être accompagnés par un artiste professionnel ? Le service des publics est à votre disposition pour construire un projet adapté à votre groupe.

PETIT CINÉMA DE CLASSE

ÉDUCATION À L'IMAGE

Accueillez un réalisateur dans votre classe pour vous accompagner dans la production d'un film vidéo ou d'animation et participez en fin d'année scolaire aux Rencontres Petit Cinéma de Classe organisées au Théâtre François Ponsard.

Contact :

Carine Zache

Conseillère pédagogique en arts visuels et théâtre (IEN)

CLASSES QUI DANSENT

DANSE EN ISÈRE

En partenariat avec le Conservatoire Musique et Danse de Vienne. Découvrez les esthétiques de la danse avec l'intervention d'un professionnel et travaillez à une création qui sera présentée à l'occasion des rencontres "Classes qui dansent".

Contact :

Nadège Ferreira

Conseillère pédagogique Inspection Vienne 1

OPTIONS THÉÂTRE ET ATELIERS

DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Le théâtre accompagne l'option théâtre du lycée Ella Fitzgerald ainsi que les ateliers artistiques en école et collège, grâce à l'intervention d'artistes professionnels et la mise en place d'un parcours de spectateur tout au long de la saison. Les élèves sont accueillis sur la scène du TFP en fin d'année dans des conditions professionnelles.

VISITES DU THÉÂTRE

En une heure, découvrez la salle à l'italienne du XVIIIe siècle, l'envers du décor, les loges, les métiers du spectacle.

Tarif 78 €.

BORD PLATEAU

À l'issue des représentations, rencontrez les équipes artistiques pour un temps d'échanges et de questions sur le spectacle, les aspects techniques, les métiers...

Pour la qualité des échanges, nous limitons le nombre de classes participantes.

Projets d'éducation artistique et culturelle

Anna Messenger

actionculturelle@theatre-francois-ponsard.fr

04 74 53 88 10

Yasmine IDRISI

communication@theatre-francois-ponsard.fr

04 74 53 88 01

ORGANISER UNE SORTIE AU THÉÂTRE ET AU CINÉMA

POUR PRÉPARER LA SORTIE AU SPECTACLE OU AU CINÉMA, NOUS METTONS À VOTRE DISPOSITION PLUSIEURS OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT :

- Les affiches des spectacles et des films : si nous disposons d'affiches, nous vous l'envoyons avant votre venue.
- Dossiers artistiques, dossiers pédagogiques, liens web : ces documents sont disponibles sur demandes dès le début de saison et systématiquement transmis par mail environ 3 semaines avant la sortie, en même temps qu'un rappel de la réservation (date, heure, lieu, durée du spectacle ou du film et horaires des transports pour les classes concernées).
- Programme de salle : remis à votre arrivée au théâtre.

Avant la sortie, nous vous invitons à échanger avec les élèves sur **Qu'est-ce qu'être spectateur ?** et donner les "règles du jeu" d'une bonne représentation ou projection pour que cette sortie soit un moment de plaisir.

Pour exister, un spectacle doit avoir un public. Et pour que la représentation soit réussie il est nécessaire que le public soit prêt à recevoir le spectacle.

- Un horaire d'arrivée respecté (au moins 15 min avant le début du spectacle ou du film)
- Une installation dans le calme
- Un encadrement de qualité
- Une bonne disponibilité et une bonne écoute, le respect des artistes et des spectateurs

Pour le bon déroulement du spectacle, nous vous remercions de rappeler aux élèves de faire preuve de respect envers les artistes et les équipes professionnelles, et de ne pas perturber la représentation. Les téléphones doivent être éteints, vidéos et photos interdites. Également, les boissons, bonbons, chewing-gum ne sont pas autorisés, ni de manger en salle.

> Accès aux personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, veuillez nous prévenir lors de votre réservation.

— **Personnes malentendantes** : au théâtre, plusieurs fauteuils situés au 1er balcon sont équipés d'une boucle magnétique permettant aux personnes malentendantes et appareillées d'avoir un meilleur confort d'écoute. Merci de nous prévenir au moment de la réservation.

— Accès PMR pour l'ensemble des représentations

Attention : places limitées au TFP, nous prévenir en amont. En cas de visite, ou de rencontre au foyer (2ème étage), le TFP ne dispose pas d'accès PMR pour accéder aux étages.

> Retour sur l'expérience du théâtre, du cinéma

Après la sortie, vous pouvez poursuivre la découverte et les échanges :

- Explorer les traces laissées par le spectacle ou le film en classe.
- Nous transmettre vos retours avec les réactions des élèves, des enseignants et des adultes accompagnateurs.
- Nous faire part éventuellement des productions écrites, dessins ou autres... liées au spectacle ou au film (que

les classes pourront récupérer avant la fin de l'année scolaire). Les compagnies sont toujours ravies de recevoir vos messages et de répondre à vos questions même quelque temps après la représentation.

RÉSERVATIONS SCOLAIRES

- Les réservations se font uniquement par l'intermédiaire des bulletins de réservation spectacle et cinéma à compléter et à retourner au théâtre (par mail ou par courrier)
- Les réservations sont traitées dans la limite des places disponibles : les classes de Vienne et de Pont-Evêque sont prioritaires, ainsi que les classes engagées dans un projet avec le théâtre.
- Les attributions ne se feront pas systématiquement par ordre d'arrivée des bulletins. Plusieurs éléments sont pris en compte : les demandes de projets en lien avec le spectacle, la possibilité du transport et la mutualisation de la navette pour 2 classes (même école ou 2 écoles sur le même trajet), la répartition par spectacle en fonction des demandes.
- Les plannings sont établis pendant l'été et seront communiqués à la rentrée de septembre

BULLETINS DE RÉSERVATION

Pour vos réservations, nous mettons à disposition 4 bulletins

- Bulletin de réservation SPECTACLES ÉCOLE
- Bulletin de réservation SPECTACLES COLLÈGE
- Bulletin de réservation SPECTACLES LYCÉE/ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
- Bulletin de réservation CINÉMA ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

Pas besoin d'imprimer vos bulletins. Compléter le formulaire disponible sur www.theatre-francois-ponsard.fr, enregistrer votre saisie au format pdf, ou un logiciel équivalent.

Vous pourrez ensuite nous l'envoyer par mail à scolaires@theatre-francois-ponsard.fr

Pour que nous puissions traiter votre réservation, merci de :

- Compléter 1 bulletin par classe
- Remplir toutes les informations demandées
- Indiquer l'ordre de préférence dans la colonne choix
Pour les écoles : dans la mesure du possible, merci de regrouper l'envoi des réservations (en cas de transport notamment, pour leur mutualisation)

Les bulletins de réservation sont à adresser à compter du **MARDI 23 JUIN** :

- Par mail scolaires@theatre-francois-ponsard.fr
- Par courrier **Théâtre François Ponsard – Scolaires - 4, rue Chantelouve 38200 Vienne**
- Dépôt Boîte aux lettres du TFP

ORGANISER UNE SORTIE AU THÉÂTRE ET AU CINÉMA

TARIFS REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES - SPECTACLES à l'unité

- ÉCOLES VIENNE : 4,50 €
- ÉCOLES HORS-VIENNE : 6 €
- COLLÈGES : 6 €
- LYCÉES : 11 €

Enseignants et adultes accompagnateurs

Ecoles : Gratuité pour les accompagnateurs au spectacle ou au cinéma

Collèges / Lycées : 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves.

Adulte supplémentaire : tarif groupe.

> Le nombre d'adultes accompagnateurs est à indiquer lors de la réservation

TARIFS SPECTACLES EN SOIRÉE

- COLLÈGES : de 8 à 12 €
- LYCÉES : de 12 à 15 €

En fonction de la tarification du spectacle, de la salle, le prix des places peut varier. Nous consulter.

CONFIRMATION DES RÉSERVATIONS

Chaque établissement ou structure reçoit à la rentrée scolaire : les attributions spectacles et cinéma à confirmer et à réajuster (effectifs et éventuellement dates)

RÈGLEMENTS SPECTACLES

La facturation s'effectue sur les chiffres des réservations

- **Facturation** : à régler à la Trésorerie de Vienne, à réception du titre de paiement
- **Par mandat administratif** : nous vous transmettons un devis et vous demandons en retour votre Bon de Commande. Vous recevrez par la suite le titre de paiement de la trésorerie de Vienne.

- **PASS'REGION** de la région Auvergne-Rhône-Alpes :

Une carte pour les jeunes (lycéens, apprentis, jeunes en missions locales, étudiants en formations sanitaires ou sociales...) avec plein d'avantages, dont de nombreuses réductions sur la culture dans toute la région. Le Pass'Région donne droit à 30€ pour des spectacles, utilisable pour les sorties scolaires : la billetterie vous envoie par mail le code de paiement à distance et la date limite pour finaliser votre réservation.

- **PASS CULTURE** dispositif porté par le ministère de la Culture :

Un **volet collectif**, qui permet aux enseignants de financer des projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) réalisés avec leur classe, sur le temps scolaire, dans et hors les murs de leur établissement. Ce volet collectif concerne actuellement les classes allant de la 4^e à la Terminale.

Un **volet individuel**, permet aux jeunes de 15 à 18 ans de découvrir de manière autonome les mondes des arts et de la culture grâce à l'octroi d'un crédit utilisable uniquement sur l'application pass Culture.

L'offre sera créée « sur mesure » pour l'enseignant après le montage du projet ou de l'action en direction de la classe.

Des offres collectives "vitrines" vous permettent aussi de profiter des disponibilités spectacles tout au long de la saison, sur le temps scolaire et en soirée.

RÈGLEMENTS CINÉMA pour les écoles maternelles et élémentaires

Tarif cinéma scolaire : 3.50 € par élève présent le jour de la séance. Enseignants et adultes accompagnateurs gratuits.

Le règlement intervient sur place le jour de la séance (CB ou chèque à l'ordre du CINÉMA AMPHI).

Une facture ainsi que les tickets cinéma seront remis à l'issue de la séance.

TRANSPORT pour les écoles maternelles et élémentaires de Vienne

- Le transport aller-retour est assuré, si nécessaire, par les cars VFD.
- Le théâtre s'occupe de la commande de transport en lien avec le service éducation de la Ville*

*La ville de Vienne ne prend pas systématiquement en charge les transports. Un nombre de navettes est déterminé. Les écoles les plus éloignées et ne pouvant se rendre au spectacle ou au cinéma à pied seront prioritaires. L'attribution des spectacles et des films se fera également en fonction de la répartition des transports. Les écoles ont aussi la possibilité d'utiliser en complément leurs crédits transport pour une sortie spectacle ou cinéma.

CONTACTS le jour du spectacle ou du cinéma :

- THÉÂTRE : Billetterie 04 74 85 00 05 (aux horaires d'ouverture)
Service des publics
— Anna MESSAGER 04 74 85 00 05 / 07 78 64 49 79
— Yasmine IDRISSE 04 74 53 88 02 / 07 78 82 49 92
- MAIRIE - SERVICE ÉDUCATION : 04 74 78 30 60
- MULTIPLEXE AMPHI : 04 74 53 23 65
- V.F.D exploitation Pont-Evêque : 04 74 57 29 69

NOS ARTISTES ASSOCIÉS

Cette année est une année particulière pour le Théâtre François Ponsard : changement en cours d'année, Michel Belletante quitte la direction fin décembre 2026 mais cette année encore **Théâtre et Compagnie** restera associée au TFP pour notamment présenter *Une dernière nuit...* consacrée à Camus cette fois-ci qui s'annonce riche en surprises. On reprend également la route des journées des patrimoines où la Joyeuse troupe fera le plaisir d'offrir aux publics viennois des visites théâtralisées.

Nous continuons néanmoins notre association pour la deuxième avec **Prima Stella** (théâtre et musique) et **Resodancer Company** (danse contemporaine).

THÉÂTRE ET COMPAGNIE

THÉÂTRE



Iphigénie - Racine, Visites guidées de Vienne, La jeunesse des Mousquetaires - Dumas, Sainte Jeanne des Abattoirs - Brecht, La Nuit Brecht, Lorenzaccio - Musset, La Nuit Musset, Les Femmes des copains - MB, Le Misanthrope - Molière, Monsieur de Pourceaugnac - Molière, La Nuit Molière, L'Histoire du soldat - Ramuz, Paysages, Paysage, Horace - Corneille, Marie Tudor - Victor Hugo, La Nuit Victor Hugo (Hugo Nox), Ponsard vs Hugo - MB, Tant pis on verra pas la mer - MB, Ils ne méritent pas tes larmes - Thomas Snégaroff, La Chute - Camus, Nuit Camus (L'Homme foudroyé)...

20 spectacles de la compagnie, présentés ou créés à Vienne depuis 2012, en résidence d'abord puis en compagnie associée depuis 2016...

Toutes ces occasions de rencontre avec le public, tous ces ateliers de pratique théâtrale, toutes ces représentations. Tous ces artistes... Salut Pierre...

Merci, du fond du coeur. Merci à toutes et tous pour ces 15 ans de bonheur.

Michel Belletante

RESODANCER COMPANY

DANSE CONTEMPORAINE



© DR

Laura Lamy et Tristan Robilliard se forment au CNSMD de Lyon, où ils obtiennent leur DNSPD en 2010. Après une carrière d'interprètes à travers l'Europe, ils fondent Resodancer Company en 2016, marquant le début de leur collaboration chorégraphique. Leur travail, centré sur le corps, se distingue par une écriture intense et engagée.

Chorégraphes invités par des institutions telles que le Ballet de l'Opéra de Metz, Derida Dance Center ou CobosMika Seeds, ils développent aussi leur propre méthode : le "Spiral Training". Tous deux titulaires du Diplôme d'État, ils enseignent dans des lieux de renom comme le Staatsoper de Hanovre, les CNSMD de Paris et Lyon, la Tanzhaus Zürich, la Rambert School, le CND de Pantin et celui de Lyon.

Depuis un an, ils accompagnent des projets d'actions culturelles dans les établissements scolaires, mais aussi dans des structures médico-sociales et d'insertion professionnelle. Une ouverture aux professionnels de la danse a également été engagée à travers l'organisation de stages.

Avec le soutien du Théâtre François Ponsard, Laura et Tristan affirment leur ancrage territorial et poursuivent leur volonté de partage artistique et d'ouverture à tous les publics.

Ils présenteront leur création *Partition* le 1^{er} décembre 2026 au Manège.

C^{ie} PRIMA STELLA

THÉÂTRE ET MUSIQUE



© Guy Carlier

Depuis un an, la compagnie Prima Stella accompagne les projets d'éducation artistique et culturelle du Théâtre François Ponsard.

Dalia Bonnet (comédienne et metteuse en scène) et Merry Benoit (compositeur, musicien et thérapeute) interviennent dans plusieurs établissements scolaires à Vienne, de la primaire aux écoles supérieures. Ils collaborent ensemble sur différents projets mêlant créations sonores et art dramatique.

Ayant à coeur de mettre leur créativité au service de l'humain, ils sont tout particulièrement passionnés par l'aspect thérapeutique de l'art sur l'individu.

Ils seront bientôt en résidence de création pour leur prochain spectacle...

LES ACTIONS PROPOSÉES PAR NOS COMPAGNIES ASSOCIÉES

C^{ie} PRIMA STELLA

— Atelier “Théâtre et Son”

Adapté en fonction du public, pour les écoles primaires, collèges et lycées

La Cie Prima Stella propose des ateliers découvertes autour de l'interaction entre les sons et les comédiens au théâtre. Des jeux d'improvisations théâtrales menés par Dalia Bonnet (comédienne et metteuse en scène) et animés par les outils sonores de Merry Benoit (compositeur et musicien).

Cet atelier permet de sensibiliser les élèves sur la place importante que peut prendre la création sonore, non seulement la musique dans un spectacle mais aussi les bruitages, le design sonore, etc... À quel point le son seul peut transporter le public dans un lieu ou un univers imaginaire, proposant aux spectateurs de ressentir une émotion particulière à un moment donné...

Création de scénettes mêlant théâtre, mime et clown.

— Atelier “Ecriture et mise en scène”

À destination des lycéens

La Cie Prima Stella propose des ateliers d'écriture encadrés et thématiques. Thèmes que nous choisirons avec les élèves dans un premier temps. L'idée est de les aider à écrire une scène de théâtre avec un fort enjeu dramatique, et ensuite (toujours guidés et accompagnés par Dalia et Merry) de choisir leurs comédiens parmi leurs camarades de classe et de les mettre en scène et en musique.

Une restitution de leur travail pourrait être présentée en fin d'année.

— Atelier “Enseignants”

Merry Benoit est instructeur en méditation et a été formé par Fabrice Midal à l'École de méditation de Paris durant 12 années.

Il propose de partager un temps d'étude phénoménologique sur ce qu'est la pratique de la méditation laïque avec les enseignants, de partager une expérience très concrète de présence et d'attention.

Une transmission portée par un courant philosophique qui lui a été enseigné par de nombreux professeurs de philosophie comme François Fédier, Alexis Lavis, Hadrien France-Lanord et Fabrice Midal; transmission qui pourrait ensuite être faite par les enseignants eux-mêmes à leurs élèves.

— Atelier “Podcast”

À l'attention des collègues et lycées

La Cie Prima Stella propose des ateliers pour apprendre à créer techniquement un podcast : prise de son en intérieur et en extérieur avec un Zoom ; transfert de fichier audio sur un ordinateur ; traitement audio ; montage sur logiciel adapté et mixage des pistes en vue d'un Podcast.

L'écriture journalistique pourra être créée en parallèle par les élèves et Dalia, ou à l'aide d'un professeur de français par exemple...

— Atelier “Le petit prince”

À l'attention des écoles primaires CM1-CM2 et collège 6^{ème}-5^{ème}

Presque tout le monde connaît *Le petit prince* d'Antoine de Saint Exupéry. Mais tout le monde n'a pas étudié la dimension poétique de ce texte. Il y est abordé les thèmes de l'amitié, l'amour, la solitude ou encore la quête des sens. Autant de sujets qu'un enfant devrait explorer avant de devenir adulte. Le théâtre semble être le lien parfait pour toucher nos jeunes lecteurs, les amener à vivre et à ressentir un texte, tel que celui-là, à travers l'incarnation de ces personnages originaux, pour enfin toucher à la beauté du message.

Travail des scènes adaptées du roman et restitutions publiques.

RESODANCER COMPANY

Laura Lamy et Tristan Robilliard proposent une série d'ateliers de pratiques artistiques, en écho à leur démarche chorégraphique et en résonance avec la programmation du Théâtre François Ponsard. Ces ateliers explorent différentes thématiques au croisement de la danse, de la musique, du récit et du bien-être corporel :

— **Musique et danse** : à travers une approche sensible de l'écoute, les participants découvriront comment identifier rythmes et nuances, la musicalité du corps, danser en harmonie ou en contraste avec un support sonore, et expérimenter la richesse du dialogue entre mouvement et musique.

— **Danse et narration** : Laura & Tristan guideront les élèves dans la création collective d'une chorégraphie, en s'appuyant sur des principes de composition. Le groupe sera amené à explorer le jeu chorégraphique du question-réponse à travers des partitions dansées et des dynamiques de groupe.

— **Danse et sport** : en s'appuyant sur les principes du **Spiral Training**, une technique développée par Laura & Tristan pour les danseurs professionnels, ces ateliers adaptent cette méthode aux amateurs. Coordination, mobilité, lâcher-prise : une série d'exercices ludiques et stimulants pour développer aisance et conscience corporelle.

— **Danse, bien-être et conscience corporelle** : profondément attachés à la dimension émotionnelle et spirituelle de l'art, Laura – également praticienne en Shiatsu – s'associe à **Armelle Robilliard**, art-thérapeute, pour proposer *des ateliers mêlant do-in et danse-thérapie*. Un espace d'exploration sensorielle pour éveiller le corps en douceur, dans une attention à soi et aux autres.

LES RENDEZ-VOUS JEUNE PUBLIC HORS TEMPS SCOLAIRE

AUTOUR DES SPECTACLES

Venez prolonger le plaisir du spectacle et découvrir l'envers du décor avec nos rendez-vous tout au long de la saison. Ateliers, rencontres, discussions ou moments conviviaux : autant d'occasions d'échanger avec les artistes, de pratiquer vous-même et de vivre le théâtre autrement.

— Autour de **Sous la neige** : Atelier arts-plastique parents-enfants après les représentations (9h30 et 15 h) de Sous la neige (dès 3 ans) avec la plasticienne Mélanie Bourlon.

Pour la représentation de 15 h, un goûter sera organisé au Manège. Tarif 20 € / 12 €. Réservation en ligne et au guichet dès septembre, dans la limite des places disponibles.

— Autour de **Waouh !! Quelle histoire !** : Coin lecture au bar du Théâtre François Ponsard.

Un coin lecture thématique (dès 3 ans) sera installé dans les espaces de la Salle des fêtes et du TFP. La sélection est réalisée en partenariat avec la Médiathèque le 30 pour les représentations de Sous la neige, La Fabuleuse Histoire de BasarKus, et Waouh !! Quelle histoire !

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le TFP ouvre ses portes et vous propose de jolies surprises les 19 et 20 septembre.

Les coulisses, les loges, les répétitions d'un spectacle, les ateliers ados. Samedi 19 et dimanche 20 septembre à 14 h et à 16h, sur réservation.

Retrouvez les modalités d'inscription sur le site du TFP et en billetterie.

VALISE À HISTOIRE

— en partenariat avec la Médiathèque le Trente

Un temps d'histoires pour des enfants à partir de 4 ans. Bienvenue au théâtre ! Une présentation interactive et animée de la saison jeune public du TFP.

— Samedi 3 octobre et mercredi 7 octobre à 10h15

PARTENAIRES CULTURELS

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DANSE DE VIENNE

Le TFP et le Conservatoire entretiennent chaque année des relations privilégiées autour de la programmation. Des actions sont mises en oeuvre tout au long de l'année : masterclass, workshops, rencontres avec les artistes et projets d'éducation artistique et culturelle.

Passeport Conservatoire

Le TFP accompagne les élèves dans leur parcours de spectateurs sur une sélection de spectacles grâce au dispositif "Passeport conservatoire".

La liste des spectacles et les modalités de réservation vous seront communiquées par le Conservatoire.

BIBLIOTHÈQUES ET MUSÉES DE VIENNE

Autour de la programmation, des rendez-vous sont proposés avec les partenaires culturelles de la ville. Avec le réseau des Bibliothèques de Vienne et les Musées de Vienne, on vous concocte un programme au fil de la saison : heures du conte, lectures, ateliers, conférences...

CENTRE SOCIAL VALLÉE-DE-GÈRE

Dans la continuité du projet "À table" présenté en juin 2026, le Centre social et le TFP poursuivent leur collaboration en Vallée-de-Gère à travers des actions de médiations, rencontres et stages à destination des habitants du quartier.

ESM PORTES DE L'ISÈRE FONDATION GEORGES BOISSEL

Le TFP accueille depuis deux ans une exposition des oeuvres réalisées par le groupe "illustration" des adolescents accueillis au CATTG. Dates à venir.

Des visites et ateliers de pratique artistiques sont proposés avec nos artistes associés auprès des différents publics accueillis par l'établissement, du périnatal à l'adolescence.

LIBRAIRIE LUCIOLES

L'équipe de la librairie Lucioles est présente à nos côtés certains soirs de spectacle avec une sélection de livres (pièces représentées, ouvrages d'auteurs de la saison, livres sur les grandes thématiques de la programmation).

Dédicaces et rencontres possibles.

PRATIQUEZ !

STAGES PENDANT LES VACANCES

SCOLAIRES

— Visite théâtralisée du Théâtre François Ponsard façon Cluedo (12 - 16 ans)

Du 19 au 22 octobre - 10 personnes

Tu as toujours eu envie de jouer la comédie et de t'amuser à jouer un rôle devant un public ? Et bien c'est l'occasion ! La Cie Prima Stella te propose de participer à un jeu grandeur nature dans le théâtre et d'en être l'auteur ou le comédien.

Sur 4 jours, du lundi au jeudi, de 10 h à 16h30 avec une représentation le jeudi.

— Créer un podcast (à partir de 11 ans)

Du 12 au 16 avril 2027 - 6 personnes

Tu veux te mettre dans la peau d'un journaliste ou d'un créateur de contenus le temps d'une semaine ? C'est possible ! De l'écriture au mixage en passant par la réalisation, créer ton podcast avec son jingle, ses actus, ses reportages et être diffusé sur une vraie radio ou sur une plateforme d'écoute de contenu audio.

Inscriptions dès le 5 sept.

sur theatre-francois-ponsard.fr | 200 €

WEEK-END ADULTES

— Improvisation théâtrale

13 - 14 février 2027 de 10h à 17h

Vous avez déjà participé à un spectacle, votre métier vous oblige à prendre la parole en public souvent et vous avez très envie de jouer sur une vraie scène ? Ce stage est fait pour vous ! La Cie Prima Stella propose un week-end d'initiation pour découvrir la pratique théâtrale improvisée.

— Découvrir son clown 10 et 11 avril 2027 de 10h à 17h

Le clown est l'art du ridicule. La Cie Prima Stella vous propose un stage découverte autour des techniques du clown. Vous pratiquez déjà le théâtre en amateur ou en professionnel, vous souhaitez découvrir l'univers du clown, encadrés par une comédienne et un créateur sonore ? Venez explorer vos talents scéniques autour de la pratique du clown.

DANSE

— Stages de danse contemporaine

"Spiral Training" - Resodancer Company

Laura Lamy et Tristan Robilliard vous invitent à découvrir le Spiral Training et explorer avec eux les dimensions de leur langage chorégraphique. Guidée par trois principes fondamentaux: la rotation de la colonne vertébrale, la relation entre la terre et le ciel, et la coordination, cette méthode invite au dépassement de soi et à la joie viscérale de bouger.

Plusieurs rendez-vous à découvrir dans la saison :

- Stages de danse pour tous | 16 ans et +

- Workshops à destination des danseurs professionnels et pré-professionnels

CALENDRIER



MONTAIGNE, LES ESSAIS



Mar. 6 octobre — 20 h 30
Théâtre — Hommage à l'acteur
— TFP



THE RABBIT EATERS



Jeu. 8 octobre — 20 h 30
Spectacle burlesque visuel
— Le Manège



TRIO ZADIG

Dim. 11 octobre — 16 h
Dimanches musicaux
— Violon, violoncelle, piano —
TFP



MONSIEUR MOTOBÉCANE

Mar. 13 octobre — 20 h 30
Théâtre — Hommage à l'acteur
— TFP



DE VOUS À MOI

JOCE BALLERAT
Ven. 16 octobre — 20 h 30
Chanson — TFP



OSMOSA

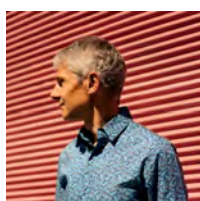


Mar. 3 novembre — 20 h 30
Concert immersif — TFP



LA VIE, C'EST COOL

Ven. 6 novembre — 20 h 30
Seul en scène —
Hommage à l'acteur — Le Manège



FLORENT BOFFARD

Dim. 15 novembre — 16 h
Dimanches musicaux — Piano
— TFP



UBU PRÉSIDENT



Jeu. 19 novembre — 20 h 30
Théâtre — TFP



WAOUH !! QUELLE HISTOIRE !



Jeu. 26 novembre — 19 h 30
Théâtre d'objets — TFP



PARTITION



Mar. 1^{er} décembre — 20 h 30
Danse — Création 2026
— Le Manège



NUIT CAMUS

“L'HOMME FOUROYÉ”

Du 15 au 18 décembre — 19 h
Théâtre — Création 2026 — TFP



TERREUR



Jeu. 7 janvier — 20 h 30
Théâtre — TFP



QUATUOR ELLIPSOSES

Dim. 10 janvier — 16 h
Dimanches musicaux
— Quatuor de saxophones
— TFP



LES SECRETS DE LA MÉDUSE

Jeu. 14 janvier — 20 h 30
Théâtre — Hommage à l'acteur
— TFP



L'ILLUSION COMIQUE

DE PIERRE CORNEILLE

Mar. 19 janvier — 20 h 30
Théâtre — Le Manège



MARIUS
DE MARCEL PAGNOL
Jeu. 28 janvier — 20 h 30
Théâtre — Le Manège



UNE HISTOIRE DE FRANCE **F**
Mar. 2 février — 20 h 30
Théâtre — Le Manège



**PASCAL MORAGUÈS,
XAVIER PHILLIPS & CLAIRE DÉSERT**
Dim. 7 février — 16 h
Dimanches musicaux — Clarinette,
violoncelle, piano — TFP



DIDIER GUSTIN
JOHNNY LIBRE DANS MA TÊTE
Jeu. 11 février — 20 h 30
Théâtre — Musique
— Le Manège



LOU CASA, BARBARA & BREL
ven. 5 mars — 20 h 30
Chanson — TFP



**LA FABULEUSE HISTOIRE
DE BASARKUS** **JP**
Mer. 10 mars — 10 h et 15 h 30
Danse — Cirque — TFP



ROSE ROYAL
Jeu. 11 mars — 20 h 30
Théâtre — Hommage à l'actrice
— Le Manège



ZLATA CHOCHIEVA
LES 24 ÉTUDES DE CHOPIN
Dim. 14 mars — 16 h
Dimanches musicaux — Piano
— TFP



SOUS LA NEIGE **JP**
mer. 17 mars
— 9 h 30, 11 h et 15 h 30
Poésie visuelle, sonore et sensible
— Salle des fêtes



MARION MEZADORIAN
CRAQUAGE
Sam. 20 mars — 20 h 30
Seul en scène — Humour — TFP



DU CHARBON DANS LES VEINES
Ven. 26 mars — 20 h 30
Théâtre — Le Manège



TRIDICULOUS **F**
Jeu. 1^{er} avril — 20 h 30
Cirque — Le Manège



**L'ART D'AVOIR
TOUJOURS RAISON** **1/6**
Mar. 6 avril — 20 h 30
Théâtre — TFP



YOM * CECCALDI
LES 24 ÉTUDES DE CHOPIN
Ven. 30 avril — 20 h 30
Concert — Jazz — Le Manège



**SPECTACLE À VOIR
EN FAMILLE**



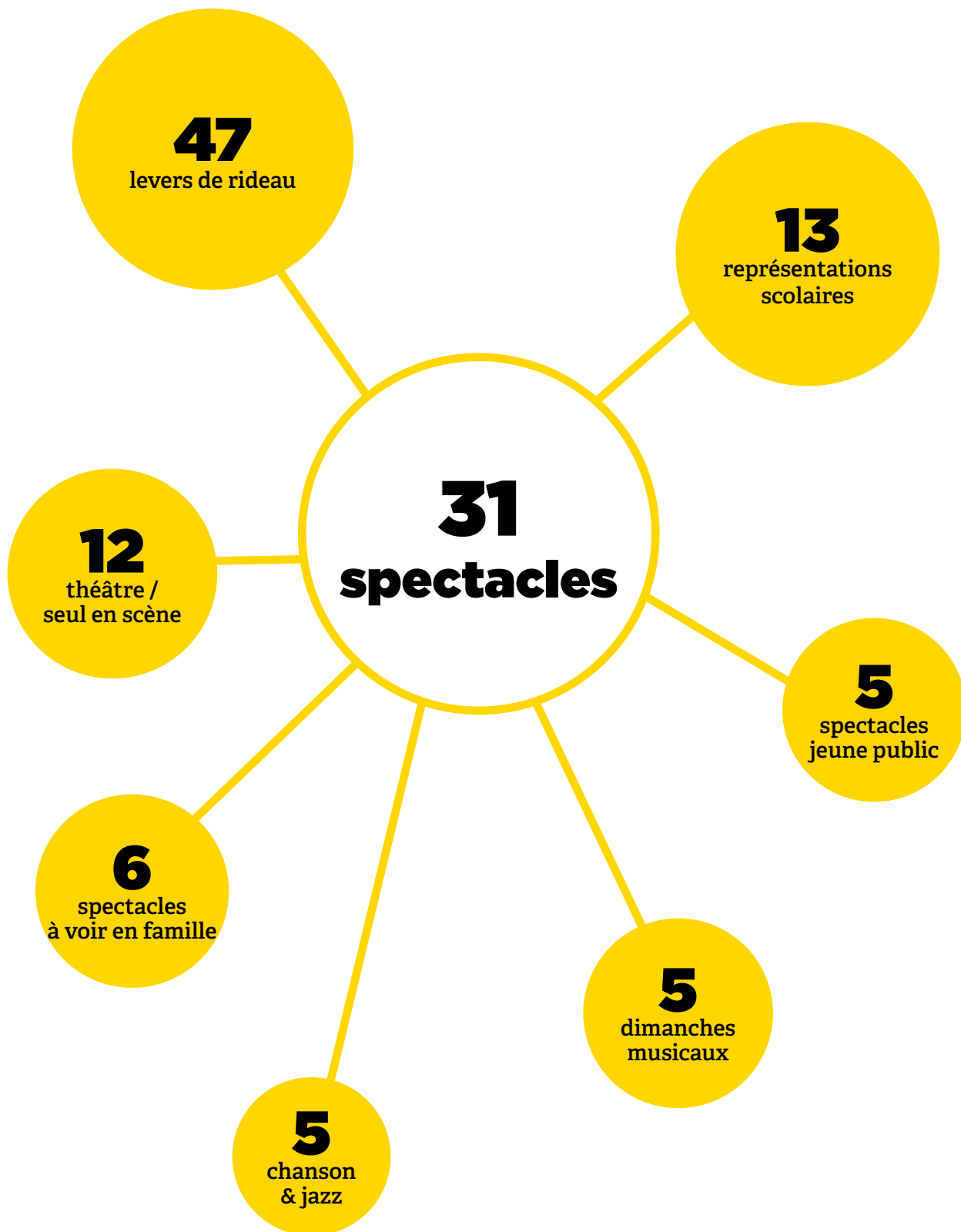
SPECTACLE JEUNE PUBLIC



ACTE 1 / SCÈNE 0

LA SAISON 26/27

EN QUELQUES CHIFFRES



LE THÉÂTRE SOUHAITE REMERCIER SES PARTENAIRES QUI SOUTIENNENT SA PROGRAMMATION ET SES ACTIONS CULTURELLES

NOS SOUTIENS



NOS PARTENAIRES CULTURELS



NOS PARTENAIRES MÉDIAS



Theatre François Ponsard
4 rue Chantelouve — 38200 Vienne
04 74 85 00 05
theatre-francois-ponsard.fr

